

Интегрированный урок
по литературе и биологии по
теме:

Цветок в природе, легендах, поэзии и музыке

Учитель литературы Станкевич М.В.
Учитель биологии Иноземцева Н.А.
ГБОУ «Технологии обучения» г.
Москва

В. Брюсов «Цветики убогие»

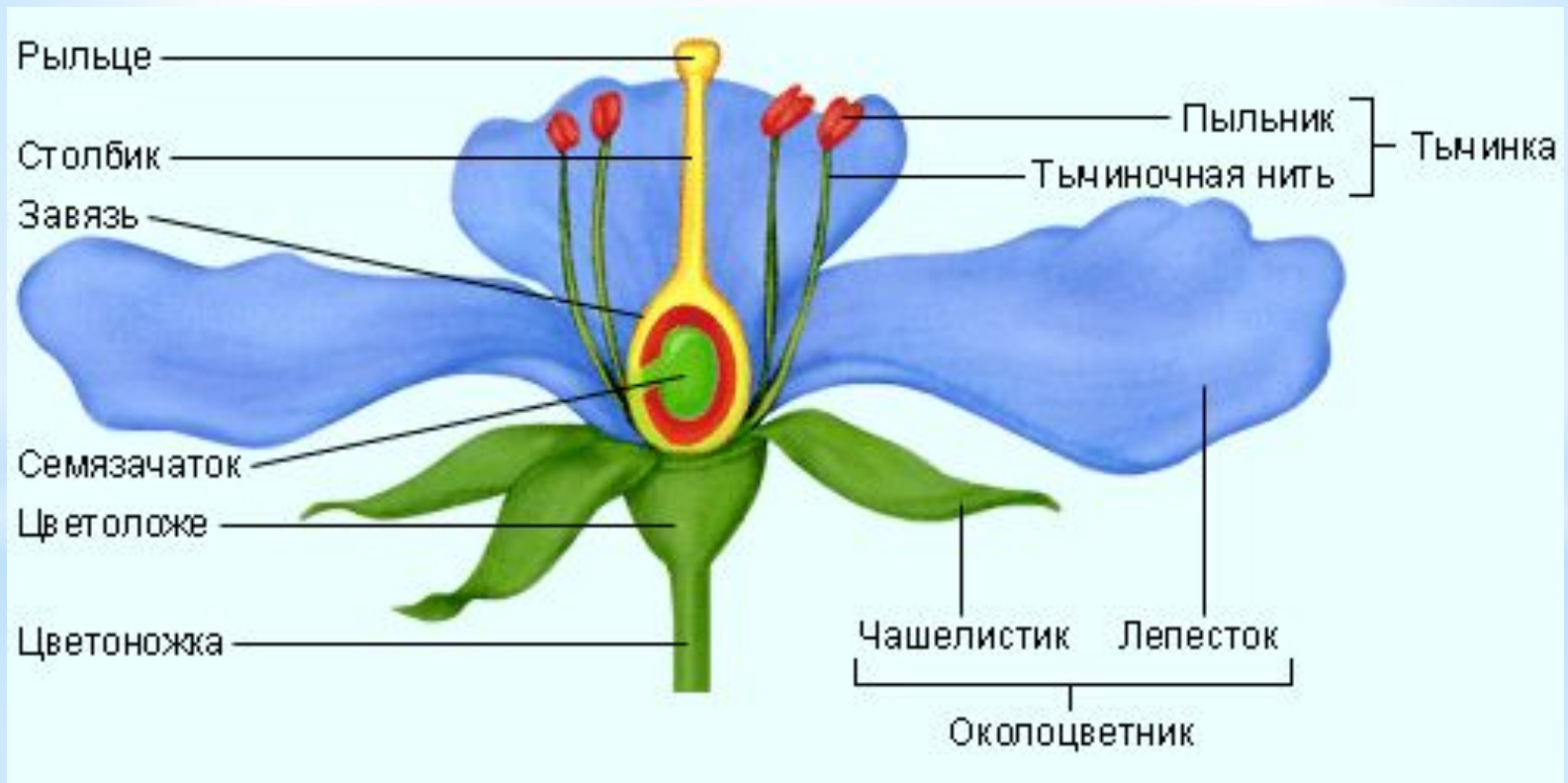
*Цветики убогие северной весны,
Веете вы кротостью мирной тишины
Ландыш клонит жемчуг крупных белых слез,
Синий колокольчик спит в тени берез,*

*Белая фиалка высится стройна,
Белая ромашка в зелени видна,
Здесь иван-да-марья, одуванчик там,
Желтенькие звезды всюду по лугам,*

*Изредка меж листьев аленький намек,
Словно мох, бессмертный иммортель-цветок,
Белый, желтый, синий - в зелени полян,
Скромный венчик небом обделенных стран.*



Строение цветка



Р. Гамзатов «Есть глаза у цветов»

*С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов,
И они глядят на нас с тобою.
Помню, как-то я в былые дни
Рвал цветы для милой на поляне,
И глядели на меня они,
Как бы говоря: "Она обманет".*

*Я напрасно ждал, и звал я зря,
Бросил я цветы, они лежали,
Как бы глядя вдаль и говоря:
"Не виновны мы в твоей печали".
В час раздумий наших и тревог,
В горький час беды и неудачи
Видел я, цветы, как люди плачут,
И росу роняют на песок.*

*Мы уходим, и в прощальный час
Провожая из родного края,
Разные цветы глядят на нас,
Нам вослед головками кивая.
Осенью, когда сады грустны,
Листья на ветвях желты и гладки,
Вспоминая дни своей весны,
Глядя вдаль цветы грустят на грядке.*

*Кто не верит, всех зову я в сад,
Видите, моргая еле-еле,
На людей доверчиво глядят
Все цветы, как дети в колыбели.
В душу нам глядят цветы земли,
Добрым взглядом всех кто с нами рядом.
Или же потусторонним взглядом
Всех друзей, что навсегда ушли.*

Семейство Розоцветные

- Формула цветка: $C_5L_5T_{\infty}P_{\infty}$
- Цветки одиночные.
- Плод – орешки в ложном плоде (шиповник, земляника); сборная костянка (малина, ежевика); яблоко (яблоня, груша).
- Соцветие – зонтик, щиток, кисть.



Шиповник

Растения разделяют на группы:

- лекарственные (шиповник, земляника);
- плодовые (слива, груша, яблоня);
- декоративные (роза, сакура);
- сорные (лапчатка гусиная, манжетка).



Малина

И.Бунин «Розы»

*Блестая, облака летелись
В лазури пламенного дня.
Две розы под окном раскрылись —
Две чаши, полные огня.
В окно, в прохладный сумрак дома,
Глядел зелёный знойный сад,
И сена душная истома
Струила сладкий аромат.
Порою, звучный и тяжёлый,
Высоко в небе грохотал
Громовый гул... Но пели пчёлы,
Звенели мухи — день сиял.
Порою шумно пробежали
Потоки ливней голубых...
Но солнце и лазурь мигали
В зеркально-зыбком блеске их —
И день сиял, и млели розы,
Головки томные клоня,
И улыбались сквозь слёзы
Очами, полными огня.*





Это стихотворение посвящено двум нежным цветам, которые «под окном раскрылись», напоминая «две чаши, полные огня». В этом сравнении нетрудно проследить аллегорию, так как поэт сравнивает цветы с живыми людьми, которых неожиданно сводит судьба. И когда это случается, рождается очень нежное, трепетное и восхитительное по своей красоте чувство, именуемое любовью. Тогда окружающий мир меняет свои очертания и кажется особенно прекрасным тем, кто испытывает подобное чувство. Даже легкий летний дождик не в состоянии омрачить лирическое настроение автора, который радуется каждому мгновению очень короткой и, в то же время, бесконечно долгой жизни.

Анализ стихотворения И.Бунина «Розы»

- О чем это стихотворение?
- Найдите эпитеты, описывающие летний жаркий день.
- Как автор относится к этому дню?
- Что такое лазурь?
- Почему день пламенный?
- Какими вы представили розы? Только ли цвет роз имел в виду поэт, говоря о «чашах, полных огня»? Что это за огонь?
- С чем сравнивает автор розы?
- Как вы понимаете слово «истома»?
- Как описывает поэт звуки и запахи дня?
- Какие средства выразительности использует автор? Найдите эпитеты, сравнения, олицетворения, повторы.
- Какие слезы имел в виду автор?
- Почему у И.Бунина 2 розы?
- Почему поэт назвал стихотворение «Розы», а не «Летний день»?



Розовое масло дороже золота:
на мировом рынке один грамм душистого
розового бальзама стоит как два грамма
золота.



А. Кушнер «Сирень»

*Фиолетовой, белой, лиловой,
Ледяной, голубой, бестолковой
Перед взором предстанет сирень.
Летний полдень разбит на осколки,
Острых листьев блестят треуголки,
И, как облако, стелется тень.*

*Сколько свежести в ветви тяжелой,
Как стараются важные пчелы,
Допотопная блещет краса!
Но взглядишь в эти вспышки и блески:
Здесь уже побывал Кончаловский,
Трогал кисти и шурил глаза.*

*Тем сильнее у забора с канавкой
Восхищение наше, с поправкой
На тяжелый музейный букет,
Нависяющий в желтой плетенке
Над столом, и две грозди в сторонке,
И от локтя на скатерти след.*



Певцом сирени называют живописца Петра Кончаловского (1876 -1956), в наследии которого больше четырех десятков картин и очень много авторских повторений, посвященных этому удивительному растению. Этой необыкновенной красоте, которая льется с его полотен , поэт Александр Кушнер посвятил великолепное стихотворение, которое так же прекрасно, как цветы на различных полотнах художника.



«Фиолетовой, белой, лиловой, ледяной, голубой, бестолковой перед взором предстанет сирень». Все очень изысканно — и стихи, и картины, особенно если посмотреть ретроспективу или хотя бы несколько сиреневых полотен. Поэт уверен, что сирень, изображенная художником Петром Кончаловским, живая, настоящая, цветущая .

Анализ стихотворения А.Кушнера «Сирень»

- Опишите сирень на картине П. Кончаловского.
- Что общего в изображении сирени на картине и в стихотворении?
- Какие определения поэт дает сирени?
- Какой цвет имеется в виду, когда говорится «ледяная»?
- Почему поэт называет сирень «бестолковой»?
- Как вы думаете, поэт смотрит на букет сирени или на куст сирени?
- Объясните строчку «Летний полдень разбит на осколки»: о каких осколках идет речь?
- Удастся ли поэту передать впечатление большого душистого куста в окружении пчел?
- Как он добивается того, чтобы мы их слышали? Какие строчки нам помогают? Какой прием использует автор?
- Нравится ли поэту букет, написанный Петром Кончаловским?
- Подтвердите, что художник помог поэту увидеть красоту живой сирени.



Сиреневый сад в Москве



А. Фет «Первый ландыш»

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

*Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!*

*Так дева в первый раз вздыхает
О чем — неясно ей самой,-
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.*





Стихотворение повествует о прекрасном и волнующем миге наступления весны. Поэт обращается не к разуму, а чувствам читателя. Маленький цветок, пробившийся сквозь снег, становится символом весеннего преобразования природы и обновления чувств человека.

Анализ стихотворения А.Фета «Первый ландыш»

- Какова главная тема стихотворения?
- На сколько частей можно разделить это стихотворение?
- Чем является ландыш для поэта?
- Какие эпитеты передают ликование, воодушевление лирического героя?
- Какими глаголами автор передает звуки?
- Какую роль играют восклицательные предложения?
Приведите пример риторических восклицаний.
- С кем сравнивает поэт первый ландыш?
- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

А.Жемчужников «Полевые цветы»

*Полевые цветы на зеленом лугу...
Безучастно на них я глядеть не могу.
Умилителен вид этой нежной красы
В блеске знойного дня иль сквозь слезы росы;
Без причуд, без нужды, чтоб чья-либо рука
Охраняла ее, как красу цветника;
Этой щедрой красы, что, не зная оград,
Всех приветом дарит, всем струит аромат;
Этой скромной красы, без ревнивых забот:
Полюбуется ль кто или мимо пройдет?..
Ей люблюся я и, мой друг, узнаю
Душу щедрую в ней и простую твою.
Видеть я не могу полевые цветы,
Чтоб не вспомнить тебя, не сказать: это ты!
Тебя нет на земле; миновали те дни,
Когда, жизни полна, ты цвела, как они...
Я увижу опять с ними сходство твое,
Когда срежет в лугу их косы лезвие...*