The background is a light beige or tan color with a repeating pattern of calligraphic elements. These include various styles of quills, some with ink blots, and decorative scrolls or flourishes. The elements are rendered in a dark brown or black color, creating a classic, historical aesthetic.

**СЕМИНАР
КУЛЬТУРА РУСИ
+
ИСТОРИЧЕСКОЕ
СОЧИНЕНИЕ**

Период 9 – 16 век

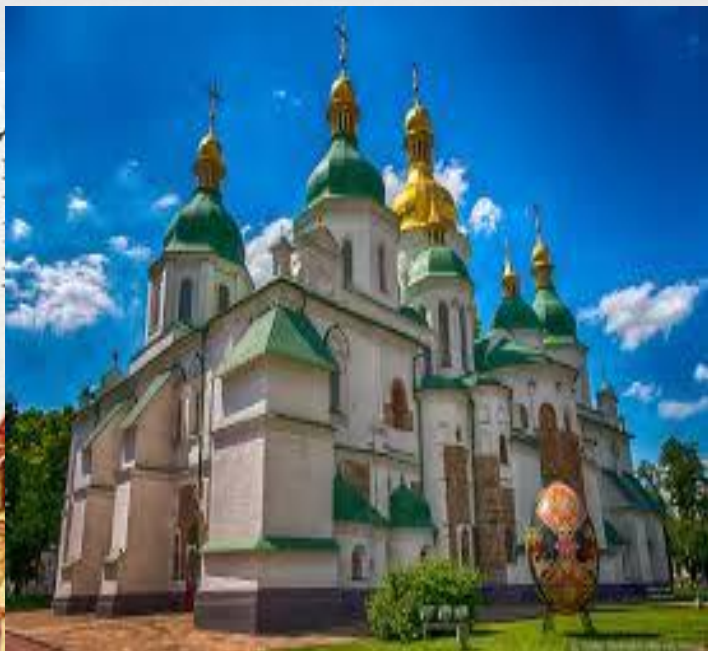


-
- Архитектура
 - Художники, иконописцы.
 - Литература

Архитектурные стили

Стиль	Время	Примеры
Крестовокупольный	Древняя Русь	Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота, Успенский собор во Владимире, Московский Успенский собор и др.
Шатровый	с начала XVI в.	Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного и др.
Русское узорочье	начало XVII в.	Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Теремной дворец в Московском Кремле, Храм Николая Чудотворца в Хамовниках и др.
Московское барокко (нарышкинское)	с 1680-х по 1700-е г.	Церковь Покрова в Филях, церковь Ивана Воина на Якиманке, Меншикова башня, Сухаревская башня, Церковь Троицы в Троице-Лыковом, Успенский собор Рязанского кремля и др.
Петровское барокко	с 1700-х по 1720-е г.	Петропавловский собор, Екатерининталь, Кикины палаты, Церковь Петра и Павла на Новой Басманной, Кунсткамера, Меншиковский дворец и др.
Елизаветинское барокко	с 1730-х по 1760-е г.	Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф, Никольский морской собор, Смольный собор, Красные ворота, Апраксинский дворец и др.
Классицизм	со второй половины XVIII в.	Таврический дворец (СПБ), Английский дворец, Эрмитажный театр, здание Академии наук, дом Пашкова в Москве, Петровский дворец и др.
Ампир	с начала XIX в.	Казанский собор (СПБ), Триумфальные ворота (Москва), Михайловский дворец (СПБ), Манеж (Москва), Троице-Измайловский собор (СПБ), Здание Сената и Синода, Александринский театр
Русско-византийский	XIX в. — начало XX в.	Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец, ГУМ и др.
Модерн	Начало XX в.	Особняк Морозовой на Спиридоновке, дом Рябушинского на Малой Никитской, здание Ярославского вокзала и др.
Конструктивизм, Рационализм	1917 – 1940 гг.	Дворцы труда, Дома советов, рабочие клубы, Мавзолей и др.
Сталинская архитект.	с сер. 30-х–сер. 50-х гг.	Многие станции Московского и СПб метро, «сталинские высотки» и др.

Архитектура Киевской Руси 9 – 11 век



Церковь успения Богородицы (десятинная)

991 – 996

Десятинная
церковь. X в.
Реконструкция
М.В. Худякова

Разрушена при
осаде Монголами
в 1240

1240
разрушение



Спасо-преображенский собор в Чернигове

1031 - 1036

Заложен в
период князя
Владимира



Софийский собор в Киеве

1037 год Ярослав мудрый

Построен в честь победы над печенегами!



Новгородская
архитектура Руси 12 -14
век

Софийский собор в Новгороде

1045 – 1052 Монамах



Георгиевский собор Юрьева Монастыря период Мстислава (сына Мономаха)

1119





Архитектура
Владимиро-
Суздальской земли 12 –
13 веков

Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском 1152 - 1157

Юрий Долгорукий



Церковь Покрова на Нерли 1165

Андрей Боголюбский

Чаще всего
изображается на берегу
или на возвышенности



Успенский Собор во Владимире

1158

Андрей Боголюбский





Архитектура Руси
конца 14 -15 веков

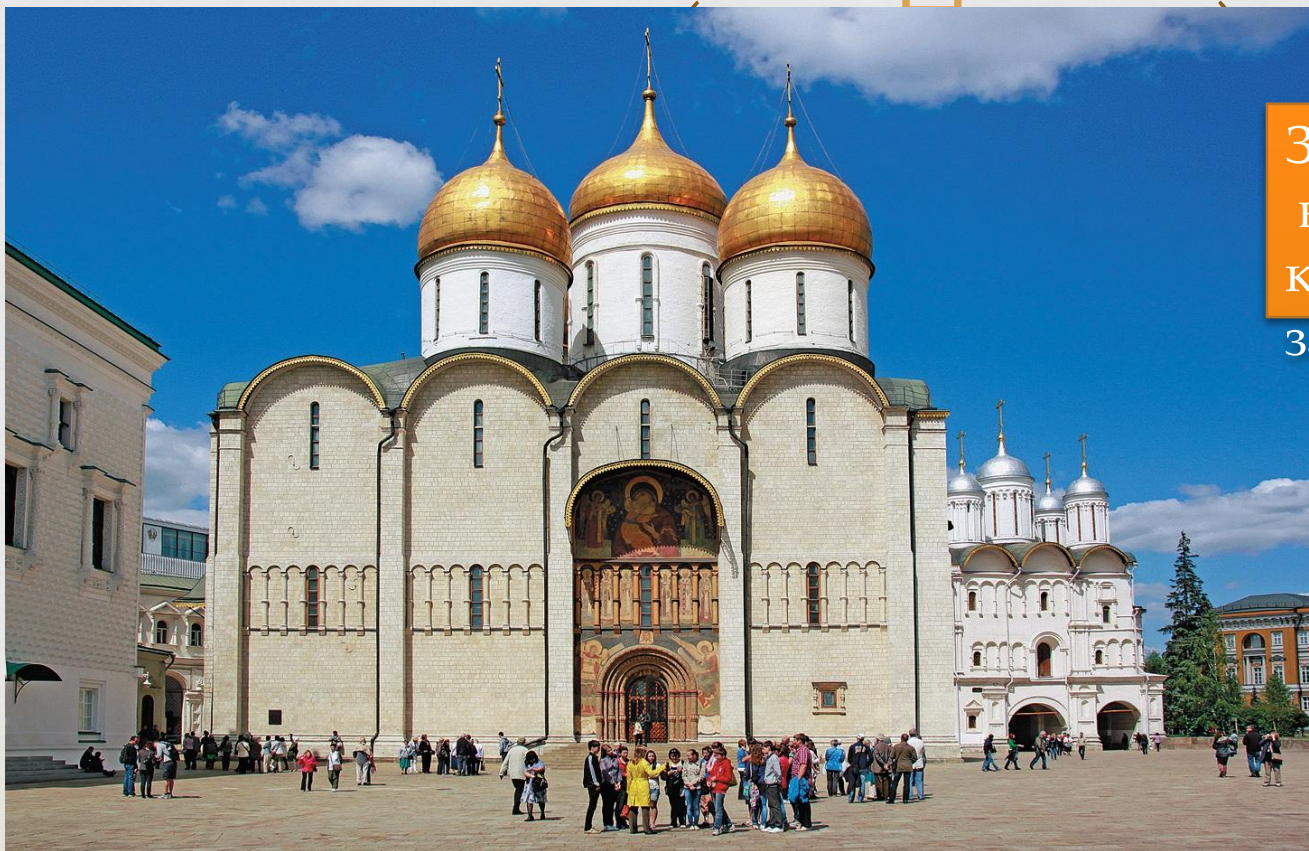
успенский собор московского

кремля

1475 - 1479

Аристотель Фиорованти

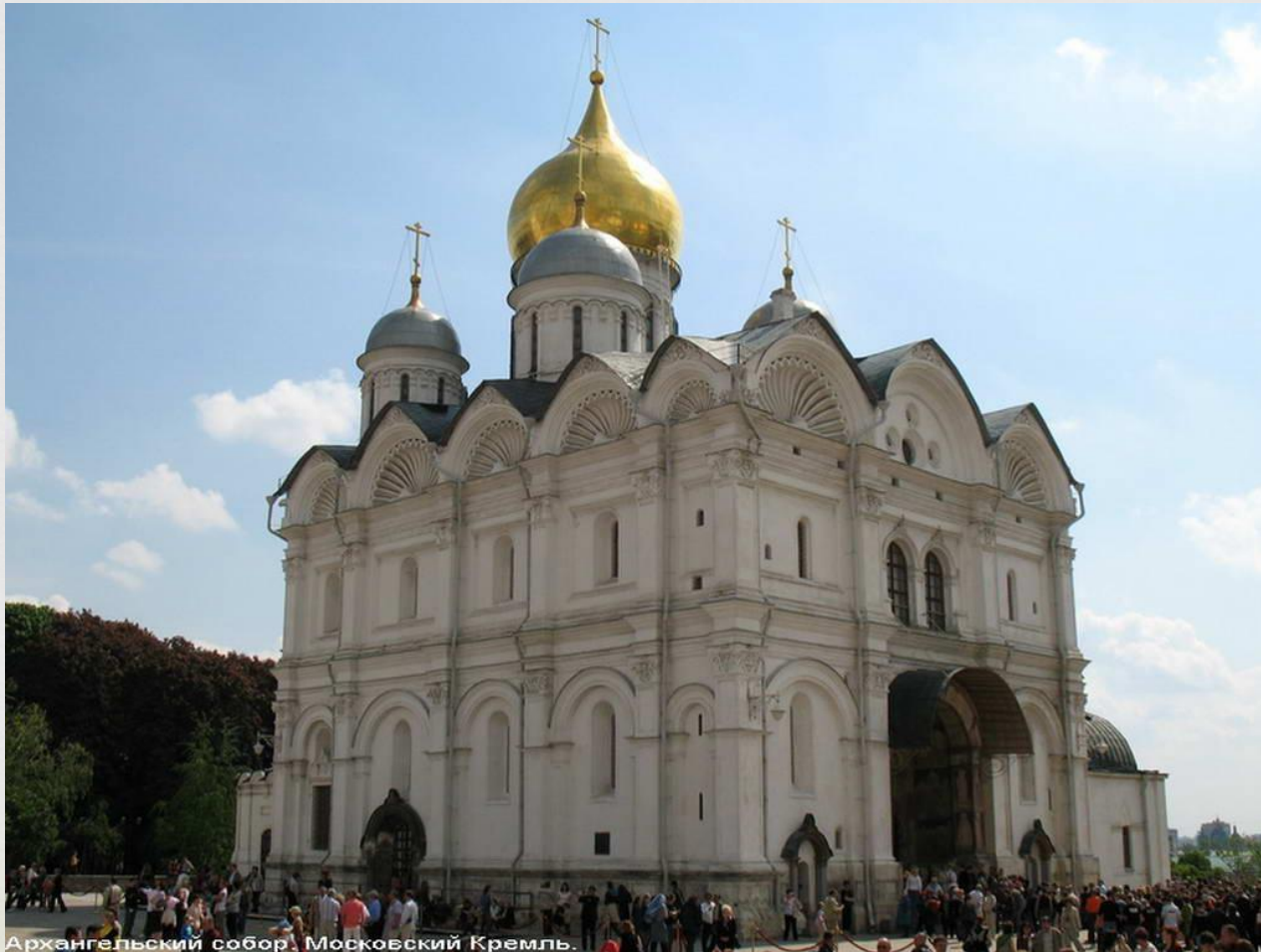
Здесь происходило
венчание великих
князей,
затем и императоров.



Архангельский собор

1505 – 1509

Архитекторы Алевиз и Фрязин



Архангельский собор, Московский Кремль.

Располагается на территории кремля. Всегда служил местом захоронения князей и царей.

Колокольня Ивана Великого

1508

Общее название
церковь Иоана
Лествичники. Так
же располагается в
Кремле



Церковь Вознесения в коломенском 1532

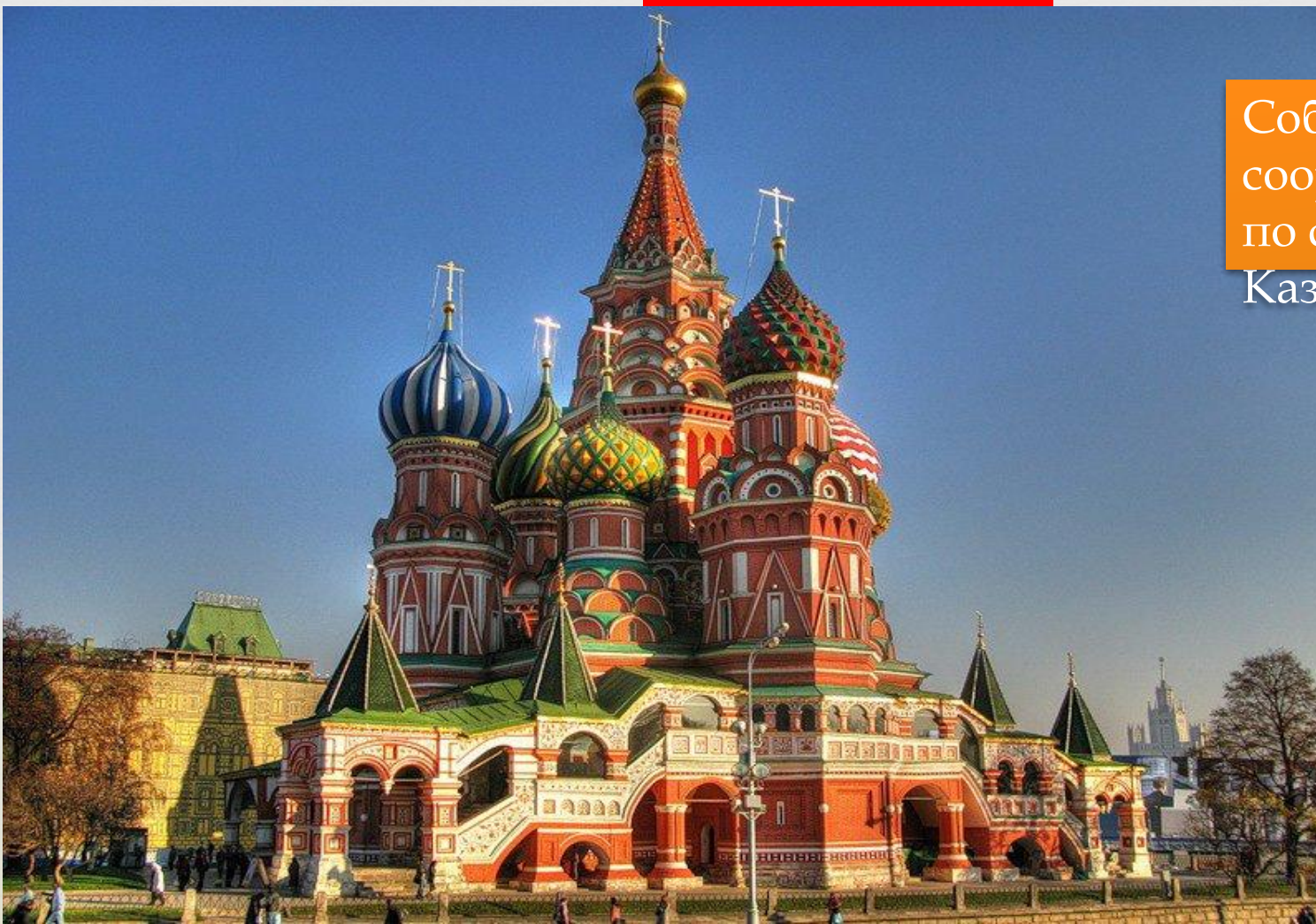


Построена в честь рождения
долгожданного сына
Василия 3
Шатровый стиль!

Покровский собор (храм Василия Блаженного)

1555 - 1556

Собор был
сооружен
по случаю взятия
Казани



Грановитая палата
Построена в 1487-1491 гг.

архитекторами Руффо и Солари.



Какие суждения о памятнике архитектуры, изображенном на

фотографии, являются верными?

Выберите два суждения из пяти предложенных.

Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Церковь находится в г. Владимире.

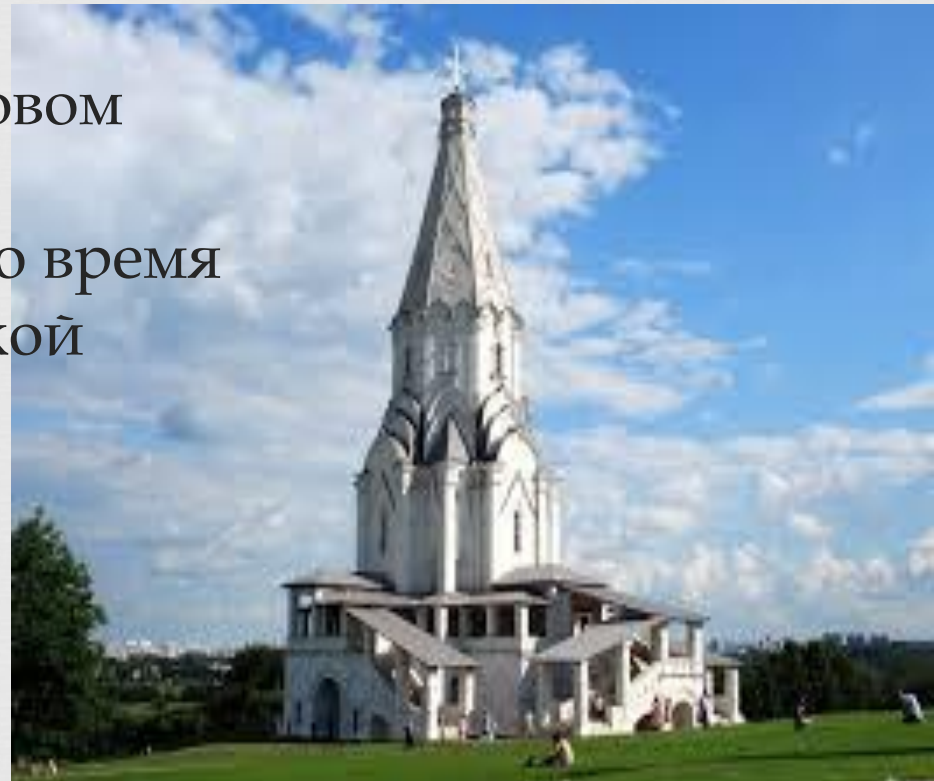
2) Храм построен в стиле «нарышкинское барокко».

3) Церковь была построена в честь рождения наследника Василия III.

4) Церковь построена в шатровом
 стиле.

5) Церковь была разрушена во время
 бомбардировки в годы Великой

Отечественной войны.

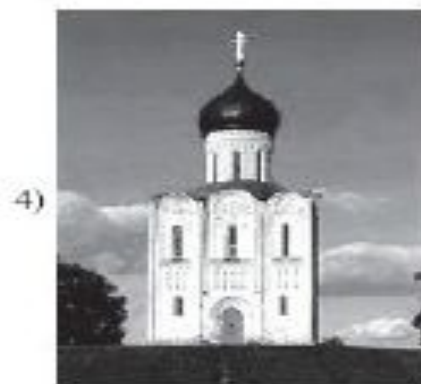
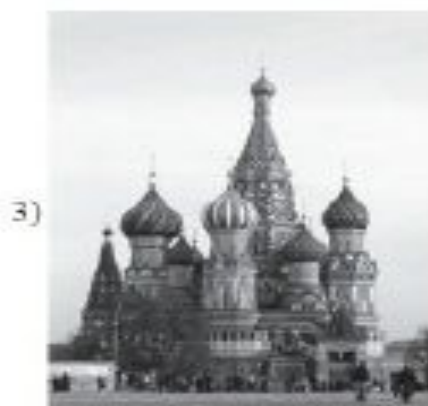


- Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.
- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) Строительство этого храма начал князь Андрей Боголюбский





Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы царствования правителя, в честь рождения которого была сооружена изображённая выше церковь?



12. Задание 34 № 4487. Какой памятник архитектуры построен в том же стиле, что и приведённый на изображении справа? В ответе запишите цифру, над которой он указан.



1



2

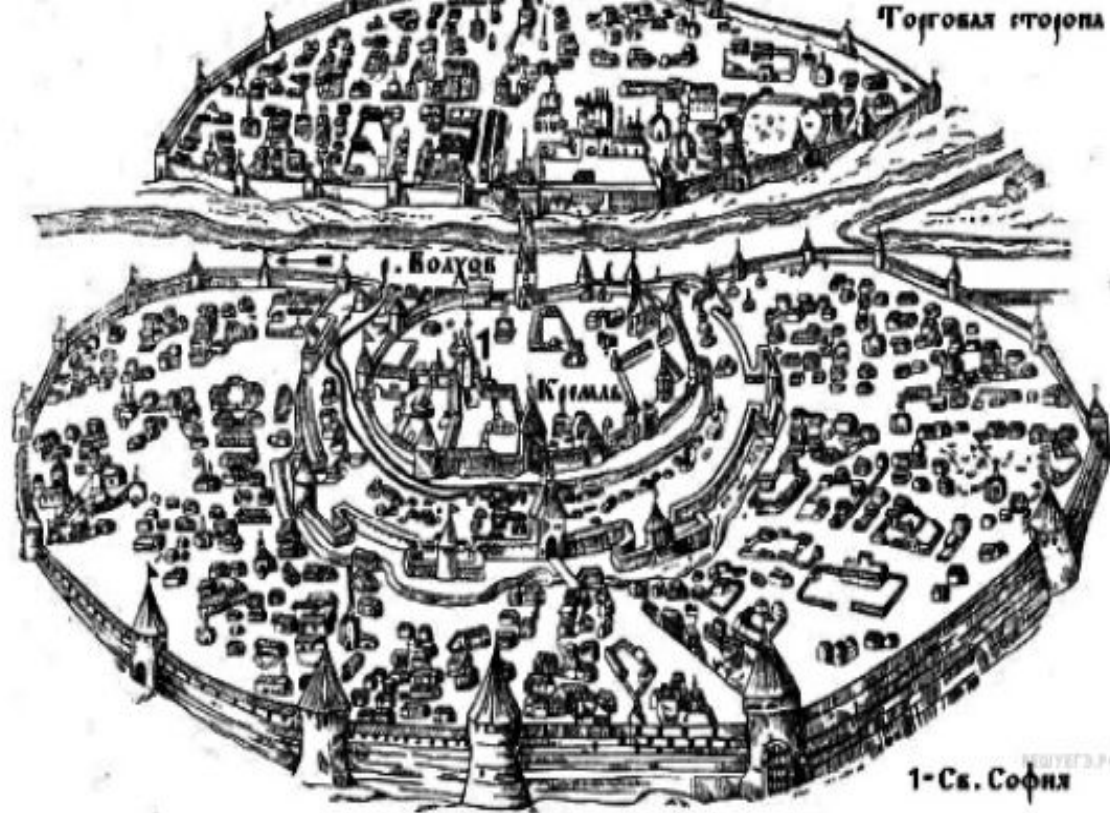


3



4





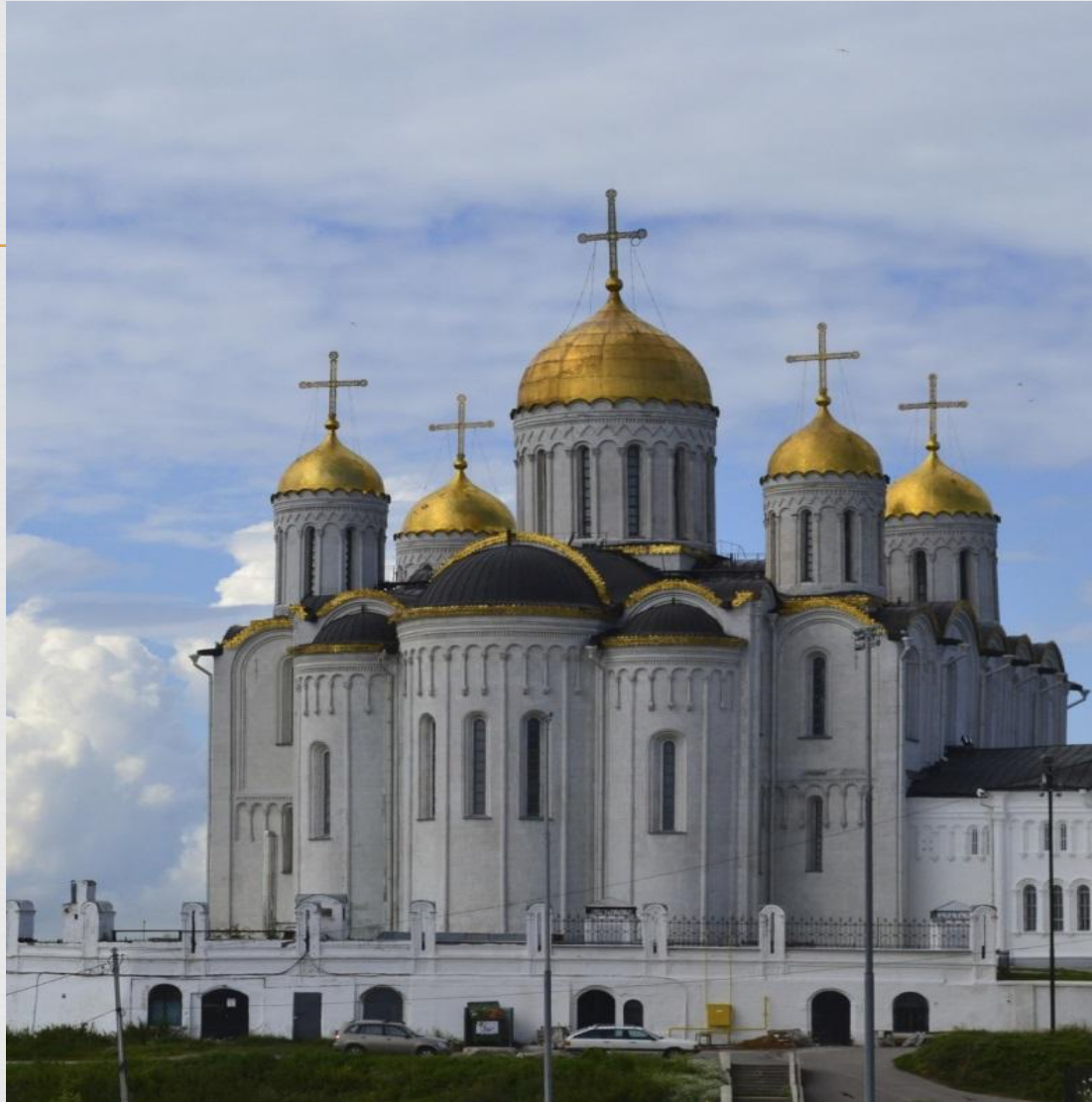
Какие суждения о городе, старинный план которого Вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) В отличие от других русских земель в этом городе редко созывалось народное вече.
- 2) В период политической раздробленности русских земель в этом городе установилась сильная княжеская власть.
- 3) С 1113 по 1125 г. в городе правил князь Владимир Мономах.
- 4) Через этот город в древности проходил торговый путь «из варяг в греки».
- 5) Город, изображённый на плане, был присоединён к Московскому государству в 1478 г.











Художники и иконы 14

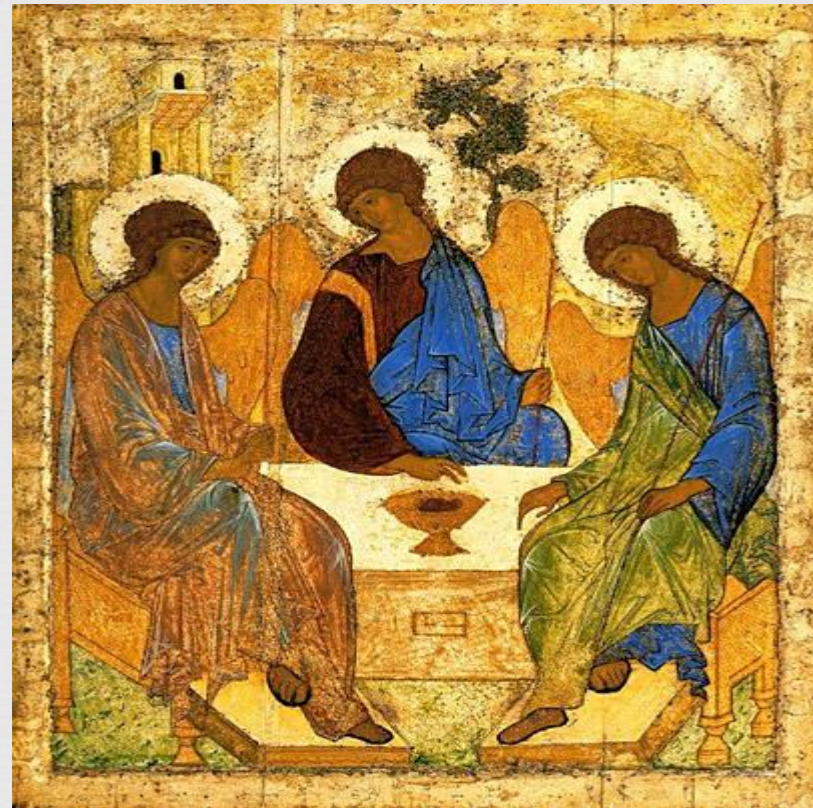
-17 век



Андрей Рублев (1360 – 1430)

Участвовал в создании росписи соборов:
Благовещенского (1405),
Успенского во Владимире (1408),
Троицко (1425).
Самая известная работа Рублева это «Святая Троица»

Фреска?



Феофан Грек (1340 -1405)



Живописец из Византии вместе с Рублевым
расписывали Благовещенский Собор в Московском
кремле



Ушаков Симон Федорович (1626 – 1686)

Автор «Спаса нерукотворного». Характерной чертой его творчества

был п



лю человеческого лица

Хоругви?
Парсуна?

Литература

Х—XII века

996 — 997 гг. — **Киевский свод** — первый в Древней Руси. Был призван отразить историю Руси со времени появления династии Рюриковичей и до правления Владимира с его впечатляющими победами.

1037—1039 гг. — «**Повесть временных лет**» содержит описание событий 860—1110 гг. Автор — монах Киево-Печёрского монастыря Нестор описывает происхождение Руси на фоне развития всей мировой истории. Текст летописи проникнут чувством единства Руси, патриотическим настроением.

1038 г. — «**Моление Даниила Заточника**» (автор не установлен) написано в форме послания («моления») князю. Автор ратует за признание человеческого достоинства, защищает права личности независимо от социального положения, отстаивает необходимость сильной княжеской власти.

1051—1054 гг. — «**Слово о законе и благодати**» — по форме и жанру проповедь. Автор, митрополит Киевский Иларион, в яркой публицистической форме излагает своё понимание места Руси в мировой истории. Основная тема произведения: идея равноправия Руси среди других народов и государств. В нём впервые звучит нравственная оценка правителя и вообще человека.

1055 г. — «**Поучение детям**» Владимира Мономаха.

1185 г. — «**Слово о полку Игореве**» было написано в связи с разгромом войск северского князя Игоря половецким князем Кончаком. В произведении звучит призыв к единству Русской земли.

XV век

1417—1418 гг. — «Житие Сергия Радонежского». Автор Епифаний Премудрый.

1466—1472 гг. — «Хождение за три моря». Автор Афанасий Никитин описывает Индию за 30 лет до Васко да Гама.

1479 г. — «Московский летописный свод». В основе этого произведения лежит идея общерусского единства, исторической роли Москвы в государственном объединении Руси.

XVI век

1512 г. — «Хронограф» — обзор всемирной истории.

1541 г. — «Великие Четьи-Менеи» — сборник митрополита Макария был энциклопедией литературы, рекомендуемой для православных людей.

«Сказание о великих князьях Владимировских» — это произведение начиналось рассказом о Великом потопе, а затем проводилась мысль о том, что Российское государство продолжает традиции Рима и Киевской державы.

«Повесть о Вавилонском царстве» — в произведении проводилась идея о преемственности византийских императоров от правителей Вавилона, давалась версия о передаче византийским императором шапки Мономаха, порфиры и скипетра великому князю киевскому Владимиру.

«Домострой» — автор книги Сильвестр (протопоп Благовещенского собора). В книге содержались разнообразные полезные сведения для руководства духовной и мирской жизни.