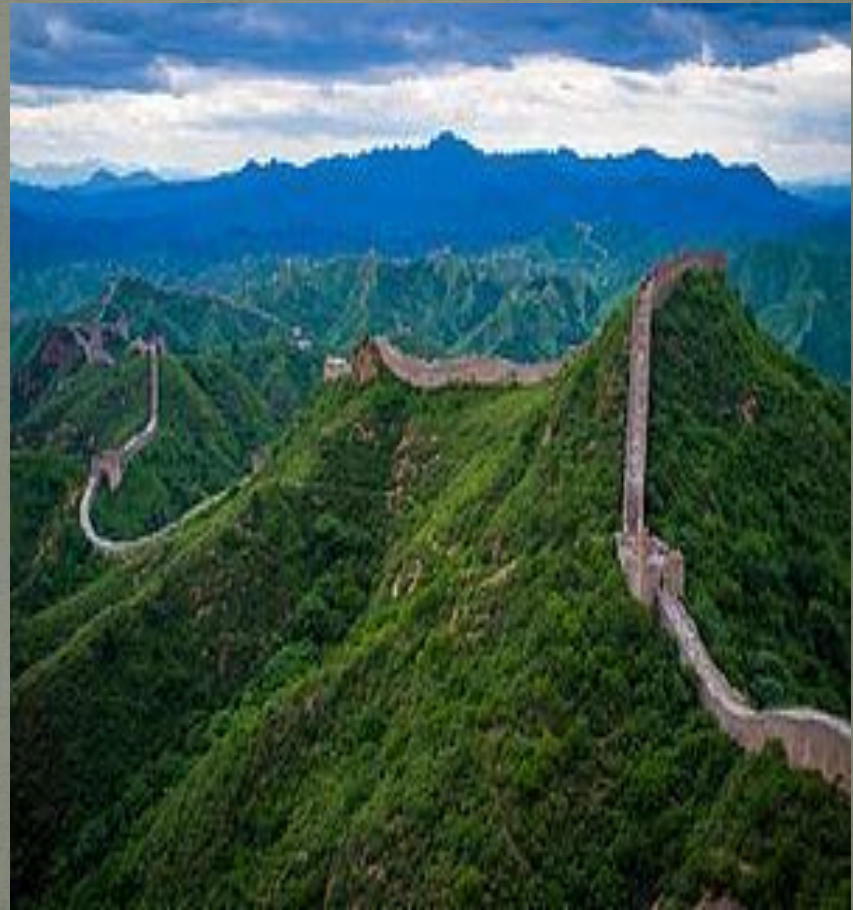


Сім нових чудес світу

Підготовлено учнями 7 а класу
Мовчан Катериною
Новіковою Катериною

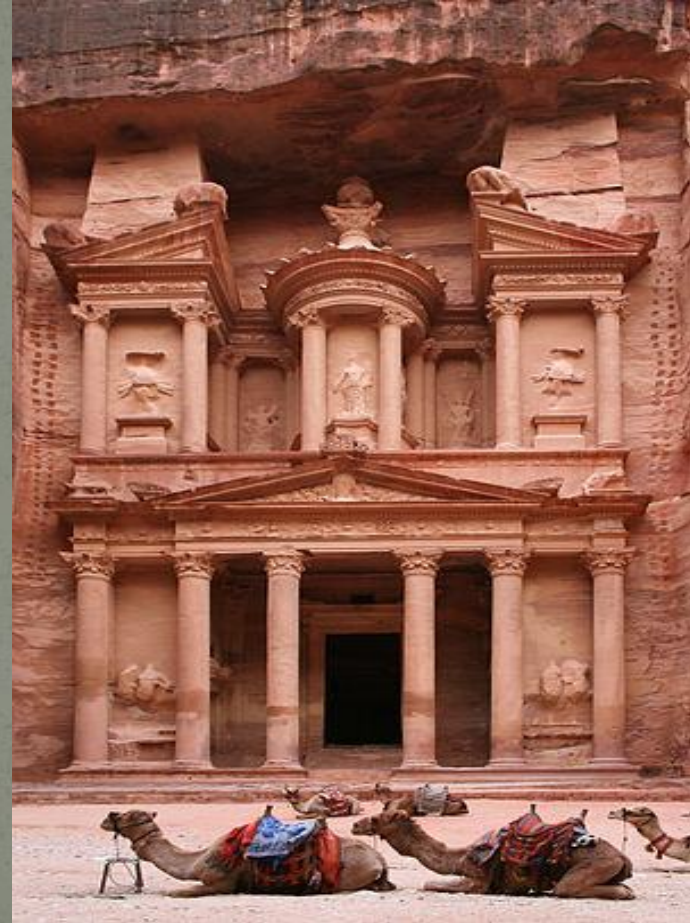
Великий китайський мур

- До періоду Весни та Осені, який розпочався приблизно у 8 столітті до н. е., китайці вже були знайомі з технікою будівництва захисних стін.^[1] У період Воюючих царств з 5 століття до н. е. до 221 року до н. е., удільні князівства Цинь, Вей, Чжао, Ці, Янь та Чжу ишань побудували протяжні укріплення для захисту своїх власних кордонів.^[2] Здатні витримати атаку легкої зброї, такої як мечі та списи, ці стіни будувались, головним чином, утрамбовуванням землі та гравію між щитами.
- Цинь Ши Хуан-ді підкорив практично всі ворогуючі князівства та об'єднав Китай в 221 році до н. е., започаткувавши династію Цинь. Маючи намір запровадити централізоване правління і не допустити відродження колишніх регіональних правителів, він наказав зруйнувати ту частину муру, яка розділяла його імперію вздовж кордонів колишніх царств. Для захисту імперії від нападів кочових племен хунну з півночі, він наказав будувати нові мури щоб з'єднати вже існуючі укріплення вздовж нових північних кордонів імперії.



Петра

- Петра розташовувалася на перехресті двох найважливіших [торгових шляхів](#): один сполучав [Червоне море](#) з [Дамаском](#), інший — [Перську затоку](#) з [Газою](#) на узбережжі [Середземного моря](#). Караванам, що відправлялися від Перської затоки, переповнені дорогоцінними прянощами, тижнями доводилося мужньо переносити суворі умови Аравійської пустелі, поки вони не досягали проходу вузького каньйону Сик, ведучого в довгождану Петру. Там мандрівники знаходили їжу, дах і прохолодну цілющу воду



Христос-Спаситель

- Ідея встановлення великої статуї на горі Корковаду була вперше висловлена в середині 1850-х років, коли [католицький священник](#) Педру Марія Босс попросив у [принцеси Ізабелли](#) фінансування, щоб побудувати статую великого ченця. Принцеса Ізабелла не була в захваті від цієї ідеї, яка була загальною забута в 1889 році, коли Бразилія стала [республікою](#) та за новою конституцією церква була відділена від держави^[4].
- Вдруге проект великої статуї на горі був запропонований в 1921 році, вважається що його висловив єпископ Ріо-де-Жанейро. Єпархія організувала подію під назвою *Semana do Monumento* («Тиждень Пам'ятника»), щоб зібрати пожертвування^[4]. Проекти «статуї Христа», що розглядалися, включали великий [християнський хрест](#), статую Ісуса з [глобусом](#) в руці, і [педестал](#), що символізував би світ^[6]. В результаті була вибрана статуя Христа-спасителя із розкритими руками



Мачу-Пікчу

- Вважається, що місто було створене як священний гірський притулок великим правителем інків [Пачакутеком](#) за сторіччя до завоювання його імперії, тобто приблизно в 1440 році, і функціонувало до 1532 року, коли іспанці вторглися на територію імперії, після чого місто було покинуте його мешканцями. Іспанські [конкістадори](#) так і не дісталися до Мачу-Пікчу. Це місто не було зруйноване. Більш ніж на 400 років місто було забуте і перебувало в запустінні і знову отримало всесвітню відомість в [1911](#) році.
- Його виявив американський дослідник з [Єльського університету](#), професор [Хайрам Бінгем](#) 24 липня [1911](#) року. Коли він добрався сюди у супроводі виділеного урядом загону охорони і місцевого хлопчика-провідника, він виявив [селян](#), що жили там. Як вони розповіли йому, вони жили там «вільними, без небажаних візитерів, чиновників, що вербують в армію „добровольців“, або збирачів податків».



Колізей

- Будівництво цієї споруди розпочато [імператором Веспасіаном](#) після його перемог в [Юдеї](#) і закінчено у [80](#) р. н. е. імператором [Титом](#), який ознаменував його відкриття влаштуванням ігор, що тривали сто днів і коштували життя багатьом сотням [гладіаторів](#) і 5 тисячам диких звірів.
- Спочатку Колізей називався, за родовим іменем згаданих імператорів, амфітеатром Флавіїв (лат. Amphitheatrum Flavium), нинішня назва (лат. Colosseum, Colosaeus, італ. Colosseo) закріпилася за ним згодом, починаючи з VIII століття, і походить або від колосальності його розміру, або від того, що поблизу від нього стояла гігантська статуя, споруджена [Нероном](#) на честь самого себе



Тадж Махала

- Висота Тадж-Махалу з маківкою досягає 74 м. В його основі лежить квадратна платформа зі сторонами понад 95 м. По кутах мавзолея розташовані чотири [мінарети](#).
- Стіни викладені полірованим мармуром, зовні в деяких місцях доповнені червоним [пісковиком](#). У вікнах та арках — ажурні решітки. Склепінчасті переходи розписані сурами із [Корану](#) арабськими літерами.
- Більшість дослідників вважають, що Тадж-Махал побудовано з матеріалів, які привозилися з усієї [Індії](#) і [Азії](#). Для транспортування будівельних матеріалів використовували понад 1000 [слонів](#). Білий [мармур](#) привозили з [Раджастану](#), яшму з [Пенджабу](#), нефрит і гірський [кристаль](#) з [Китаю](#). Бірюзу завозили з [Тибету](#), лазур з [Афганістану](#), сапфіри з [Шрі Ланки](#), сердолик з [Аравії](#).



Ейфелева вежа

- Ейфелева вежа (фр. *la Tour Eiffel*) — архітектурна пам'ятка Парижа, розміщена на Марсовому полі, символ сучасної Франції. Вежу названо на честь її конструктора Густава Ейфеля. Сам Ейфель називав її «300-метровою вежею» (фр. *tour de 300 mètres*), інша, народна назва — «Залізна леді» (фр. *La dame de fer*). Популярний туристичний об'єкт, щорічно приймає понад 6 мільйонів відвідувачів. У 2007 році на вежі побувало 6 893 000 осіб^[1], що на 78 000 відвідувачів більше ніж у 2006, а за її історію з 1889 до 31 грудня 2007 року — 236 445 812 осіб. Вежа стала найвідвідуванішою^[2] і найфотографованішою^[3] туристичною пам'яткою світу.



Статуя Свободи

- Статуя Свободи стоїть на [острові Свободи](#) (англ. *Liberty Island*) (до 1956 року острів Бедлоу), приблизно за 3 км на південний захід від південного округу [Мангеттен](#), одного з округів [Нью-Йорка](#).
- [Богиня свободи](#) тримає [факел](#) у правій руці і табличку в лівій. Напис на табличці свідчить [англ. JULY IV MDCCLXXVI](#) («4 липня 1776»), дата підписання [Декларації Незалежності](#). Одна нога «Свободи» стоїть на розбитих оковах.
- У короні статуї розташовано 25 вікон, які символізують земні коштовні камені і небесні промені, що освітлюють світ. Сім променів на короні статуї символізують [сім морів](#) і сім [континентів](#), як це вважається у західній географічній традиції. Загальна вага [міді](#), використаної для відливу статуї, — 62 тис. [фунтів](#) (31 [тонна](#)), а загальна вага її сталевих конструкцій — 250 тис. [фунтів](#) (125 [тонн](#)). Загальна вага цементної підстави — 54 млн. [фунтів](#) (27 тис. [тонн](#)). Товщина мідного покриття статуї — $\frac{3}{32}$ [дюйма](#) або 2,37 мм.

