



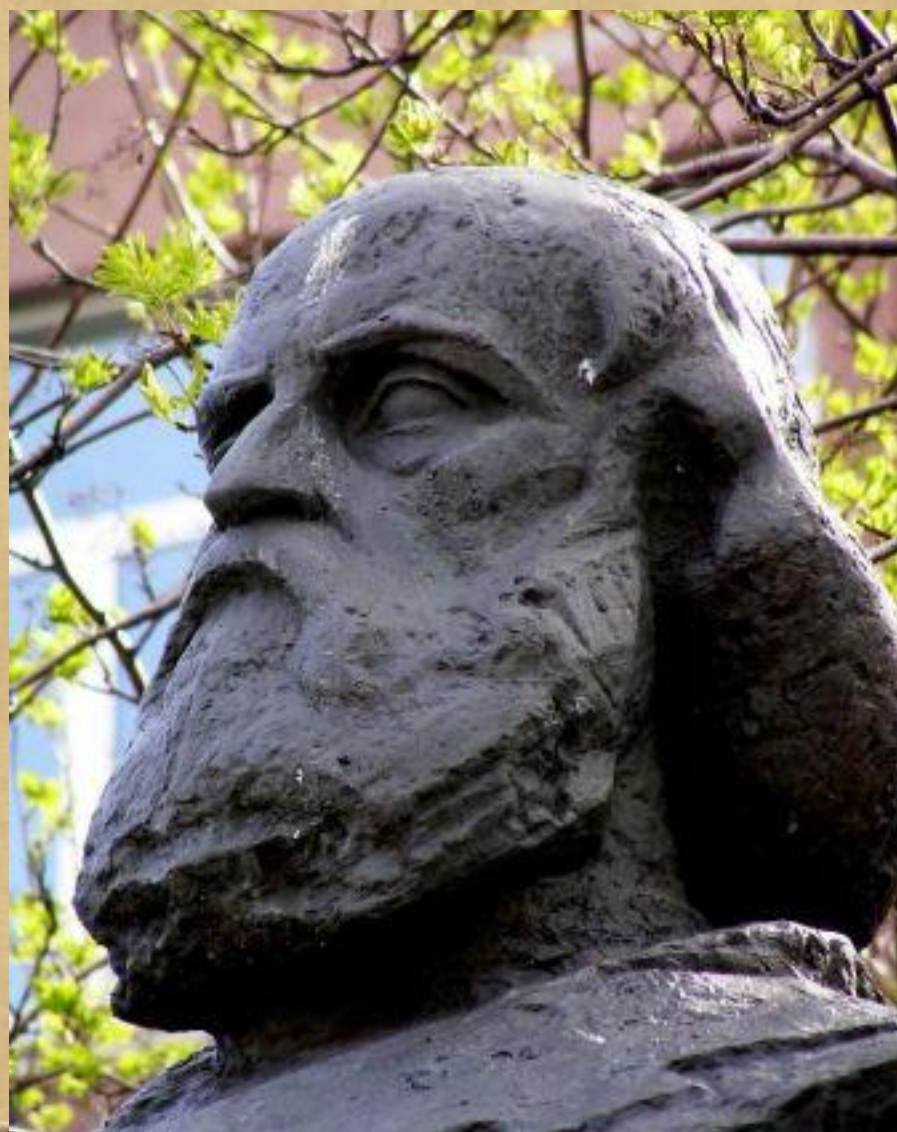
***Культура России  
в конце XIX – начале XX  
века.***



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

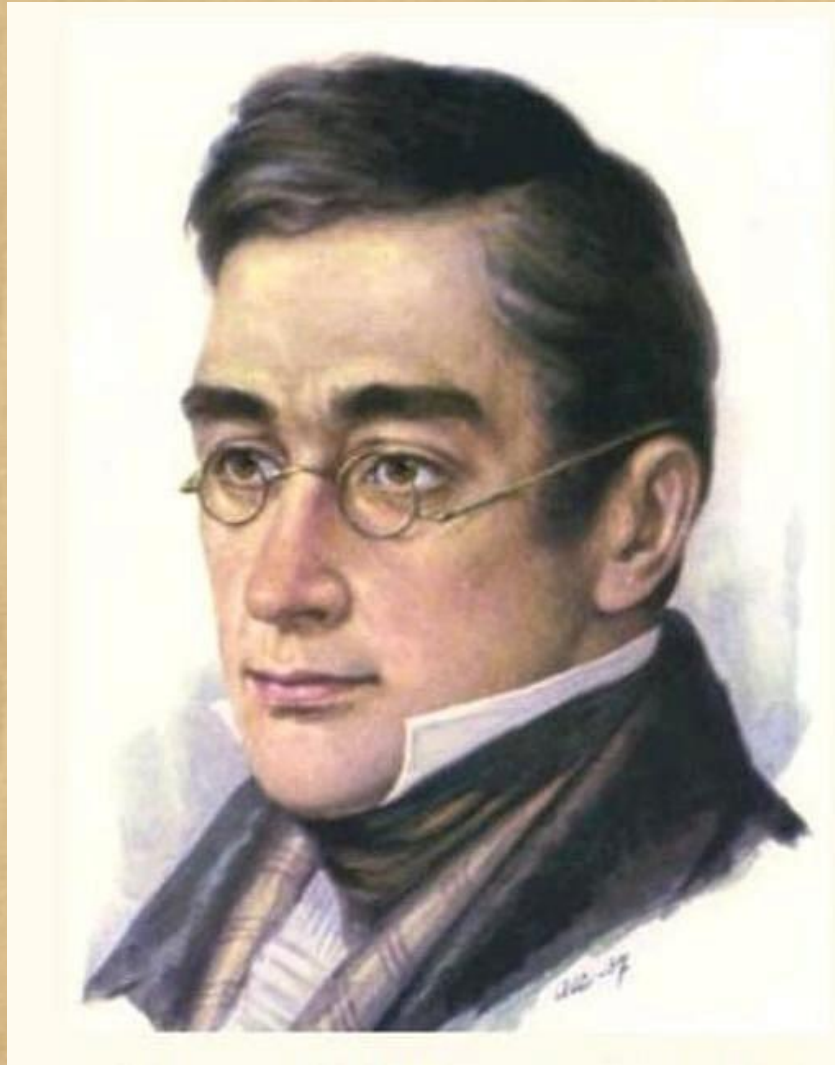
fapmc.ru



(1770 – 1830).



(1795 – 1829).



(1780 – 1844).



(1860 – 1904).

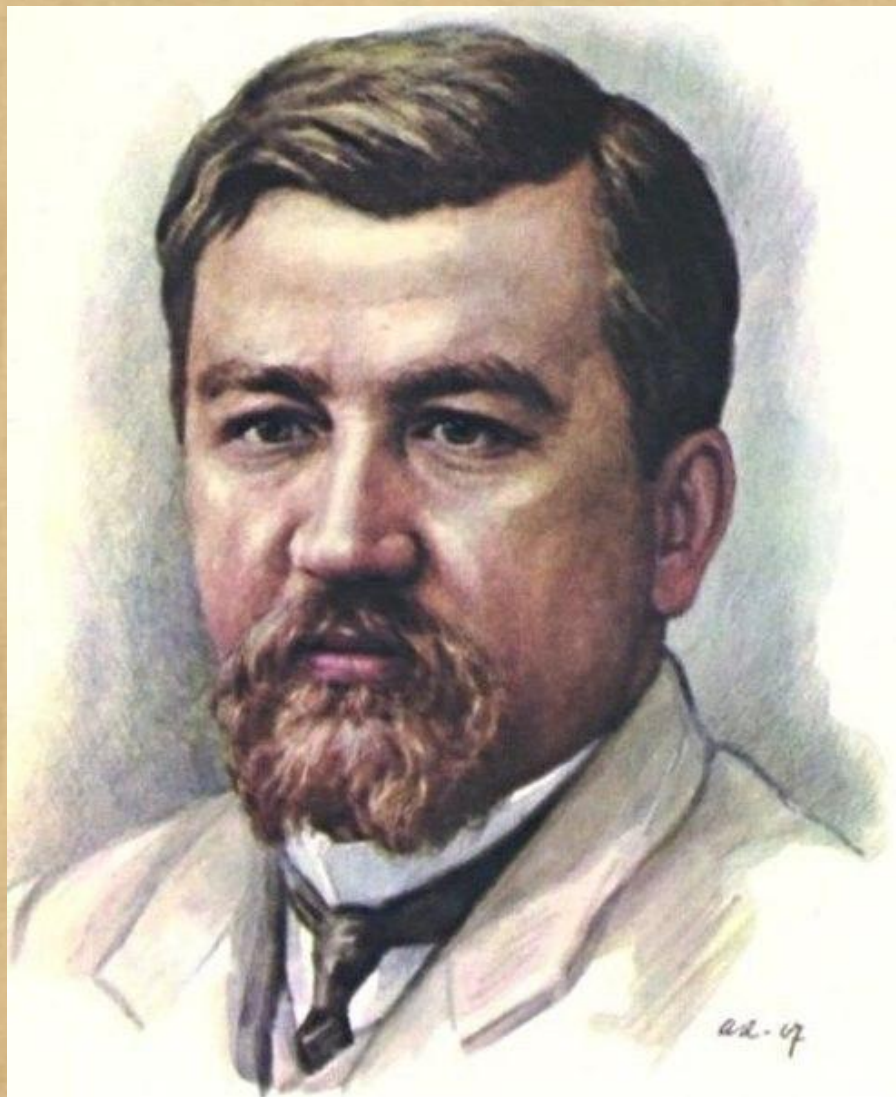


(1870 – 1953).

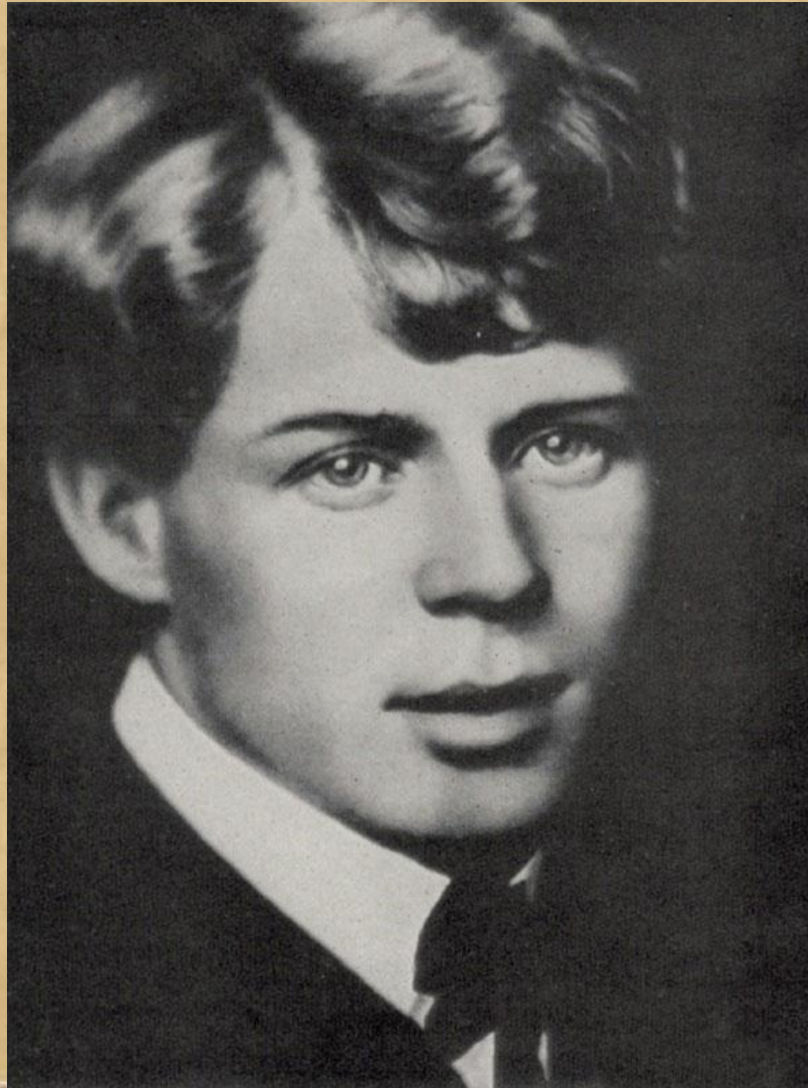




(1870 - 1938).



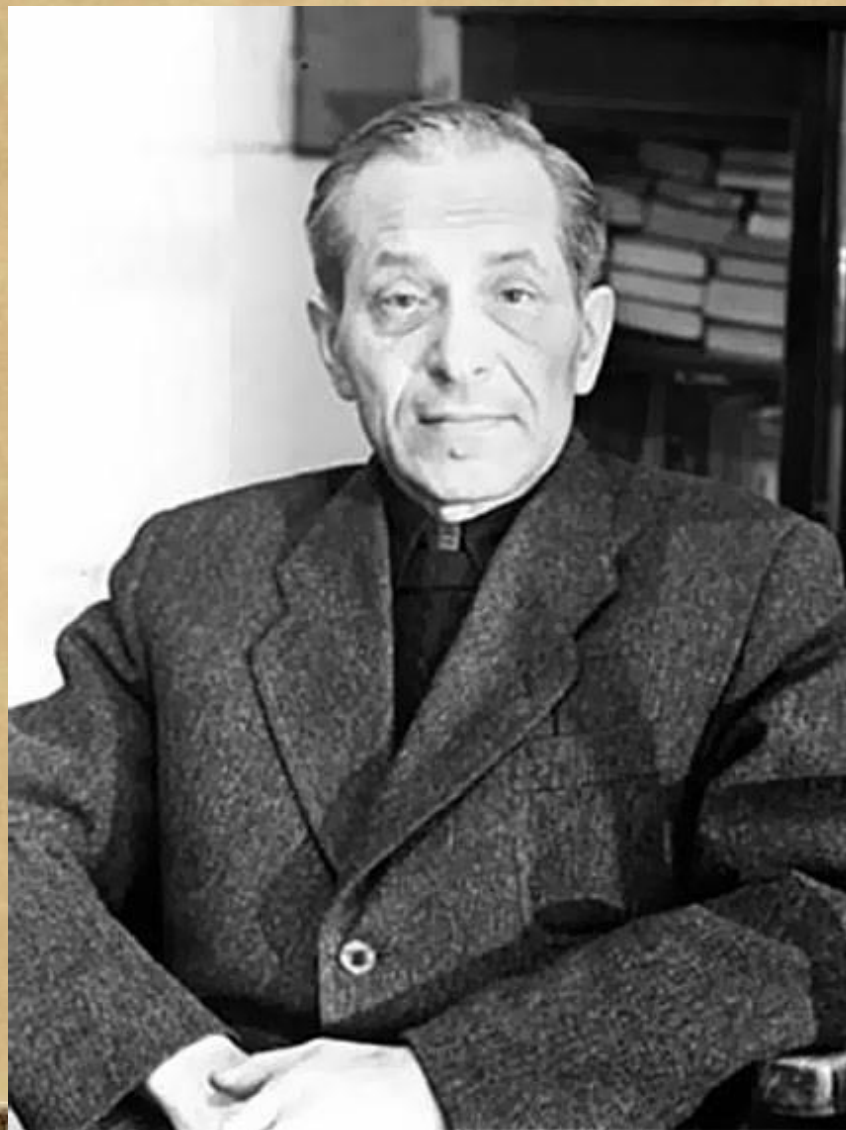
(1895 – 1925).



(1890 – 1960).



(1895 – 1958).



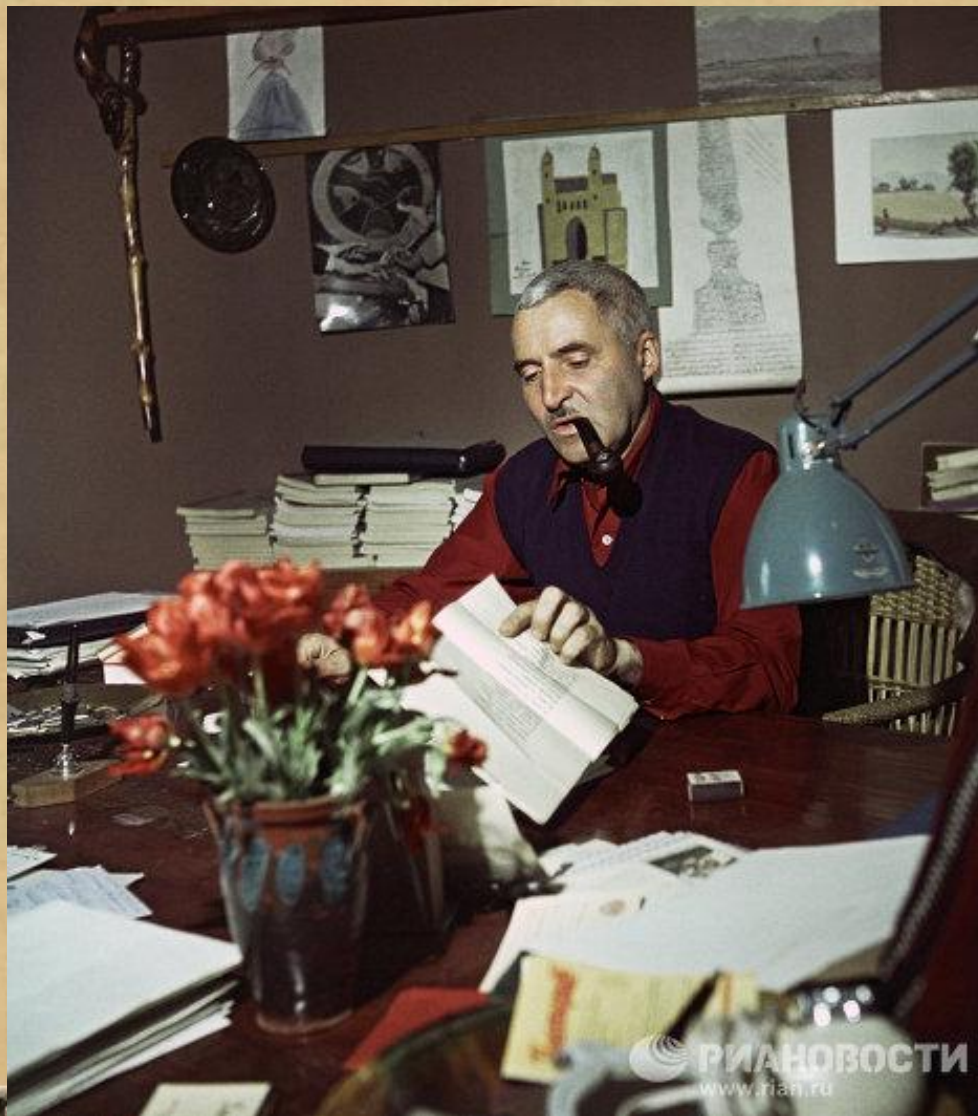
(1905 – 1984).




(1910 – 1971).



(1915 – 1979).





# План работы

1. Духовное состояние общества.
2. Городская и сельская жизнь.
3. Серебряный век в литературе.
4. Живопись. Архитектура.
5. Театр. Кино. Балет.



# 1. Духовное состояние общества.


**Индустриальная  
Эпоха.**

Нарушение гармонии  
между природой и  
обществом.

Переосмысление  
проблем  
человечества.

Стандартизация  
порождает  
растерянность.

**Духовная  
ЖИЗНЬ.**



В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название **серебряного века** русской культуры, который начинается “Миром искусства” и заканчивается символизмом.

1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях - живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии.
2. Однако, существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.

# Особенности:

1. Искусство «серебряного века» стремится быть только искусством. (Искусство «золотого века» активно вторгалось в общественную жизнь и политику).
2. Восприятие мира становится более свободным. (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает ослабевать).
3. Новый тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.
4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.
5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.

## 2. Городская и сельская

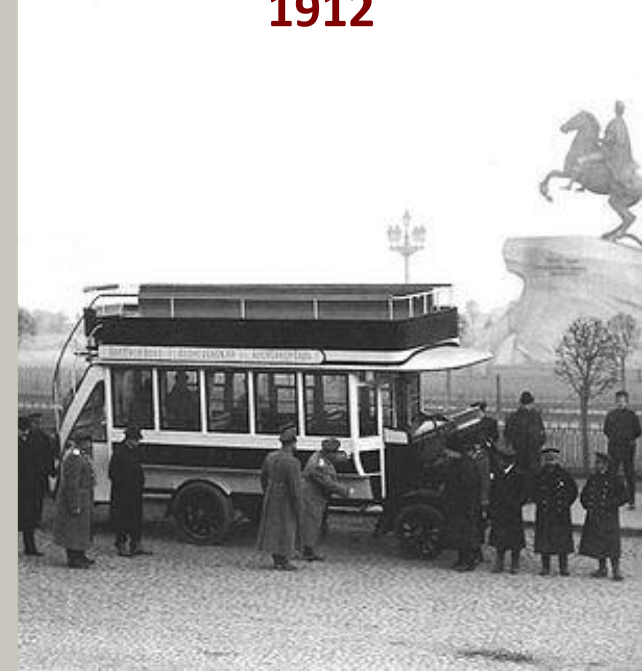
### Изменение облика городов: **ЖИЗНЬ.**

- Благоустройство городов (асфальтированные улицы, электрическое освещение).
- Появление доходных домов (многоквартирных для сдачи жилья в наем).
- Каменные здания вытесняют деревянные.
- Здания оснащаются водопроводом, канализацией.
- Появление общественного транспорта.

**Автобус на  
Сенатской площади.  
1912**



**Конка на Большом  
Каменном мосту.  
1900-е годы**





## Изменения в жизни

### села:

- Строительство 2-, 3- комнатных изб.
- Исчез обычай держать в жилом помещении зимой мелкий домашний скот.
- Использование фабричной посуды.
- «Железные крыши» вытесняют крыши, покрытые тесом, дранкой.
- Стены украшают семейными фотографиями, зеркалами.



### 3. «Серебряный век» в литературе.



**Символисты (французское *symbolisme* от греческого *symbolon* — знак, си**

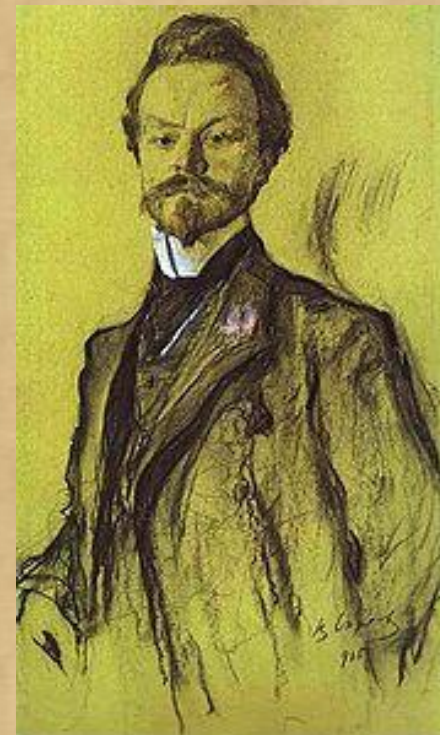
**З. Н. Гиппиус,  
В. Я. Брюсов,  
К. Д. Бальмонт,  
Ф. К. Сологуб,  
А. А. Блок,  
С.Соловьёв,  
К.Бальмонт,  
В.Иванов,  
И.Ф.Анненский**



**А.  
Белый**



**А.  
Блок**



**К.Бальмонт**

**Акмеисты(от греческого *акме`* — острё, высшая степень чего-либо, цветущая сила).**

**Н. С. Гумилёв (1886 – 1921).**

**А. А. Ахматова (1889 – 1966).**

**О. Э. Мандельштам (1891 – 1938).**









## Футуристы (от латинского *futurum* — будущее).

В. Хлебников

В. В. Маяковский

Д. Д. Бурлюк

И. Северянин



В первом манифесте «Пощечина общественному вкусу» прозвучал призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».



**Имажинисты [от французского image — образ].**

**С. А. Есенин.**

**А. Б. Мариенгоф.**

**В. Г. Шершеневич.**

**«Изба старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины».**

**(С. Есенин).**

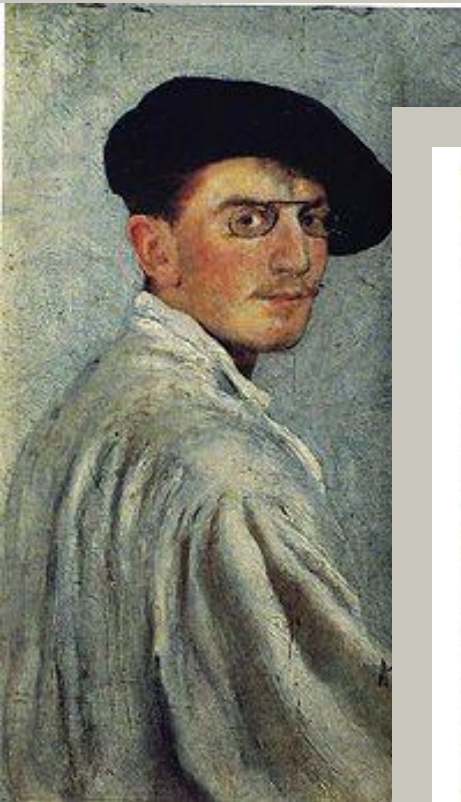
**«Черпаками строк не выкачать  
Выгребную яму моей души».**

**(Шершеневич).**

### 3. Живопись. Архитектура.



Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце [1890](#) — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил [журнал](#) — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с [1898](#) г.



**«Древний ужас».**



**«Эскиз балетного костюма к балету Жар Птица».**



**Л.  
Бакст.**



Корабли времен Петра  
I.

Лансере Евгений  
Евгеньевич.



Императрица Елизавета  
Петровна в Царском Селе.



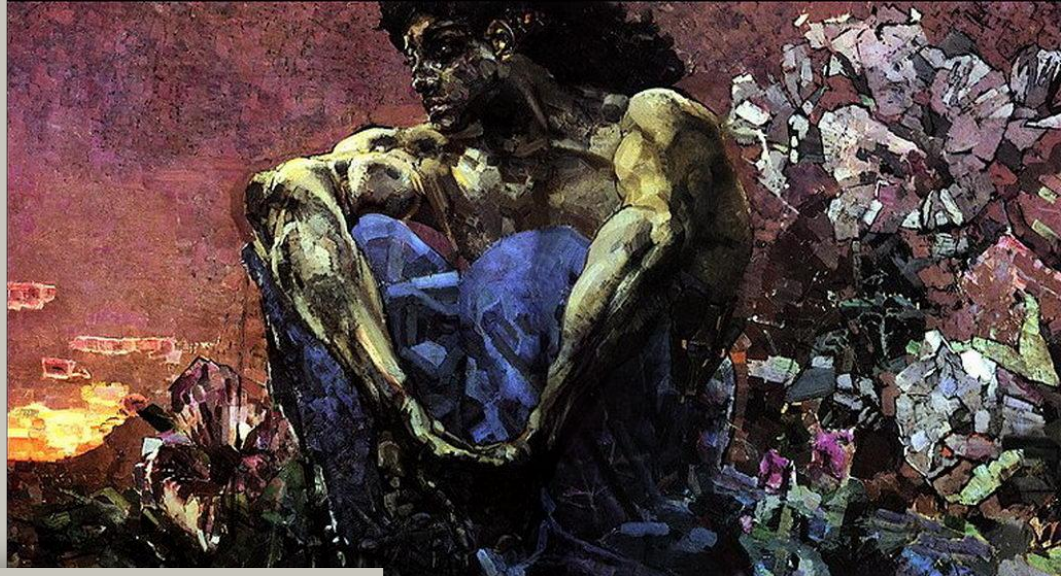
# Бенуа Альберт



Роца.



Врубель  
Михаил  
Александров  
ич.



*Демон  
сидящий.*

*Море*

# «Бубновы́й

первоначально ~~валета~~ такое название получила выставка художников (декабрь

1910 первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь

1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение.

*Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма*

*Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма*

*Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX*

*Художники «Бубнового валета»*

*отрицали традиции как академизма, так и*

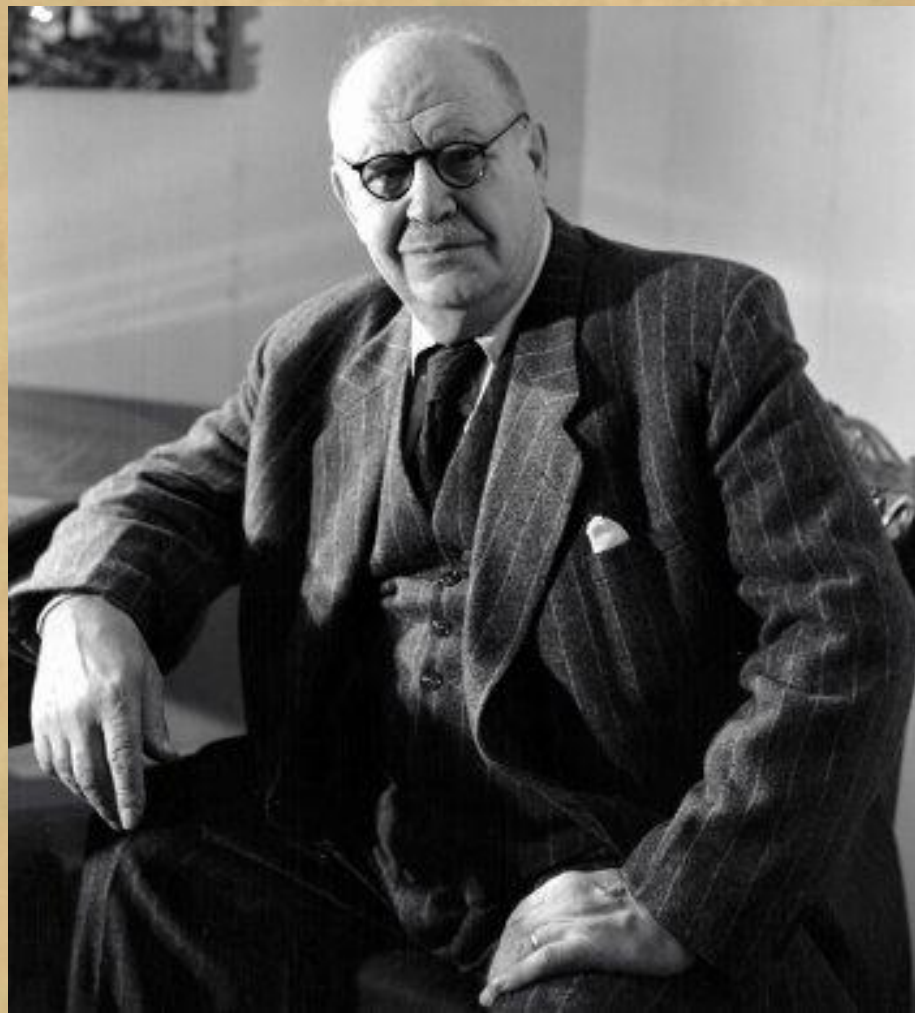
# Кончаловский Петр



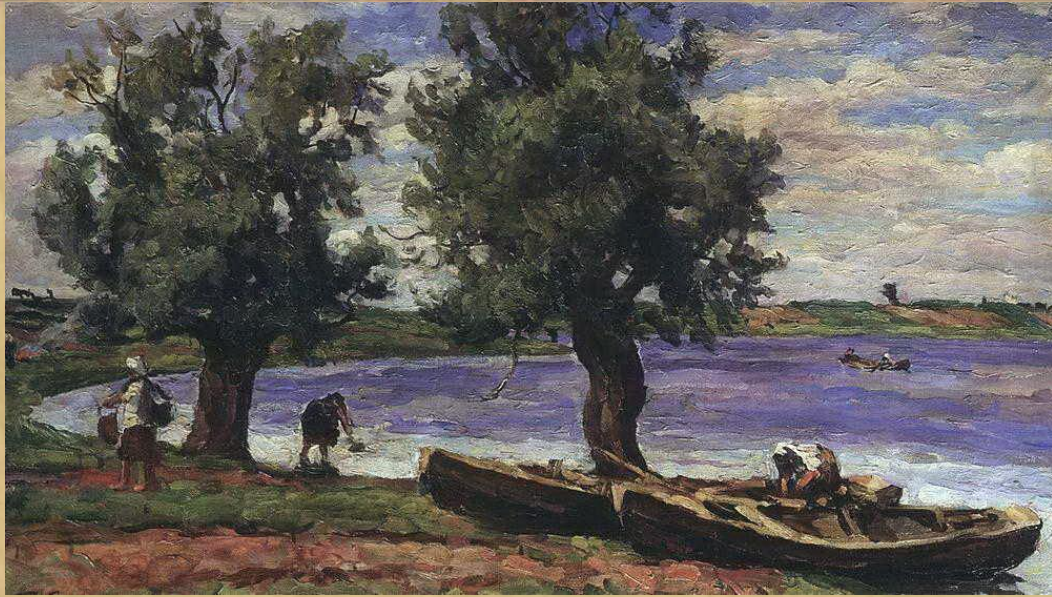
**Сухие  
краски.**



**Сирен  
ь.**













**A.**



***Женщина с  
гитарой.***



***Сельский  
домик.***











kyindex.net

<http://aida.ucoz.ru>





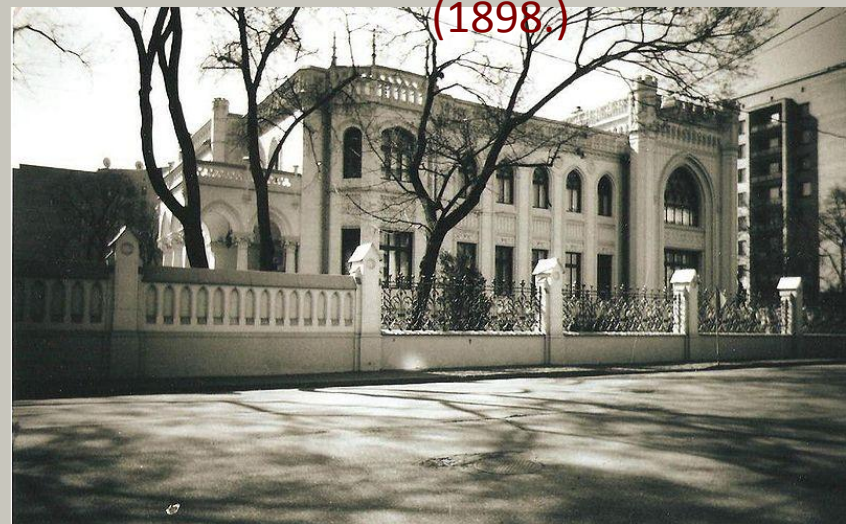
# Архитектура

Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному академическому псевдорусскому эклектизму возникла живая струя романтизма XX века.

Щусев А.В.  
Здание Казанского вокзала в  
Москве.

В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные появлением новых материалов, новой техники железобетона.

Шехтель Ф.О.  
Особняк З. Г. Морозовой  
(1898.)



# Киноискусст

во

Первые киносъёмки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается в первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного»).



*Т*  
*е*  
*а*  
*т*  
*р*

АНТОН ПАВЛОВИЧ  
ЧЕХОВ Антон Павлович Чехов  
читает «Чайку» артистам  
театра. 1899 г.



**Здание Московского  
Художественного театра в  
Камергерском переулке, 1900**

Г.



***К.С.  
Станиславский.***



***А.Чудинова  
в роли Екатерины  
I.***

К началу XX в. **русский балет** занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой сценические постановки выдающегося балетмейстера **М. И. Петипа**.



Портрет Дягилева  
работы

[Валентина Серова](#)



Матильда Адамовна  
Кшесинская.

В то же время русский балет не избежал и новых веяний. Молодые постановщики *А. А. Горский* и *М. И. Фокин* в противовес эстетике академизма выдвинули принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник.



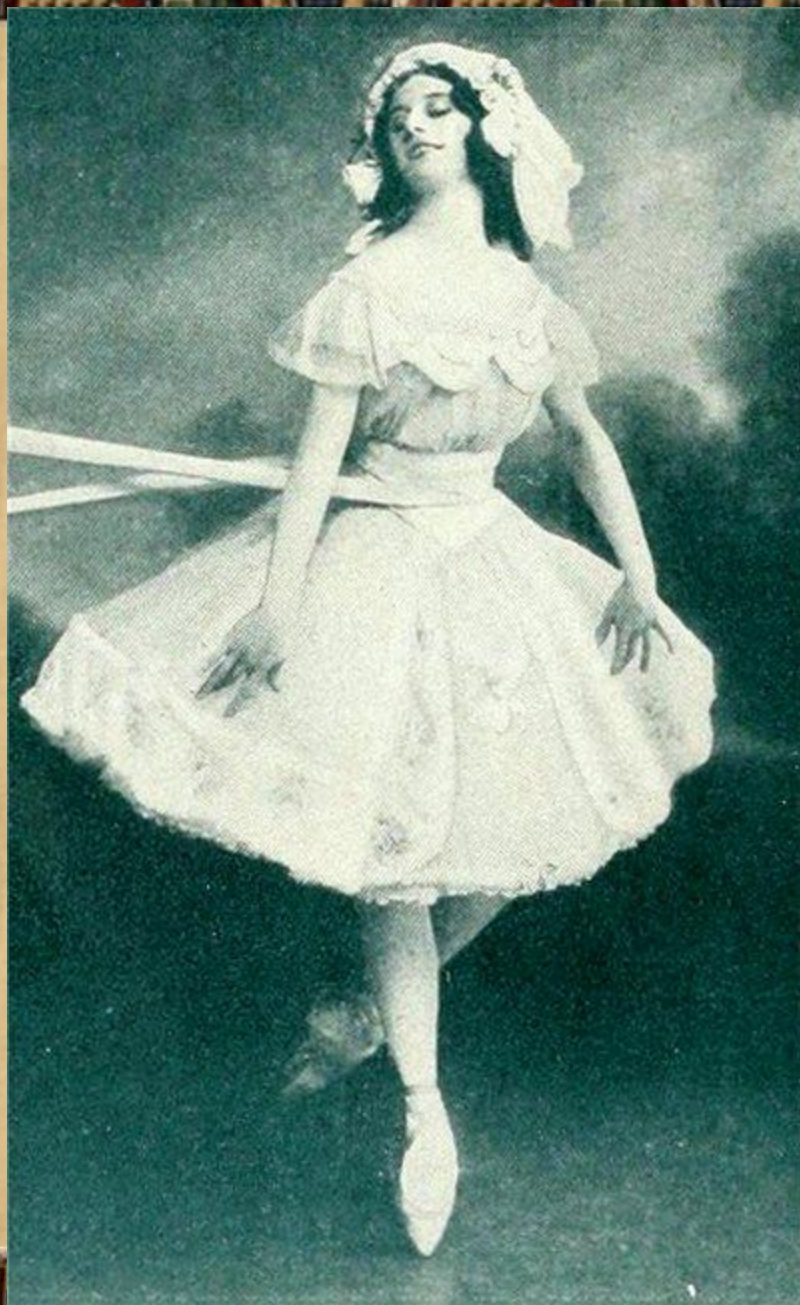
**И.  
Стравинский.  
(1882-1971)  
"Петрушка».**



**А.Павлова.  
«Умирающи  
й  
Лебедь».**



*Amor y Luz*











ANDREW STUDIO N.2.  
PROTECTED.

<http://aida.ucoz.ru>

Анна Павлова танцує "Калифорнійський має"



# Проверим?

Что объединяет эти ряды?

- 1. З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок.
- 2. А. Горский, А. Павлова, М. Кшесинская.
- 3. Щусев А., Шехтель Ф., Н. Лазарев.



# Проверим?

1. Назовите основные литературные течения серебряного века.
2. Перечислите творческие сообщества, объединившие художников рубежа XIX-XX века.

# Проверим?

**С чем связано название истории русской культуры конца XIX - начала XX в. - серебряный век?**