





Александр Николаевич Радищев

1749-1802

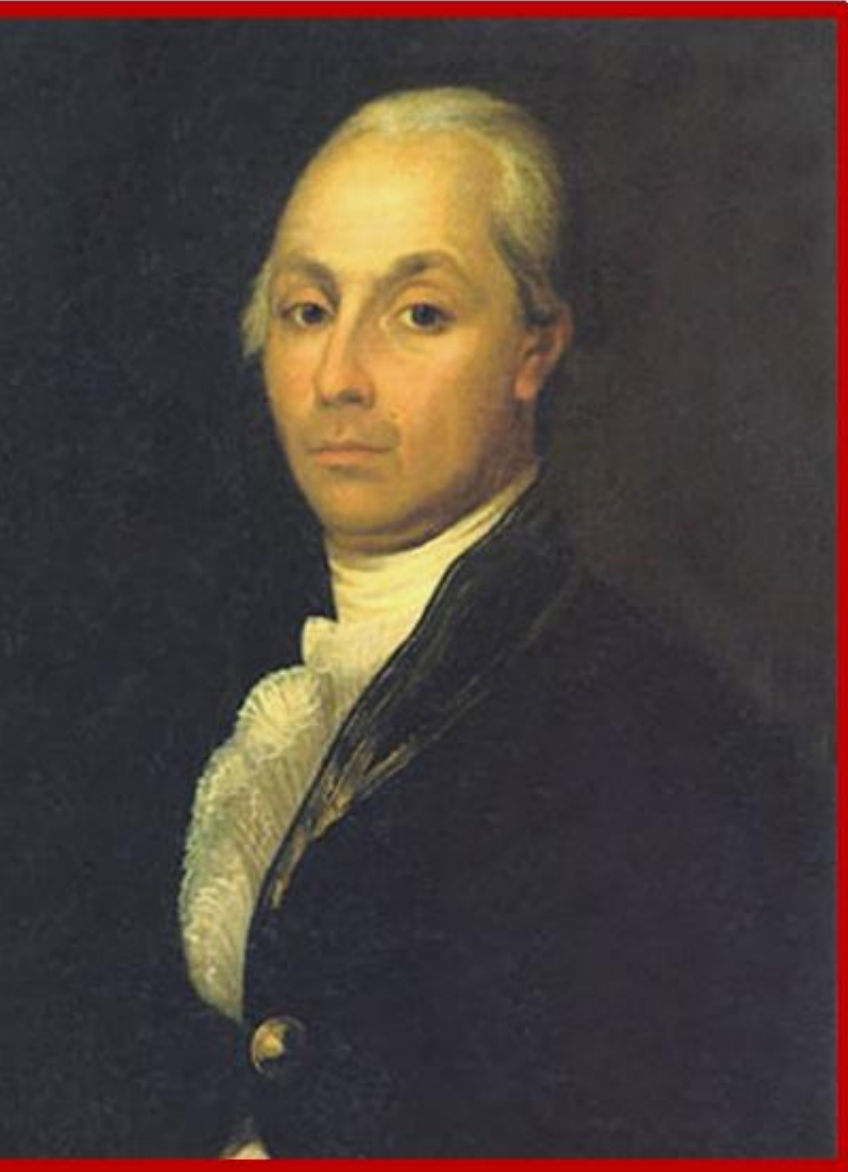
*"Страдания людей не должны
оставлять человека равнодушным,
кем бы он ни был".*

А.Н. Радищев

Александр Николаевич Радищев (20 [31] августа 1749 года, село Верхнее Аблязово Саратовской губернии — 12 [24] сентября 1802 года, Санкт-Петербург) — русский прозаик, поэт, философ. Стал наиболее известен благодаря своему основному произведению **«Путешествие из Петербурга в Москву»**, которое издал анонимно в 1790 году. Также известны его ода «Вольность» и «Беседа о том, что есть сын Отечества»



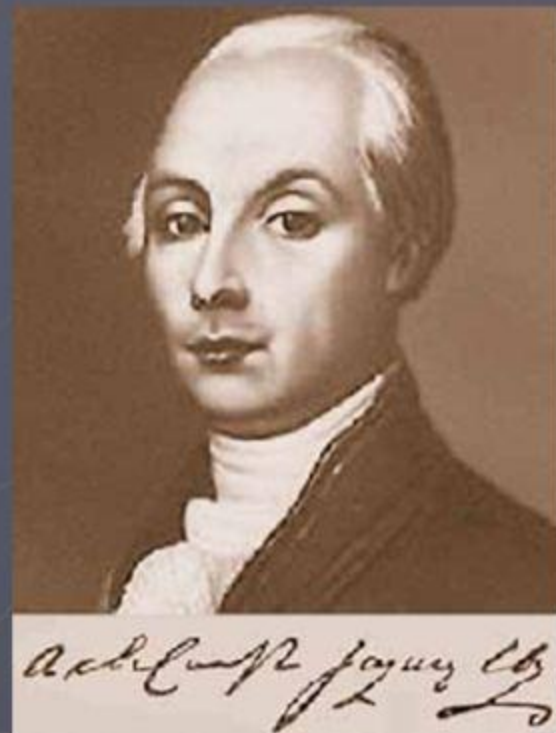
Александр Николаевич Радищев (1749-1802)



Первым из русских писателей в художественной форме поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества («Путешествие из Петербурга в Москву», 1790).

Произведения А.Н. Радищева.

- ▶ РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802 гг.), русский мыслитель, писатель. Написал оду «Вольность» (1783 г.), повесть «Житие Ф. В. Ушакова» (1789 г.), философские сочинения. Главное произведение Радищева — «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.)



«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева

Знакомство с произведениями по литературе

Произведение наиболее четко отразило революционные взгляды Радищева. Написано в 1790 году. А побудило его к написанию данного произведения тот произвол и произвол человека, социальная несправедливость, которые писатель устал видеть.

Почтовая станция была выбрана автором не случайно. Она давала Радищеву широкий охват реальной жизни в России конца XVIII века. Каждый раз герой попадает в новую почтовую станцию. Названиями этих станций и являются главы книги. Слово в калейдоскопе перед читателем проносятся различные сословия и слои общества. Радищеву удается раскрыть душевное состояние путешественника от увиденного в пути. И это тошное самочувствие передается от

он слышит всю лживость утверждений царицы и лающих на кость писателей, но утверждали, что помещики добрые, а народ любит своих господ и живое благополучие все было с точностью да наоборот.

В одной из станций, которая называется «Любани», путешественник встречается с крестьянином,

не берут больше трех рублей с человека в качестве оброка, добрейшими и
«Пешки» путешественник, а вместе с ним и читатель, становятся свидетелем
ского положения крестьян, их убогого быта, невозможности месяцами про
можно без содрогания читать главу «Медное» в котором промотавший от
ние барин, продает с торгов своих дворовых. Среди них и немощный стар
ий спас от смерти отца барина в Крымской войне. А теперь всей его семье
ным с аукциона разным хозяевам.

ум и предприимчивость русского народа наиболее полно отразились в гла
считает, что крестьяне имеют моральное право восстать против своих угне
поминает про тот день, когда появится новый Пугачев, который жестоко б
сть и бесчеловечие, проявляемое по отношению к крепостным. А ода «Во
енная в главу «Тверь», просто вывела из себя Екатерину II.

произведением Радищев выступил как критик-реалист, для которого исти
дливость, любовь к народу и вера в его будущее были превыше всего.

«Путешествии...» всю самодержавно-крепостническую общественную систему, несущую народу горе.

«Путешествие...», всеобъемлющее по охвату фактов русской жизни, явилось как бы кодексом критических антимонархических и антикрепостнических высказываний. С присуще ему аналитической глубиной Радищев осветил связь таких явлений, как падение нравственности народа и разврат верхов («нижние заражаются от верхних, а от них язва разврата достает и до деревень»), как взаимная зависимость самодержавия и церкви. Он сказал, что узники неволи, власть и острие в руках имеющие», могут быть «наияростнейшими проповедниками ее», что цензура, останавливая шествие мысли, лишает печать ее функции оздоровителя общества. С особенной силой и страстью звучит обличающий голос писателя в главе «Спасская