

Откровение вечной красоты

8 класс

3 четверть



Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчётливо.

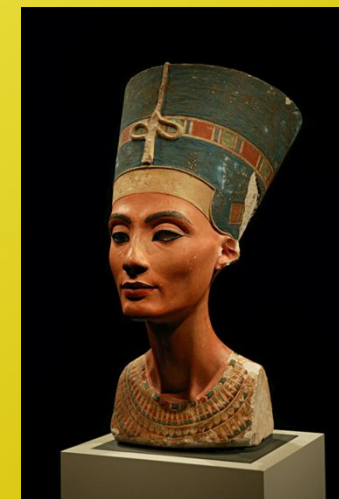
В художественных произведениях люди издавна воплощали своё представление об идеальной красоте.

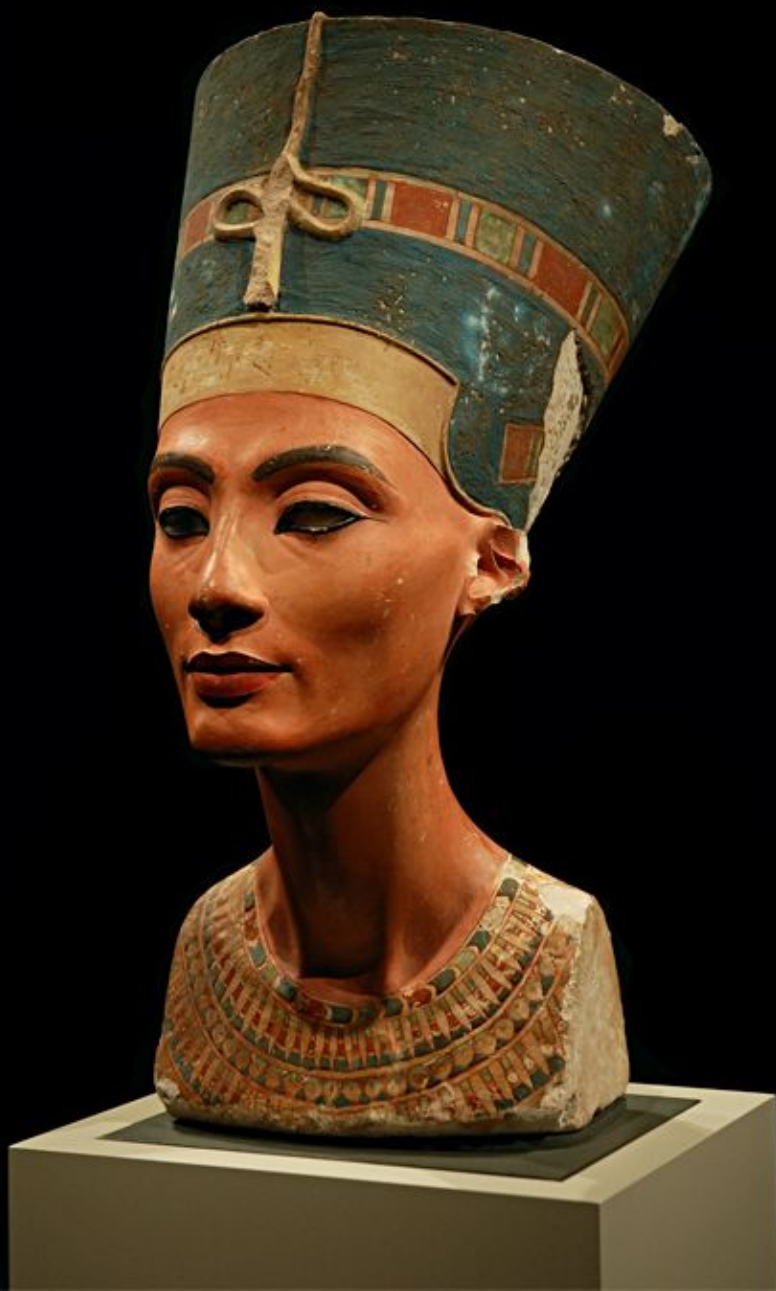
Через века дошли до нас прекрасные
женские образы:

*Нефертити, жены египетского фараона,
и Афродиты, греческой богини любви;
исполненное скорби, одухотворенное лицо*

Богоматери
и таинственно улыбающейся Джоконды.
Они разные.

Но каждый из них представляет собой образ -
символ красоты на все времена.





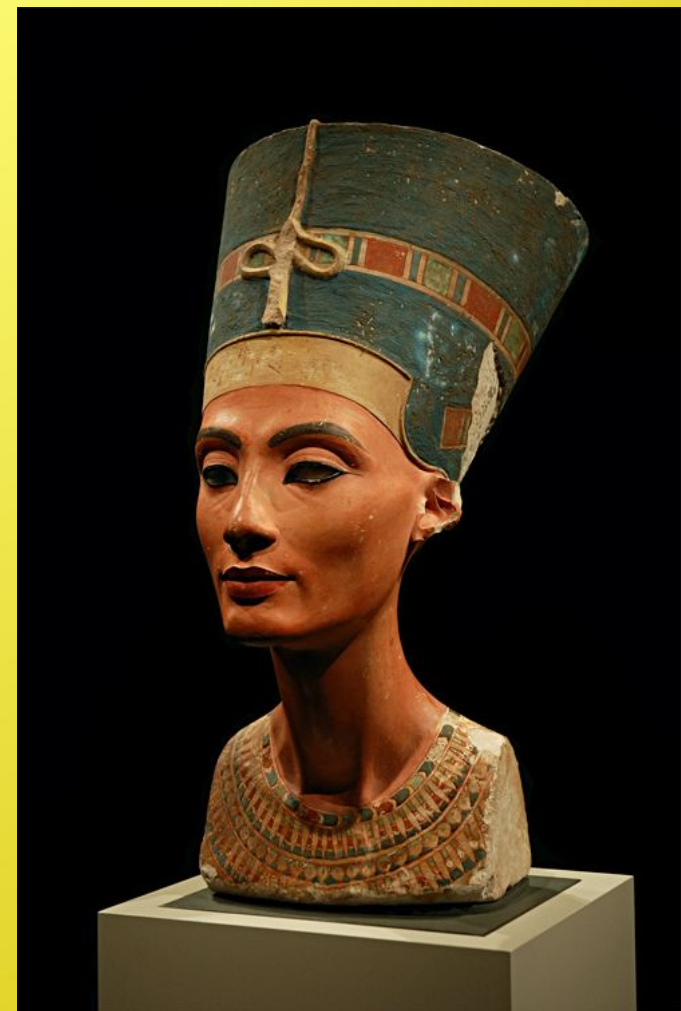
**Нефертити - Нефер-
Неферу-Атон, что
означает «Прекрасны
совершенства
солнечного диска» -
главная супруга
древнеегипетского
фараона XVIII династии
Эхнатона,
время правления
которого ознаменовалось
религиозной реформой и
утверждением
единобожия.**

Эхнатон называл свою жену «усладой своего сердца». На одном из рельефов, обнаруженных в Ахетатоне, запечатлен поцелуй Эхнатона и Нефертити. Это первое изображение любви в истории искусства. На каждой сцене обязательно присутствует Атон - солнечный диск с многочисленными руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.

До наших дней дошло любовное письмо Эхнатона, написанное фараоном своей супруге: *«Любовь моя, Королева Юга и Севера, Возлюбленная моя, Нефертити, я бы хотел, чтобы ты жила вечно...»*

Нефертити, мать шести дочерей,
оказалась в опале и провела
остаток дней в одном из дворцов
Ахетатона.

Вероятно, основной проблемой
царственной четы было
отсутствие сына, дочери
Нефертити не обеспечивали
надежность продолжения
династической смены
власти.



**Афродита – Греческая богиня
любви, красоты,
женственности**

Афродита - в древности
истолковывалось как
производное от — «пена») —
в греческой мифологии
богиня красоты и любви,
включавшаяся в число
двенадцати великих
олимпийских **богов**.



Афродита из Арля



В 1651 г. в античном театре в Арле (Франция) была найдена прелестная статуя греческой богини любви Афродиты. Как выяснилось позднее, это была копия римского времени с работы знаменитого греческого скульптора IV в. до н. э. Праксителя.



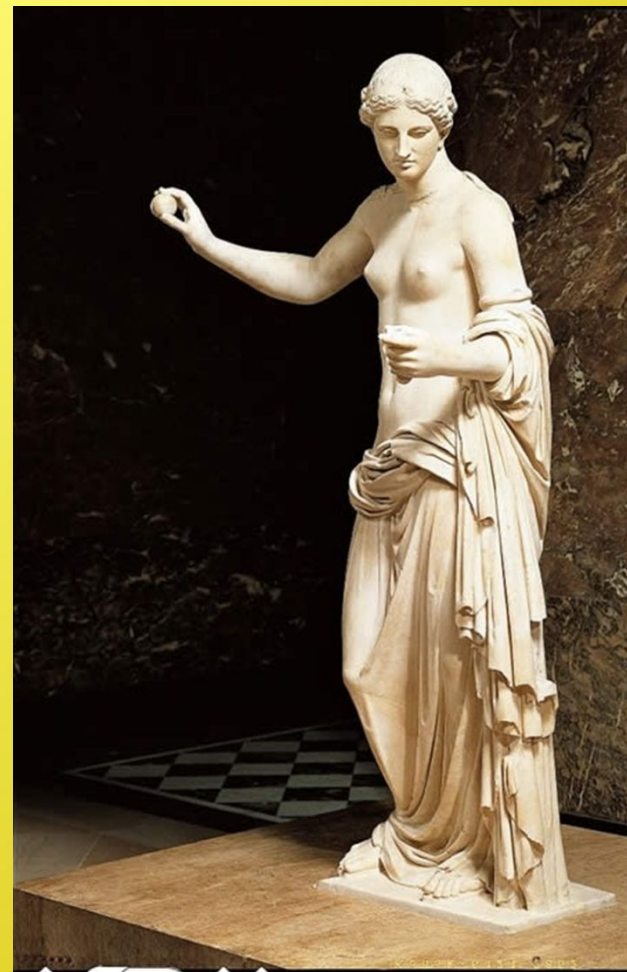
- Пракситель изобразил юную красавицу, занятую своим туалетом. Слегка склонив голову, она смотрит в зеркало, которое держит в левой руке. Её одежды, окутывающие бедра, ниспадают вниз, закрывая ноги. Чистота линий лица и контура фигуры, плавные ритмы складок подчеркивают физическое совершенство образа, к передаче которого всегда стремился скульптор.

С именем Праксителя (он был сыном афинского ваятеля Кефисодота, родился в Афинах около 390 года до н. э.) открывается новый период в греческом искусстве. На смену мужественным, возвышенным и прекрасным героям классической Греции V в. до н. э. приходят столь же прекрасные, но более индивидуальные и более человеческие образы.

Пракситель прославляет физическую красоту человека, юношескую нежность, женскую грацию. Изображая богов, он выбирает не главных героев Олимпа, а тех, кто ближе к людям. Его любимым образом была богиня красоты Афродита.

Статуя Афродиты, найденная в Арле, повторяет нам одну из ранних работ Праксителя, в которой он предстает перед зрителем как мастер, великолепно владеющий материалом, тонкий и чуткий художник, преклоняющийся перед красотой.

Предполагают, что прообразом многих женских статуй скульптора была его возлюбленная Фрина.





**БОГОМАТЕРЬ
ВЛАДИ́МИРСКАЯ** — икона,
написанная в начале
XII в. в Константинополе,
одна из древнейших святынь
Русской земли.
Относится к **византийскому
типу Елеусы** (греч. Eleusa — \"
Милующая\"), или Умиления
(Милосердная).

Ора́нта («молящийся») — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Богоматерь Оранта



С XI в. известна молитва «Аве, Мария»- «Радуйся, Мария» - это католическая молитва.

Эту молитву называют ангельским Приветствием, так как её первая фраза представляет собой обращение архангела Гавриила, к Пресвятой Деве в момент Благовещения.

Радуйся, Мария, благодати полная!

Господь с Тобою;

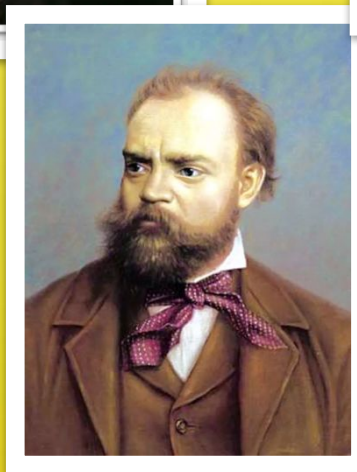
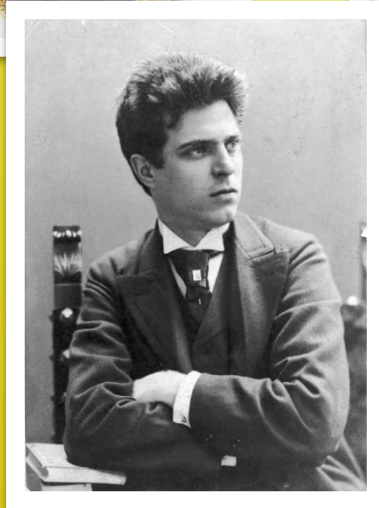
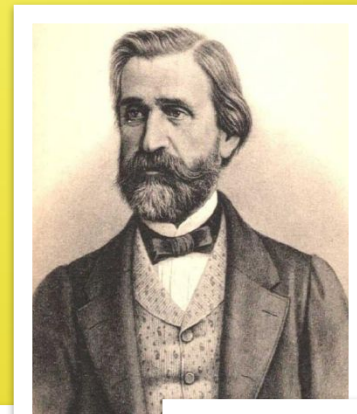
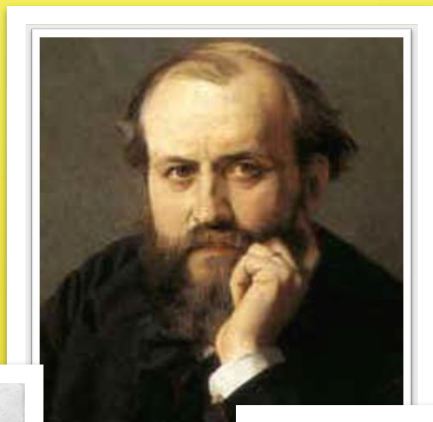
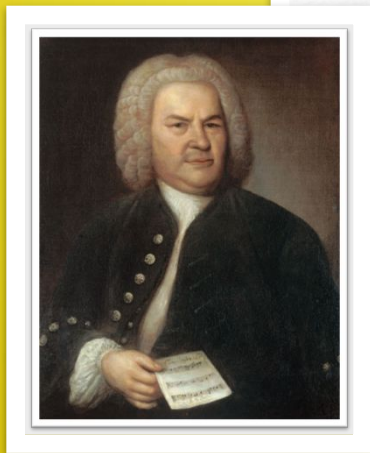
**благословенна Ты между женами,
и благословен плод чрева Твоего — Иисус.**

**Святая Мария, Матерь Божия, молись
о нас, грешных, ныне и в час смерти
нашей. Аминь.**

**В православии этой молитве
соответствует Песнь Пресвятой
Богородице:**

**Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие, Господь с Тобою:
Благословенна Ты в жёнах и благословен
Плод чрева Твоего,
яко Спаса родила еси душ наших.**

На текст молитвы написано много музыкальных произведений. Среди авторов музыки Иоганн Бах, Джованни Палестрина, Шарль Гуно, Антонин Дворжак, Джузеппе Верди, Пьетро Масканьи, Джулио Каччини.

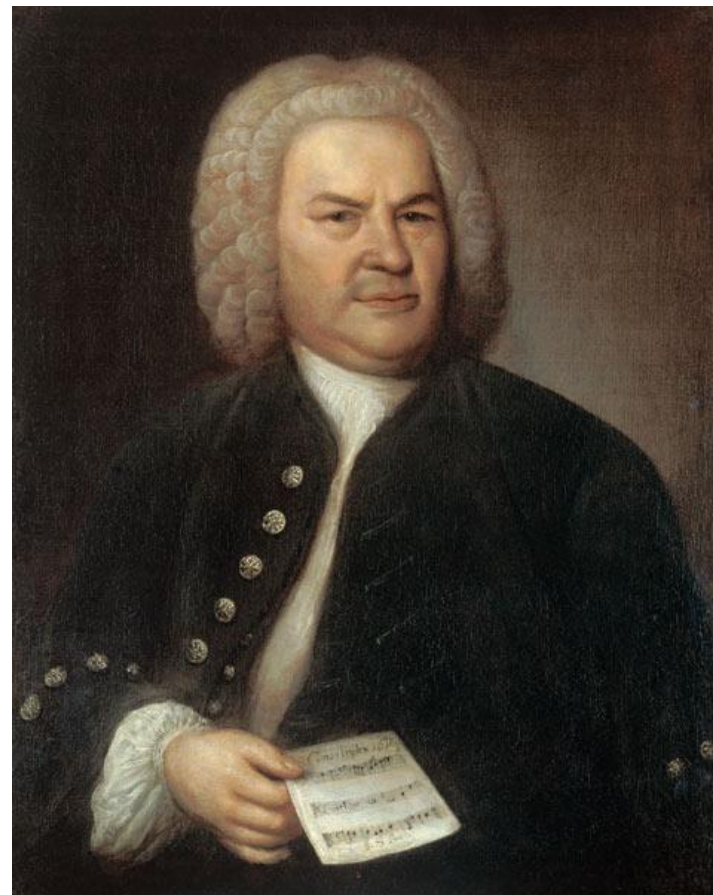




**Джулио
Каччини
1546-1618
Италия**

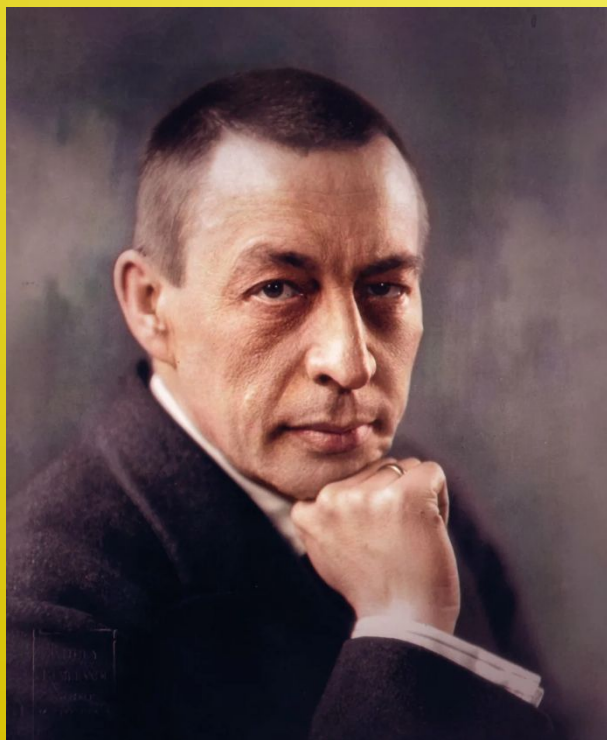


Шарль Гуно
1818-1893
Франция



И.С.Бах
1685-1750
Германия

**Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие,
Господь с Тобою;
благословенна Ты в женах и
благословен Плод чрева Твоего,
яко Спаса родила
еси душ наших.**



Богоматерь Владимирская



С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»



Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

- Рассмотрите репродукции, прочитайте молитвы, послушайте и исполните старинные песнопения, романсы, в которых воплощен образ Девы Марии.
- Послушайте и сравните григорианский хорал (молитву) «Ave, Maria» с музыкой разных композиторов. Что их объединяет? Каковы особенности воплощения этой молитвы в музыке каждого из композиторов?
- Послушайте молитву Песнь Пресвятой Богородице. Как она звучит во «Всенощной» П. Чайковского и С. Рахманинова?