



# Мода и стиль

Подготовили учащиеся 7-А  
класса:

Зубцов Максим

Жигулин Никита

# План

1. Понятие о моде и стиле
2. Одежда древних римлян
3. Мода и стиль средних веков
4. Мода XXв.
5. Современная мода
6. Интересные факты о моде

# Понятие о моде и стиле

**Мода** — временное господство определённого **стиля** в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. В понятие моды также включается предпочитаемый в данную эпоху тип человеческого тела (например, во времена Рубенса ценилось пышное тело, а в начале XXI века ценится стройность).



# римлян

Некоторые римляне пытались удивить и шокировать других своей одеждой. Так, молодые римляне из богатых семей намеренно надевали мягкие женственные одежды, например, туники с длинными рукавами, яркие покрывала и прозрачные шелковые тоги. Тога являлась знаком римского гражданина. Вергилий называл римлян «Владыки мира, народ, одетый в тоги». Отправленный в ссылку гражданин терял право носить тогу, а иностранцам эта привилегия вообще не предоставлялась. **Туника** изготовлялась из шерсти или льна. Большинство хороших римлян носило тунику днём и ночью. Туника у мужчин доходила до колен, более короткие туники носили солдаты и путешественники, у женщин — до щиколоток. Туники с длинными рукавами предназначались для женщин. Стола являлась особой формой женской туники с короткими рукавами, широкая и со множеством складок, доходившая, вероятно, до щиколоток; внизу обязательно пришивалась пурпурная лента или оборка. На галии стола повязывалась поясом. Такую одежду носили матроны из высшего общества и не смели надевать ни отпущенницы, ни женщины легкого поведения, ни рабыни. Сенека считал, что стола не должна быть яркой или пестрой: «матронам не

В банях и общественных термах не было обычным ношение специальной одежды. Уличную одежду оставляли у входа в раздевалке и оставались лишь в тунике, если собирались играть в мяч или другие игры. Купались обычно раздетыми. Лишь немногие римляне надевали в бани набедренные повязки. Так же римлянам были известны своего рода «бикини», однако они служили женской спортивной одеждой. На свадьбах невесты повязывали голову красным платком и надевали на неё длинную прямую белую тунику с шерстяным поясом, предназначавшуюся и для дня свадьбы, подвязывали поясом из овечьей шерсти. Свадебный наряд невесты представлял собой длинное платье — паллу, ярко-красного цвета, надеваемое на тунику. На голову накидывали покрывало огненного, жёлто-красного цвета, обувь должна была быть того же цвета. К украшениям относился прежде всего браслет. Об особенном наряде для жениха не сохранилось сведений, всемогшие часто надевали белую тунику под тунику с набедренной повязкой и повязкой на груди составляли нижнее бельё, на которое надевалась верхняя туника. Мужчины носили тунику под тогой, первоначально, однако, надевали тогу, а под ней только набедренную повязку. Уже во II веке до н. э. мужчины стали надевать под тунику ещё одну рубашку из шерсти. Рубашки из льна стали носить лишь в IV веке. Охотники, крестьяне и солдаты часто повязывали ступни, бедра и голени повязками из льна или шерсти, чтобы защититься от холода.

# Мода и стиль средних веков

Средневековье ассоциируется с мрачными картинами, серость которых отображалась и в одежде. Однако, начало Крестовых походов познакомило Европу с изысканностью арабских стран, которые внесли в средневековую моду шик, блеск и эксклюзивность. Так, наряды для знати изготавливались только из дорогих материалов, обрамлялись мехом, золотом и драгоценными камнями. В тренде стали яркие цвета, а вот применение белой ткани считалось признаком безвкусицы и бедности. Были и свои особые предпочтения. Так, средневековая мода для женщин предполагала ношение наряда-капусты из трех составляющих. Это длинная рубашка по типу нижнего белья, далее нижнее платье и платье верхнее. Стоит отметить, что два последних элемента изготавливались из шерсти и имели длинные рукава. Можно только представить, какой вес имел данный наряд, с учетом различных украшений и декораций. В средневековье платья, не только женские, но и мужские, украшались различными бубенчиками.

Новым веянием в средневековой моде стал готический стиль, когда простота кроя ценилась выше обилия мехов и золота. Так, наряды лишились складок античности и стали повторять изгибы тела. Теперь женщины в платьях себя чувствовали свободнее, а завершал ансамбль головной убор — горж. Он представлял собой сшитую из ткани трубу, расширенную по краям. Если сравнивать такой подход с модой раннего средневековья, для которого женщина имела простейший внешний вид, то готический стиль можно назвать настоящей революцией в мире моды.

# Мода и стиль XXв.

Корсеты годами сдерживали женщин, делали их фигуры намного красивее и изящнее, а жизнь – тяжелее. Невозможность лишиться раз вдохнуть и выдохнуть, постоянные заболевания из-за слишком туго затянутых «панцирей» – все это делало корсет хоть и значимым предметом эпохи, но уж очень неприятным, потому в 1906 году женщины всего мира в буквальном смысле выдохнули – кутюрье по имени Поль Пуаре впервые предложил носить платья простого покроя, без корсетов. Очень скоро такие платья вошли в моду – именно поэтому десятые годы запомнились, как годы «освобождения» женщин от гнета одного из самых неудобных предметов туалета, а Поль Пуаре стал настоящим избавителем для дам высокого света. В десятых годах в моде был русский шик – с огромным успехом шли «Русские сезоны», которые привез в Париж знаменитый Сергей Дягилев. Балет, опера, художественное искусство, выставки – все это сопровождалось огромным количеством приемов, на которых наши дамы могли перенимать искусство высокой моды у парижанок.

Тогда то и начали входить в моду все знакомые нам нынче атрибуты «шикарной жизни» в гардеробе – женщины обнажили плечи, стали носить весьма будничного вида туалеты, украшая их огромным количеством перьевых вееров, драгоценных украшений и блестящих аксессуаров. В этот период в моду уверенными шагами вошли спорт, спортивные фигуры мужского типа, а женские формы стали постепенно утрачивать актуальность и популярность. Идеал – худенькая дама с узкими бедрами, без малейшего намека на бюст или другие округлости. Реформатором и революционером моды этого периода можно назвать знаменитую Габриель Шанель. Наравне с ней в эти времена модную одежду создавали в таких домах моды, как «Нина Риччи», «Шанель», «мадам Пакен», «Жан Пату», «Мадлен Вионне», «Жак Дусе», «Жак Хейли». Стали входить в моду 20-х годов стили «мобиль» и «деко». Модели дизайнеров были декоративными, с обилием украшений, вышивкой в стиле «зиг-заг». Такой стиль имел название «ар деко», и произошел от названия выставки современного декоративного и промышленного искусства в Париже в 1925 году. В послевоенные годы заметно обострились социальные различия. Жены снова превратились в символ благосостояния своих супругов, как своеобразная витрина для окружающих. Обязательным ритуалом для каждой женщины стало посещение парикмахерского салона, нанесение макияжа. Идеальная женщина, даже если она нигде не работала и была домохозяйкой, уже ранним утром должна была быть во всеоружии: с идеальной прической, на каблуках и с макияжем стоять у плиты или у плиты. В Советском Союзе, в котором образ жизни значительно отличался от западного, было принято хотя бы раз в неделю делать укладку волос в парикмахерской или завивку, которые тоже стали входить в моду с особой стремительностью.

# Современная мода

Мода в современном мире призвана играть роль своеобразного лакмуса, определяющего стиль жизни и социальный статус человека. С развитием человечества менялись и взгляды на красоту, стиль и «приличный внешний вид». Справедливости ради стоит заметить, что стили современной моды самые разнообразные, а мода сегодня – гораздо демократичнее моды прошлых столетий. Нынешним модницам повезло – они могут выбирать тренды и стили по своему усмотрению, с учетом индивидуальных особенностей внешности. Но без знания стилей и тенденций моды сделать это грамотно вряд ли получится. В этой статье мы поговорим о современных направлениях моды. Стили современной моды все более размыты, и девушки снова начинают ценить качество ткани и кроя, а также стремятся создать собственный стиль.

Современная молодежная мода – это бесконечный эксперимент с цветом, фактурой и фасоном. Модницы сегодня могут выбирать один из множества модных стилей:

**Винтаж.** Возвращение к нарядам 1920-60-х.

**Гламур.** Роскошь и шик «золотого века» Голливуда.

**Свэг.** Яркая (даже кричащая) одежда, сочетающая спортивные и гламурные вещи. Очень популярен в современной уличной моде.

**Этно-стиль.** Элементы и мотивы традиционных костюмов народов мира.

**Унисекс.** Размытие границ гендера – женщины и мужчины одеваются очень похоже, практически одинаково.

**Милитари.** Наряды, напоминающие военную форму. Характерные детали: погоны, шевроны и шлицы, подчеркнутые плечи, сверкающие пуговицы.

**Романтический стиль.** Мягкие цвета, флористичные принты, тонкие трикотажные кардиганы и изящная обувь.

**Эклектика.** Смешение контрастных стилей.

**Футуризм.** Простые силуэты, но сложный крой, глянцевые сверкающие материалы и необычные аксессуары.

**Минимализм.** Простой силуэт, аскетичный дизайн. Современная мода для полных нацелена на зрительную коррекцию и устранение имеющихся диспропорций фигуры. Так, девушкам с полными бедрами хорошо подходят классические приталенные силуэты, позволяющие визуально «вытянуть» фигуру, одежда с баской и декором, создающим вертикальный узор

# Интересные факты о

## моде

1. Этимология слова «нейлон» пошла от английского «no-run», что в данном случае переводится как «без затяжек», так как одним из востребованных применений нейлона стали чулки. А чтобы покупатели не обвинили компанию DuPont в недобросовестной рекламе, потому что затяжки на чулках всё-таки случались, «no-run» и было преобразовано в «nylon».

2. В 15 веке появляется мода на женские платья с полностью открытым бюстом. Предполагается, что законодательницей этой моды была любовница французского короля Карла VII Агнесса Сорель. Крой с оголенной грудью сохранялся в той или иной степени вплоть до 19 века. Согласно моральным устоям того времени открытая грудь была более допустима, чем оголенные ноги или плечи.

3. Существует красивая легенда о том, как Эсте Лаудер раскрутила продажи своих духов. У нее никак не шли дела, и ее продукцию неохотно брали на реализацию в магазины. Тогда мисс Лаудер пришла в крупнейший парфюмерный магазин в Нью-Йорке и, будто бы случайно, разбила об пол флакон своих духов. Покупательницы заинтересовались приятным ароматом и магазину пришлось заключить с Эсте

4. На заре развития авиации у пилотов не было множества приборов для отслеживания врагов, поэтому им постоянно приходилось крутить головой, высматривая самолёты противника. Чтобы шея не натиралась о воротник, в обмундирование лётчиков были введены шёлковые шафры. Шафрой раньше называлось голенище сапога. Нижняя часть сапога изнашивалась быстрее, чем верхняя (голенище халява). Предприимчивые сапожники пришивали к старому голенищу новую нижнюю часть. Такие сапоги — пришитые «на халяву» — были намного дешевле новых.