

# «Серебряный век» русской культуры

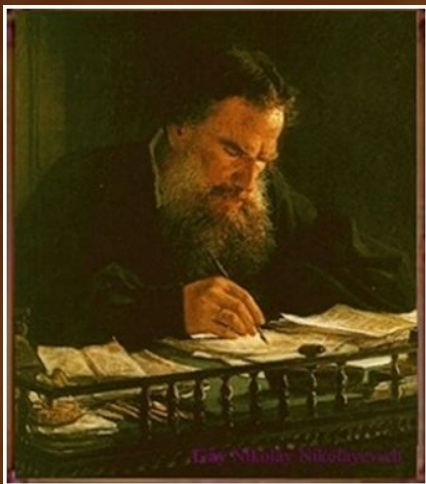
Подготовила Рамазанова Эльвира 11 а класс

# Литератур а

# Разделение русской литературы на два направления



## Критический реализм



Л.Н.Толстой



А.Чехов



И. Бунин



А. Куприн

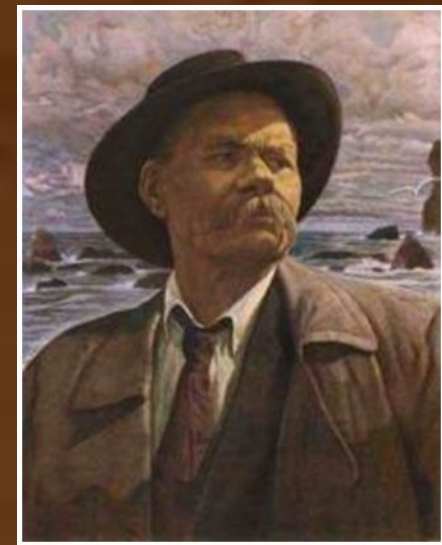
*Критический реализм* сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе.

А.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества.

И. Бунин исследовал жизнь крестьянства.

А. Куприн армейские будни.

А. Горький впервые описал жизнь пролетариата.



А. Горький

# Реализм

--Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»

- Л. Андреев
- А. Куприн
- М. Горький
- И. Шмелёв
- И. Бунин

-- Издательство «Знамя» открывает М. Горький

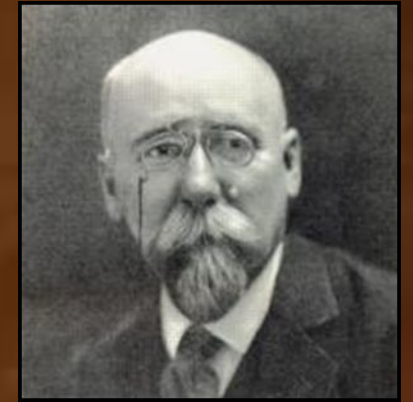


В. Брюсов

## Символизм

*На всех явлениях лежит печать.  
Одно с другим как будто слито.  
Приняв одно – стараюсь угадать  
За ним другое, – то, что скрыто.*

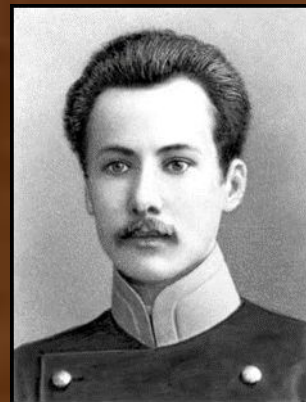
1. Художественное выражение посредством символа – метафоры, иносказания.
2. Символ – это намек, указание, он передает сокровенный смысл.
3. Мистические устремления.
4. Поэт наделен способностью приобщения к запредельному миру посредством символов.



Ф. Сологуб



А. Блок



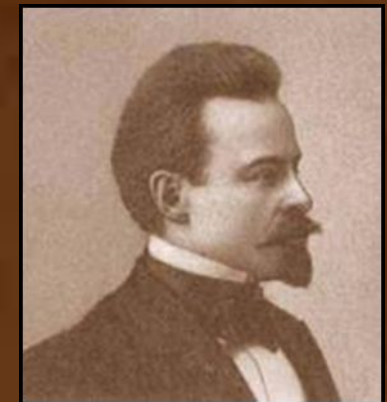
А. Белый



З. Гиппиус



Д. Мережковский



К. Бальмонт



## Литературные манифесты

1893 год. Статья Д.С. Мережковского  
«О причинах упадка и о новых  
течениях современной русской  
литературы».

Модернизм получает теоретическое обоснование.

Три основных элемента «нового

искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной  
впечатлительности»

1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».

Литература по воздействию должна быть  
приближена к музыке.

Поэзия – выражение души поэта, тайн  
человеческого духа.



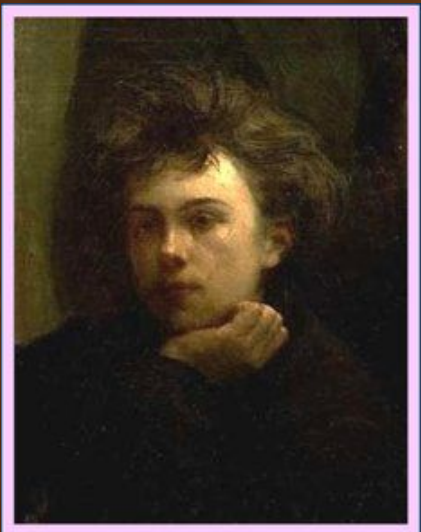


**Символизм зародился во  
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

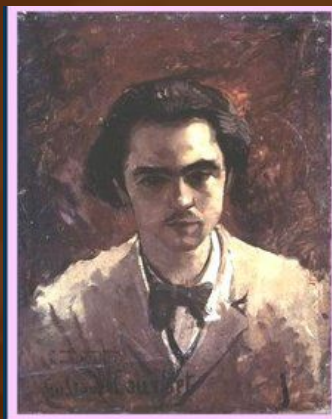


# Истоки русского символизма

Франция 1860-70-е годы.

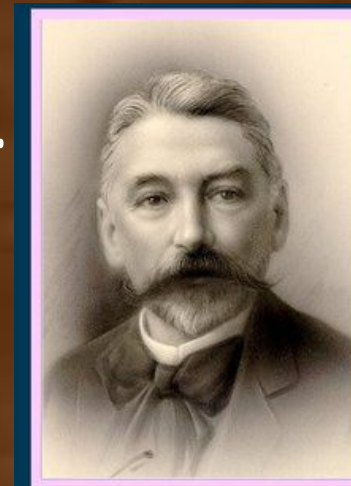


Артю́р Рембо

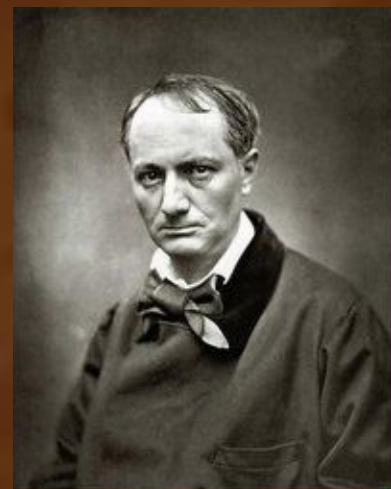


Поль Верлен

Основатель  
символизма



Стефан Малларме



Шарль  
Бодлер

# Произведение Блока



О, я хочу безумно  
жить: Всё сущее  
увековечить,  
Безличное –  
вочеловечить,  
Несбывшееся –  
воплотить.

# Значение символизма

- ✓ Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- ✓ Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- ✓ Попытались создать новую философию культуры.
- ✓ Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- ✓ Сделали искусство более личностным.

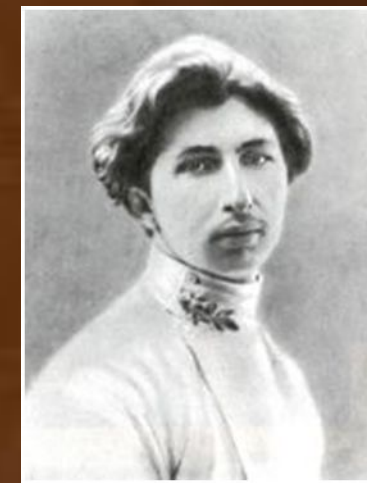


А.Ахматова

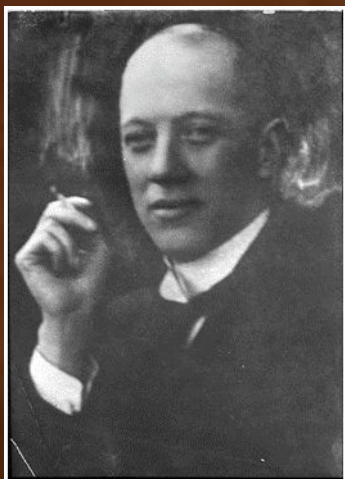
## Акмеизм

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.*

1. Акме (греч.)- высшая степень расцвета.
2. Придание словам их изначального смысла.
3. Освободить от символического толкования.
4. Основной критерий –красота и отточенность художественного слова.
5. Слово должно значить только то, что оно значит.



С.Городецкий



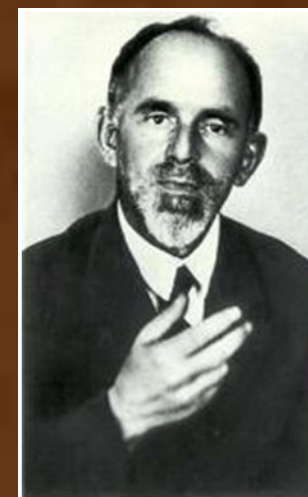
Л.Гумилев



В.Нарбут



Г.Адамович



О. Мандельштам

В 1912 - 13гг. издавали журнал "Гиперборей" «Аполлон». (редактор М.Л. Лозинский).



- Наиболее характерно для акмеизма творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама. А. Ахматова начала как любовный лирик. Позже проявилась широта ее поэтического кругозора, красота ее поэзии, сделавшие ее великим мастером слова. О. Мандельштам отличался магической красотой стиха. Поклонник Эллады, он искал эллинскую языковую стихию в русской поэтической речи. Н. Гумилев в ранних книгах не был еще самобытным, был чрезмерно патетично-романтичен, но в последних сборниках («Колчан», «Костер», «Огненный столп») предстает как сильный поэт с характерной, волевой, мужественной интонацией, яркими и четкими красками, чеканным стихом.

# Гумилев –(Колчан )



## Вечер

Как этот ветер грузен, не крылат!  
С надтреснутою дыней схож закат,

И хочется подталкивать слегка  
Катящиеся вяло облака.

В такие медленные вечера  
Коней карьером гонят кучера,

Сильней веслом рвут воду рыбаки,  
Ожесточенней рубят лесники

Огромные, кудрявые дубы...  
А те, кому доверены судьбы

Вселенского движения и в ком  
Всех ритмов бывших и небывших дом,

Слагают окрыленные стихи,  
Расковывая косный сон стихий.

# Футуризм



1. От лат. Futurum –будущее.
2. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции.
3. Использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши.

Афиша 1-го съезда футуристов



В.Маяковский



Хлебников



И.Северянин

Я хочу быть  
понят моей страной,  
а не буду понят –  
что ж?!  
По родной стране  
пройду стороной,  
Как проходит  
косой  
дождь.



- Футуризм отличался революционным бунтом, оппозиционной настроенностью против буржуазного общества, его морали, эстетических вкусов, всей системы общественных отношений. Недаром первый сборник футуристов, считающих себя поэтами будущего, носил явно вызывающее название "Пощечина общественному вкусу". С футуризмом было связано раннее творчество Маяковского. В его юношеских стихах чувствуется желание начинающего поэта поразить читателя новизной, необычностью своего видения мира. И Маяковскому это действительно удалось. Например, в стихотворении "Ночь" он использует неожиданное сравнение, уподобляя освещенные окна руке игрока с веером карт. Поэтому в представлении читателя возникает образ города-игрока, одержимого соблазнами, надеждами, жаждой наслаждений. Но рассвет, гасящий фонари, "цари в короне газа", рассеивает ночной мираж.

# Маяковский

Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -  
плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел протащить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул, пугая  
ударами в жесть, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.

# Маяковский



Послушайте! Ведь, если  
звезды зажигают

- Значит – это кому-  
нибудь нужно?
- Значит – кто-то хочет,  
чтобы они были?

История русского футуризма складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырёх основных группировок:

а) "Гилея" (кубофутуристы) - В.В.Хлебников, Д.Д. и Н.Д.Бурлюки, В.В. Каменский, В.В.Маяковский, Б.К. Лифшиц;

б) "Ассоциация эгофутуристов" - И.Северянин, И.В.Игнатъев, К.К.Олимпов, В. И.Гнедов и др.;

в) "Мезонин поэзии" - Хрисанф, В.Г.Шершеневич, Р.Ивнев и др.;

г) "Центрифуга" - С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев, К.А.Большаков и др.

## *Имажинизм*

1. От французского image – образ.
2. Цель творчества состоит в создании образа
3. Основное выразительное средство имажинистов — метафора



**С.Есенин**



**А. Мариенгоф**

В разное время в распоряжении имажинистов имелось несколько издательств: "Имажинисты", "Чихи-пихи" и "Сандро", известное литературное кафе "Стойло Пегаса" (закрылось в 1922 г.), а также журнал "Гостиница для путешественников в прекрасном" (всего за время его существования, 1922 - 1924 г., вышло 4 номера). За 5 лет активной деятельности имажинисты смогли завоевать громкую, хотя и скандальную славу. Постоянно проходили поэтические диспуты, где мэтры нового течения доказывали превосходство новой поэтической системы над всеми предшествующими.

# Журнал –(Гостиница для путешественных )



# Есенин



Я по-прежнему такой же  
нежный  
И мечтаю только лишь о  
том, чтоб скорее от  
тоски мятежной  
Возвратиться в  
низенький наш дом



- Русская поэзия “серебряного века” явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Поэты этой эпохи редко замыкались в пределах литературной школы или течения. Поэтому литературный процесс в большей мере определялся творческими индивидуальностями поэтов, чем историей направлений и течений.