



Сергей Александрович Есенин

Жизнь и
творчество

С.А. Есенин родился в Рязанской губернии в крестьянской семье.

С **1904** по **1912** год учился в Константиновском земском училище и в Спас-Клепиковской школе. За это время им было написано более **30** стихотворений, составлен рукописный сборник «Больные думы» (**1912**), который он пытался опубликовать в Рязани. «Береза» - первое напечатанное стихотворение С. Есенина.

С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции. Поэтический мир становится более сложным, многомерным, значительное место в нем начинают занимать библейские образы, христианские мотивы.



*Константиновское
земское училище*



*С.Есенин 1913—14
год*

А сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом...



**С. А. Есенин с сестрами
Катей и Шурой**



Мать поэта



**Интерьер
дома-музея**



Окрестности села Константиново





С августа **1912** г. живет в Москве, работает в лавке, потом в типографии Сытина.

Учился на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. Шанявского, не закончил.

В конце **1913** года сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком, избирается в редакционную комиссию. С **1914** г. публикует стихи в детских журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро».



В **1915** году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Осенью **1915** г. он входит в литературную группу «Краса» и литературно-художественное общество «Страда».



*А. А. Блок
Фотография. 1916*

С. Есенин. Записка А. Блоку:

«Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти часа в **4.**»

С почтением С. Есенин».

9 марта 1915 г. А. А. Блок. Запись в дневнике «... Днём у меня рязанский парень со стихами. ... Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные».



*С. Есенин.
Обложка.
'Радунца',
1916г.*

В начале **1916** года выходит первая книга «Радунца», в которую входят стихи, написанные Есениным в **1910-1915** годах. Есенин позже признавался: **«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве»**. Один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метаморфизм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он очеловечивает природу. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.

Радуница

Первый сборник стихов Есенина **"Радуница" (1916)** восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах **"Радуницы"** и последующих сборников (**"Голубень"**, **"Преображение"**, **"Сельский часослов"**, все **1918**, и др.) складывается особый есенинский **"антропоморфизм"**: животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящаяся печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта (**"Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья"**).

В **1915-1916** гг. у гармоничного лирического героя Есенина появился мятежный двойник, «грешник», «бродяга и вор», а Россия стала уже не только страной кроткого Спаса, но и мятежников.

В этот период Есенин испытал на себе влияние идеолога скифства Р.В. Иванова-Разумника. Он становится участником сборников «Скифы» (**1917, 1918**). Разделявшие взгляды эсеров, «скиф» Иванов и поэт-старообрядец Клюев способствовали тому, что Есенин объединил понятие крестьянского рая с революционной идеей. Идеи этого периода нашли отражения в поэмах **1916-1918** гг.: «Товарищ», «Отчарь», «Октоих», «Пришествие», «Преображение», «Инония» и др.



С. А. Есенин и Н. А. Клюев

В первой половине **1916** г. [С.А. Есенин призывается в армию.](#) благодаря друзьям получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № **143** Ее Императорского Величества. Вместе с Клюевым дают концерты. В день своих именин Есенин получил от великой княгини Елизаветы Федоровны икону Сергия Радонежского. Во второй половине **1916** года поэт готовит новый стихотворный сборник «Голубень». Уже отчетливей проступают приметы другой, каторжной Руси, по которой бредут «люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива» **(1916)**), «Синее небо, цветная дуга» **(1916)**. Меняется герой есенинской лирики: он то «нежный отрок», «смиранный инок», то «разбойник с кистенем» («Наша вера не погасла» **(1915)**), «Разбойник» **(1915)**), «Устал я жить в родном краю» **(1916)**). Эта же двойственность определяет и образ «нежного хулигана» в стихах Есенина периода «Москвы кабацкой» **(1924)**.

Служба в армии

В первой половине **1916** г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № **143** Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам В. Васнецова, на вечерах "Общества возрождения художественной Руси" при Феодоровском городке в Царском Селе, а также приглашаются в Москве к великой княгине Елизавете.

Вместе с монаршей четой в мае **1916** года Есенин в качестве санитаря поезда посещает Евпаторию. Это была последняя поездка Николая II в Крым.





**С. А. Есенин среди
имажинистов.
Фотография. 1922 г.**

События **1917** года вызвали резкий перелом в творчестве поэта, ему казалось, что наступает эпоха великого духовного обновления, «преображения» жизни, переоценки всех ценностей. И Февральскую, и Октябрьскую революции он принял по-скифски, как крестьянские и христианские по содержанию. Есенин сближается с эсерами (сборник «Звездный бык» напечатан в поезде Троцкого, в его типографии).

Весной **1918** года Есенин переехал из Петрограда в Москву, где выходит сборник «Голубень», вобравший в себя стихи **1916-1917** годов. Затем поэт выпускает сборники стихотворений «Преображение» (**1918**), «Сельский часослов» (**1918**). В **1919** Есенин - один из идеологов имажинизма: вышла книга «Ключи Марии», в которой Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест имажинистов, объединение которых произошло в **1918-1919** годах. Имажинисты организуют издательство «Московская Трудовая Артель Художников Слова», открывают кафе «Стойло Пегаса», свое издательство и свою книжную лавку.

Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневим. В начале **1919** они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания".

Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", **1919**).

Уже в **1921** Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.

Женившись на американской танцовщице Айседоре Дункан,

с мая **1922** до августа **1923** года Есенин жил за границей: в Германии, Бельгии., Франции, Италии, США.

Из заграничной поездки он привез сборник «Москва кабацкая», который был издан в **1924** году.

Впечатления о путешествии по Европе и США отразились в прозаическом опыте Есенина «Железный Миргород»



Фотоброшюра. 1922 г.

Айседора Дункан

**«Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами.
И вот стал он взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,
И какую - то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою».**

**Отрывок из поэмы «Черный
человек»**



В статье «Быт и искусство» (1921) С.А. Есенин отвергал принцип национального искусства, принцип поэтического диссонанса.

Таким образом, в русской поэзии сложились две версии имажинизма.

Революционные потрясения не дали России долгожданного земного рая. Поэт пережил крах своих революционных иллюзий. «Я перестаю понимать, к какой революции я принадлежал. Вижу, что не к февральской и не к октябрьской, по-видимому, в нас скрывался и скрывается какой-нибудь ноябрь». Вместе с Волошиным, Клычковым, Пильняком, А. Толстым, Мандельштамом и другими Есенин подписал письмо в отдел печати ЦК РКП(б) в защиту гонимых большевистской идеологией писателей.

Поэзия С.А. Есенина последних, самых трагических лет **(1922-1925)** отмечена стремлением к гармоническому мироощущению. Чаще всего в лирике ощущается глубокое осмысление себя и Вселенной («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Поэт понимал, что близкая его сердцу деревня - это «Русь уходящая». Об этом свидетельствует его поэма «Сорокоуст» **(1920)**, сборники стихотворений «Исповедь хулигана» **(1921)**, «Стихи скандалиста» **(1923)**, «Москва кабацкая» **(1924)**, «Русь Советская» **(1925)**, «Страна Советская» **(1925)**, «Персидские мотивы» **(1925)**, написанные на Кавказе и связанные с именем Шаганэ Тальян.

Шаганэ ты моя, Шаганэ

Шагандухт Нерсесовна Талъян (Тертерян) — «Шаганэ». Они познакомились в **1924** году в Батуми, виделись недолго, но появились «Персидские мотивы», посвященные ей:

*«Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне».*

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

*«Руки милой — пара лебедей
- В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют...»*

«Руки милой — пара лебедей...»





С. А. Б.

Фотосъемка

В ноябре **1925** года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм, а среди них были такие значительные, как «Пугачев» (**1921**), «Страна негодяев» (**1922-1923**), «Песнь о великом походе» (**1924**), «Анна Снегина» (**1925**). Некоторое время Есенин находился в бакинской больнице водников с подозрением на воспаление легких (окончательный диагноз - туберкулез).

Жизнь С.А. Есенина трагически оборвалась в Петрограде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах. Поэта нашли повешенным. После гибели Есенина начался период официального забвения его творчества. В **1927 году появилась статья Бухарина «Злые заметки». Творчество поэта было признано мелкобуржуазным, кулацким, не соответствующим великой эпохе. Статья на много лет стала идеологической основой для литературоведческих работ и учебников.**

А стихи его знала, читала и пела вся Россия.



**У гроба С. А. Есенина в
Доме Печати.**

Фотография 102 53



**Похоронная процессия у
памятника Пушкину. Москва**

«Со времени Кольцова земля Русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин... Вместе с тем Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовём высшим моцартовским началом, моцартовской стихией»

(Б. Пастернак)

«Есенин — чудо поэзии. И как о всяком чуде, о нём трудно говорить. Чудо есенинской поэзии не только убеждает, но и всегда волнует, как проявление большого человеческого сердца»

(Ю. Марцинкявичус)

«Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии»

(Н. Тихонов)

«Мы потеряли великого русского поэта»

(М. Горький)

Надо было более по-братски помочь ему»

(А.В. Луначарский)

