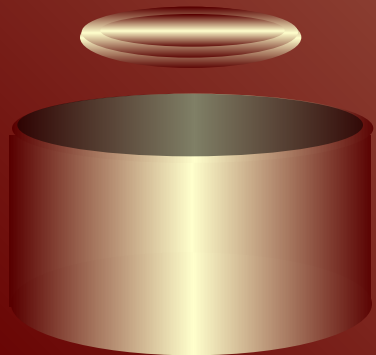


Сочинение-рассуждение
на лингвистическую тему
**«Обращения
и их роль в языке»**



Что же такое обращение?

Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того к кому обращена речь



ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ

С помощью
обращений
можно

Привлечь
внимание
к сообщению,
побудить
собеседника
слушать

Выразить
отношение
говорящего к
собеседнику

Указать на
степень
родства
и социальный
статус

Олицетворить
неодушевлен-
ные
предметы

Отразить
речевую
культуру
человека

Особенности обращений

**Имеет форму Им.п.,
произносится с особой
звательной
интонацией**

*Товарищ, верь: взойдет она,
звезда пленительного счастья.(П.)*

**Различаются
распространенные
и
нераспространенные
обращения**

*Береза, береза родная, о тебе
я в тропических чащах скучал*

**В разговорной речи
выражено одушевленными
существительными,
прилагательными,
причастиями (в значении
существительных)**

Провожаящие, освободите вагоны!

**В художественной речи
могут быть
неодушевленными
существительными**

*Что ты рано в гости, осень,
к нам пришла?*

Выделение обращений

- *Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются запятыми.

Рисуй, художник вдохновенный, картины родины моей.

- *Если обращение , стоящее в начале предложения, должно произноситься с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

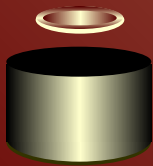
*Мой друг! Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.*

- *Частица О, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком.

Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.

- *Однородные обращения, соединенные союзом И ИЛИ ДА, запятой не разделяются.

Здравствуйте, хлопцы да девчата!



ВНИМАНИЕ!

обращение

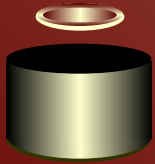
1. Произносится с особой звательной интонацией
2. Не является членом предложения.
3. На письме выделяется знаками препинания

подлежащее

1. Является главным членом предложения.
2. Нельзя убрать из предложения без изменения смысла.
3. Не выделяется знаками препинания

Укажем предложения с обращениями

- Жизнь прекрасна.
- Жизнь, как ты прекрасна!
- Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
- Под окном склонила ветки тонкая рябина.
- Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь.
- О Волга, колыбель моя.
- Широко раскинулась матушка Волга.
- Распахни мне объятия свои , густолистый развесистый лес.
- Лес теснее сомкнул свои ряды.

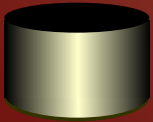


Особые случаи!

Личные местоимения
ТЫ И ВЫ,
как правило, не являются
обращениями,
а выступают
в функции подлежащего
*Ты желаешь возвестить
людям какую-нибудь истину?*

однако

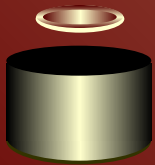
Они могут входить
в состав
распространенного
Обращения.
*Да неужели вам мало,
ненасытный Вы этакий!*



Исключения

Личные местоимения ТЫ и ВЫ могут сами по себе выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь. В этом случае они выделяются запятыми.

Эй, ты, не спи!



Напишем сочинение-рассуждение

«Обращения и их роль в языке»

ТЕЗИС

```
graph TD; A[ТЕЗИС] --> B[Аргумент №1:  
ФУНКЦИЯ +  
ПРИМЕР  
ИЗ ТЕКСТА]; B --> C[Аргумент №2:  
ФУНКЦИЯ +  
ПРИМЕР  
ИЗ ТЕКСТА]; C --> D[ВЫВОД];
```

Аргумент №1:
ФУНКЦИЯ +
ПРИМЕР
ИЗ ТЕКСТА

Аргумент №2:
ФУНКЦИЯ +
ПРИМЕР
ИЗ ТЕКСТА

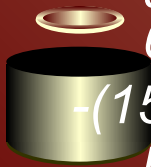
ВЫВОД



Работа с текстом

- Выписываем обращения.

- (1) Я не мог спорить с Савельичем. (2) Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении.
- (3) Хорошо,- сказал я хладнокровно, если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. (4) Он одет слишком легко. (5) Дай ему мой заячий тулуп.
- (6) Помилуй, батюшка Петр Андреич! -сказал Савельич. -(7) Зачем ему твой заячий тулуп? (8) Он его пропьет, собака, в первом кабаке.
- (9) Это, старинушка, уж не твоя печаль, -сказал мой бродяга, - пропью ли я или нет. (10) Его благородие мне жалует шубу с своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить, а слушаться.
- (11) Бога ты не боишься, разбойник! -отвечал ему Савельич сердитым голосом.- (12) Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты его и рад обобрать, простоты его ради. (13) Зачем тебе барский тулупчик? (14) Ты и не напялишь его на свои плечища.
- (15) Прошу не умничать,- сказал я своему дядьке,- сейчас неси сюда тулуп.
- (16) Господи Владыка!- простонал мой Савельич.- заячий тулуп почти новенький! (17) И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!



Работа с обращениями

Определяем значение обращений, их роль в тексте.

- Батюшка Петр Андреич. *(Привлечь внимание к собеседнику, побудить его слушать).*
- Собака. *(Выразить отношение к говорящему)*
- Старинушка. *(Отразить речевую культуру человека)*
- Разбойник *(Выразить отношение к говорящему)*
- Господи Владыка. *(Отразить речевую культуру человека)*



Работа с обращениями

Группируем обращения.

1. Отношение говорящего к собеседнику:
разбойник, собака.
2. Привлечение внимания к собеседнику,
побуждение к слушанию: батюшка Петр
Андреич.
3. Отражение речевой культуры человека:
старинушка, Господи Владыка



Композиция сочинения

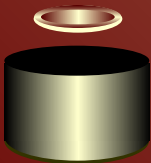
Вступление

Начать сочинение вы можете как фразой, так и собственным высказыванием.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции языкового явления.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

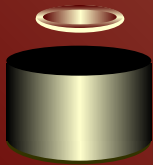
Заключение



Варианты вступления

Начать можно с

- 1) вопроса;
- 2) собственного высказывания;
- 3) предложения, констатирующего актуальность темы.



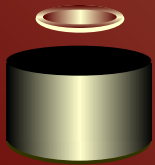
Основная часть

Виды аргументов:

- 1) прямое доказательство (прямое указание на необходимость явления);
- 2) доказательство от противного (что произошло бы, если бы явление отсутствовало?).

Способы грамматической связи :

- вводные слова: во-первых, во-вторых...
- союзы: однако, хотя, потому что, так как, для того чтобы...
- лексические, местоимённые повторы;
- синонимы.



Вывод

В заключение сочинения возможно использование следующих клише

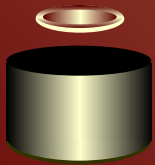
- Все сказанное позволяет сделать следующий вывод...
- Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...
- Можно убедиться в том, что...;
- В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...
- Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...
- Следовательно, таким образом, итак, в заключение, как видим...



Требования к экзаменационному сочинению-рассуждению

- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
- Работа должна отличаться смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:
 - отсутствие логических ошибок, последовательность изложения не нарушена;
 - в работе нет нарушений абзацного членения текста.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(Из демоверсии)



Вариант сочинения

Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Оно помогает привлечь внимание собеседника и побудить его слушать, выразить отношения к говорящему, указать на степень родства и социальный статус человека, олицетворить неодушевленные предметы, отразить речевую культуру человека.

Хорошими помощниками стали обращения писателю А.С. Пушкину в повести «Капитанская дочка». В 8-м и 11-м предложениях по обращениям :собака и разбойник мы понимаем, как относится Савельич к возжтому. В предложении №9 благодаря обращению «старинушка», мы можем сказать о речевой культуре человека. А в предложении № 6 обращение служит для привлечения внимания к собеседнику (батюшка Петр Андреич).

Примеры из текста являются убедительным доказательством того, что обращения играют важную роль в нашей речи.

