

Народные промыслы Тверского края



ЖУЛЕЙКИНА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
МБОУ «ИЛЬИНСКАЯ СОШ»
ЗАПАДНОДВИНСКИЙ РАЙОН
С. ИЛЬИНО

Народное декоративно-прикладное творчество

- раздел декоративного искусства, которое охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Произведениями могут быть:

- различная утварь,
- дома
- мебель,
- ткани,
- орудия труда,
- средства передвижения,
- а также одежда и всякого рода украшения.

Основные виды тверского народного творчества



Резьба и роспись по дереву



Кованый металл



плетение



керамика



набойка



ткачество



одежда



кружево



вышивка

Цель занятия:

- **изучить особенности и виды кружева тверского края;**
- **сделать эскизы кружева в технике «граттаж»**

Л. Яхнин «Окружают меня кружева»

*Окружают меня кружева.
Одуванчик дрожащий едва.
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.
Кружева в стрекозиных крылах,
И в летящих, сквозных облаках,
В паутинке воздушной, лесной,
В невесомой тени кружевной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава,
Кружева, кружева, кружева...*

Василий Тропинин «Кружевница»





- Большими художественными достоинствами, к сожалению, не получившими развития в наше время, обладало кружево Тверской губернии. Его производили в Калязине и Торжке, Весьегонске. В начале XIX века Калязин называли городом крахмала и кружев. Десятки крахмальных заводов и сотни кружевниц создавали его особенность.

Когда же возникло это удивительное чудо на земле Тверской?



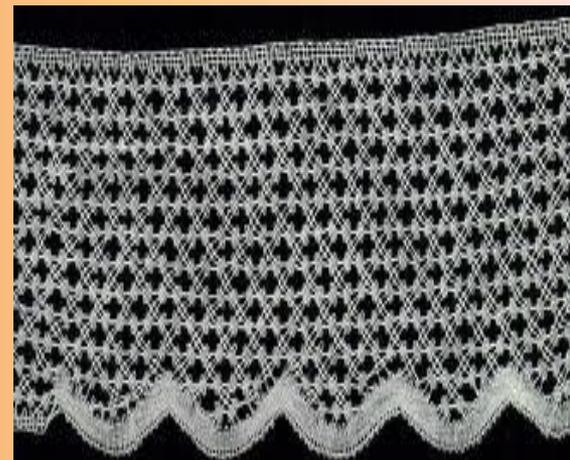
- Если верить преданию, то именно к **1654** году относится пребывание царицы Марии Милославской, в г. Калязине Тверской губернии. Государыня приехала в этот старинный русский город со слугами и мастерицами, умевшими плести кружева из золотой и серебряной нити. В то время были распространены металлические кружева, которые нашивались на ткань в виде каймы, круга и т. д. Это кружево было очень дорогим и приобрести его могли только состоятельные, богатые барышни, а вот в XVIII веке появляются кружева из шелковой, льняной и хлопчатобумажной нити. Впервые эти кружева появились в Орловской губернии. В Калязине, который прежде называли «городом крахмала и кружев», этим промыслом занимались очень многие женщины.

Калязинское кружево

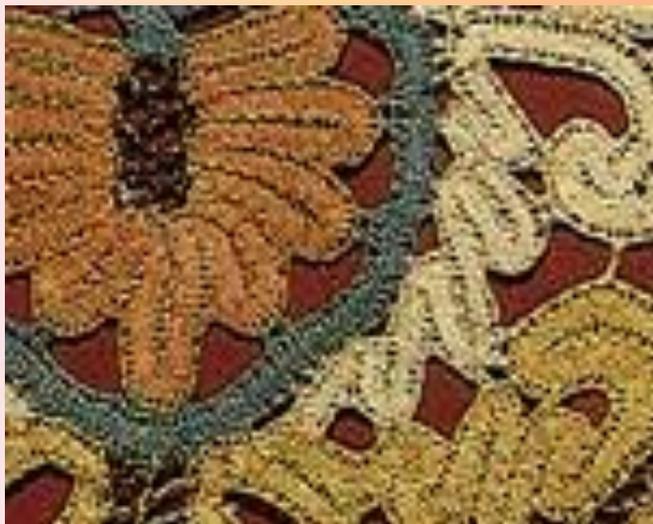


Концы полотенца
(середина XIX в.)

- Считается, что уже в конце XVIII столетия в Калязине стали плести кружево на продажу. Во всяком случае, именно здесь сложился самый ранний кружевной промысел в России. В связи с этой ранней специализацией и среди мастериц возникли разные группы, в которых исполнялись только определенные типы кружева.



Торжокское кружево



В другом городе Тверской губернии — Торжке — кружевоплетение тоже появилось довольно рано, и с самого начала, то есть с XVIII века, уже преобладала сцепная техника. Сохранилось изображение широкой прошвы, окаймленной пятилистниками на волнистом стебле. Узор ее состоит из двух перемежающихся мотивов в виде крупных цветочных кустов. Это кружево поразительно по богатству и множеству разработок полотнянки, оказывающейся в нем почти единственным приемом плетения, что вообще типично для XVIII века. Ее варианты красивых рисунков выявляют форму листьев или в виде решеток заполняют внутренние части цветов, ею же образованы и связки фона.

Весьегонское кружево



- Оригинальным характером отличаются весьегонские мерные кружева. Они выполнялись простым численным способом по памяти, без сколков, по счету нитей. По льняной плетешковой решетке стелется линейный многоцветный узор из красных льняных и любимых ярких зеленых, желтых, лиловых, оранжевых, малиновых, синих шерстяных ниток, с типичными и для тверской вышивки и ткачества простыми геометрическими мотивами, которые ритмично повернуты то вверх, то вниз. Такое дробное многоцветье является сугубо локальной особенностью, свойственной не только кружеву, но и местной вышивке и ткачеству.

Плетеное цветное кружево. Края.
Вторая половина XIX века

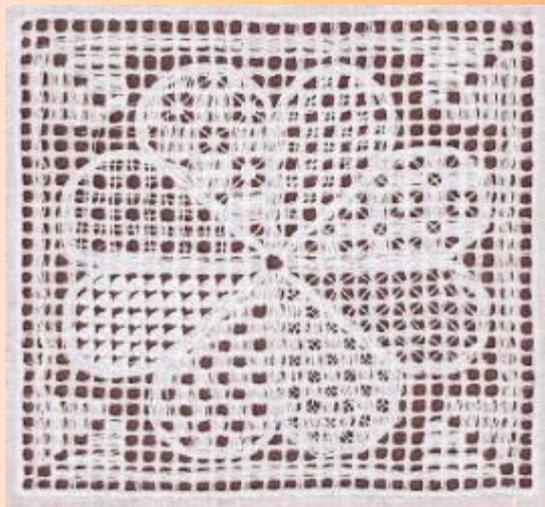


- **Кружевные изделия** в Тверской области в основном создавали вышивкой по сетке, которую получали выдергивая нити (уток и основу) из полотняной ткани.

шитье по выдергу

«строчевая вышивка»

«строчка»



Иллюстрации из книги Л.Калмыковой «Народное искусство Тверской земли»



173. Свадебное «драгоценное» полотенце. 1856 г.

228



203. Свадебное «драгоценное» полотенце. 1856 г.

262



187. Конец полотенца. 1885 г.

244

изображения альионства, сирина, барса, исполнившиеся нередко в других древних центрах русской культуры.

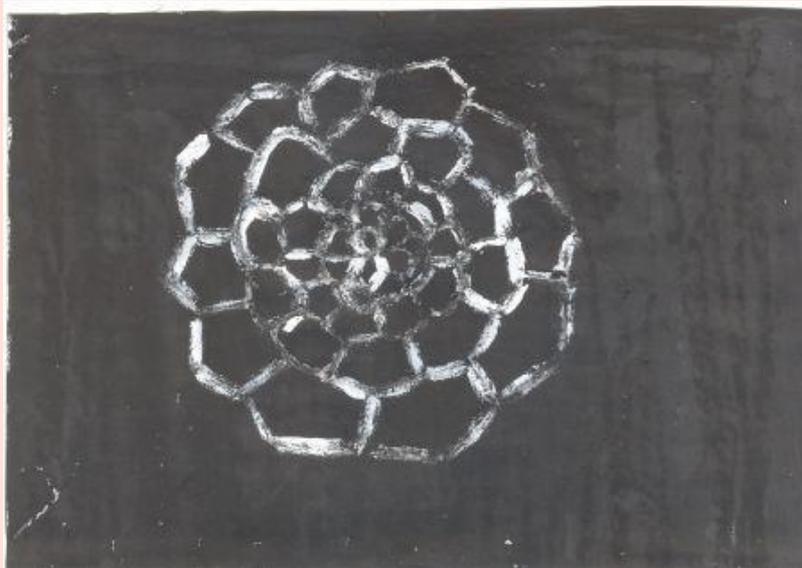
По всей вероятности, смысл в целом ряде редких образных мотивов, особенно связанных с наиболее важными аграрно-магическими обрядами, не был полностью утрачен. Древние изводы многих архаических сюжетов тверской вышивки позволяют осмыслить и определить их значение, проследить эволюцию отдельных сюжетов и несомненно помогут восполнить недостающие звенья в истории славянской языческой культуры и искусства.

Вышивка Тверской земли представляет огромный интерес и по своим разнообразным художественно-стилевым признакам. На материалах коллекции почти во всей полноте раскрывается необычайное многообразие ее самобытных черт, выявленных в многочисленных населенных пунктах в пределах каждого уезда. Эти местные специфические отличия также свиде-

Оборудование:

- бумага, загрунтованная воском;
- спица;
- образцы изделий ильинских мастериц
- компьютер, мультимедийный проектор

Итоги занятий



Литература

- Доскиева Е.Н. Узоры Тверского края. Тверь, 2001
- Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь. АНТЭК. 1995.
- Материалы школьного краеведческого музея
- Сеть Интернет