

Модерн.

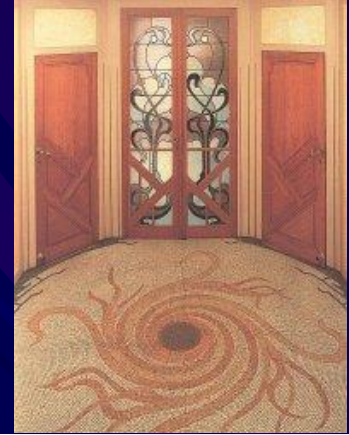
Модерн (від фр. *moderne* — новітній, сучасний) — стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця XIX — початку XX століття.

- Характерні риси стилю модерн в архітектурі: плавність, пластичність, декоративність. Основними його елементами є використання синусоїдальних ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених у природи.
- Модерн постав як мистецтво молодих людей на протипагу домінуючому на той час історизизмові.
- Прагнучи створити новий стиль, представники модерну відмовлялися від історичних запозичень стилю еkleктики, використовували умисно примхливі, мінливі форми, вигадливі лінії, принципи асиметрії і вільного планування, нові технічні та конструктивні засоби для створення незвичайних, підкреслено індивідуалізованих будівель, де всі рішення підпорядковані єдиному образно-символічному задумові й орнаментальному ритмові.

Архітектура в стилі модерн

- Виникнення та розповсюдження стилю модерн (сецесія) збіглося з широким використанням призабутих будівельних технологій та відновленням ремесел, широким використанням промислових технологій в будівництві суспільно значущих об'єктів (виставкові комплекси, вокзали, театри тощо). Важливу роль у популяризації та розповсюдженні стилю сецесії зіграли саме міжнародні виставки та будівництво виставкових павільйонів у нових формах. Масова забудова деяких вулиць чи районів створила нове архітектурне середовище в історичних містах, серед яких: Париж, Мілан, Барселона, Манаус, Відень, Петербург, Берлін, Москва, Львів, Рига, Київ, Прага, Харків, Вінниця, Чернігів тощо.

Віктор Орта.



Одним з перших, хто почав працювати в стилі сецесія, був архітектор Віктор Орта.

Головні представники

Австрія: художник Густав Клімт

Англія: художник-ілюстратор Обрі Бердслі

Бельгія: архітектор Віктор Орта (або Хорта, 1861–1947),
скло Рене Лалі

Іспанія: архітектор Антоніо Гауді

Російська імперія: архітектори Федір Шехтель, Петро
Бойцов, Кекушев Лев Миколайович (1859 – 1919?)

США: лампи і вироби з металу Тіффані Луїс Комфорт

Україна: архітектори Городецький Владислав

Владиславович, Артинов Григорій Григорович, Тадеуш

Обмінський, архітектор-будівничий Левинський Іван

Іванович, скульптор зі Львова Юліан Марковський,

художники Модест Сосенко, Юліан Буцманюк, Олена

Кульчицька

Франція: архітектор Ектор Гімар

Чехія: ілюстрації Альфонса Мухи

Швейцарія: художник Фердинанд Годлер

Шотландія: дизайн інтер'єрів і екстер'єрів Чарльза Ренні
Макінтоша.

Художники.

- Густав Климт — Австрія;
- Альфонс Муха — Чехія;
- Висп»яньський Станіслав - Польща;
- Тоороп, Ян (Jan Johannes Theo Toorop) — Голландія;
- Моріс Дені, Едмон-Франсуа Аман-Жан (Edmond-Francois Aman-Jean) — Франція;
- Ходлер, Фердинанд (Ferdinand Hodler) — Швейцарія;
- Джованні Сегантіні (Giovanni Segantini) — Італія;
- Жордж Леммен (Georges Lemmen), Фернанд Кнопф (Fernand Khnopff) — Бельгія;
- Жордж де Фер (Georges de Feure) — Голландія;
- Наби, Люсьєн Леви-Дюрмэ (Lucien Levy-Dhurmer) — Франція;
- М. А. Врубель,
- А. Н. Бенуа,
- Васнецов Віктор Михайлович і багато інших — Росія.



Густав Климт
«Поцілунок»
1907—1908 рр.

Скульптори.

- Огюст Роден (Амур и Психея)
- Франтишек Білек (Frantisek Bilek) — Чехія;
- Роден, Огюст (Auguste Rodin), Камілла Клодель, Аристид Майоль — Франція;
- Ж. Мінне — Бельгія;
- Г. Обрист — Германія.



Огюст Роден
(Амур и Психея)

Декоративно-ужиткове мистецтво доби сецесії

Намагання створити повноцінний стиль призвело до навернення митців різних країн до декоративно-ужиткового мистецтва. Справжній розквіт пережили:

- вироби зі скла та вітраж
- меблі
- дрібна металева пластика
- ковальство
- ювелірство
- книжковий декор
- Театральна афіша
- дизайн інтер'єрів.



Сецесія в Україні



Будинок Григорія Глібова, Чернігів



Готель «Савой» Готель
«Савой», Вінниця



Міська забудова на пр. Свободи, Львів