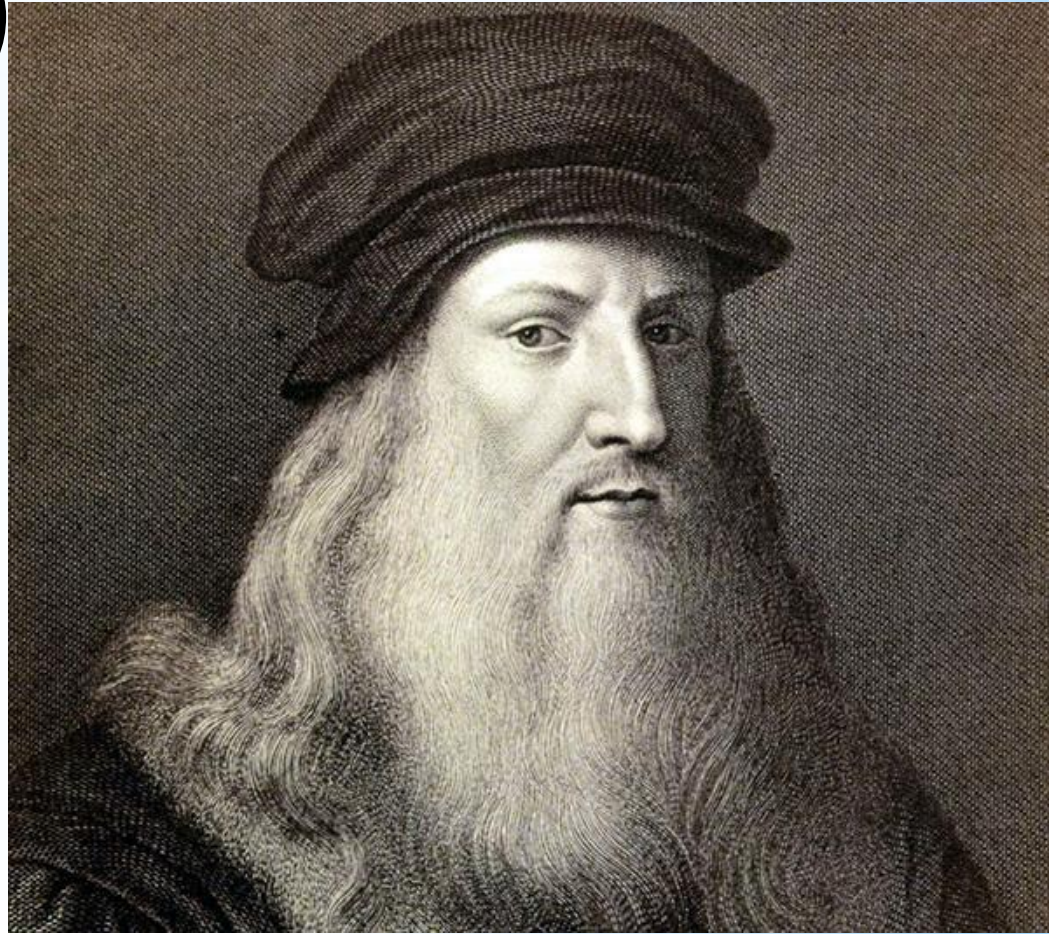


Титаны Возрождения Леонардо да Винчи (1452-1519)



Манкуян Зем

10А класс

Целеполагание:

- * Познакомиться с уникальными способностями Леонардо да Винчи, его открытиями в области науки, техники, искусства.
- * Развивать умения определять выразительные средства живописи.
- * Пробуждать сознание причастности к прекрасному

Эта эпоха нуждалась в титанах - и она породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености.

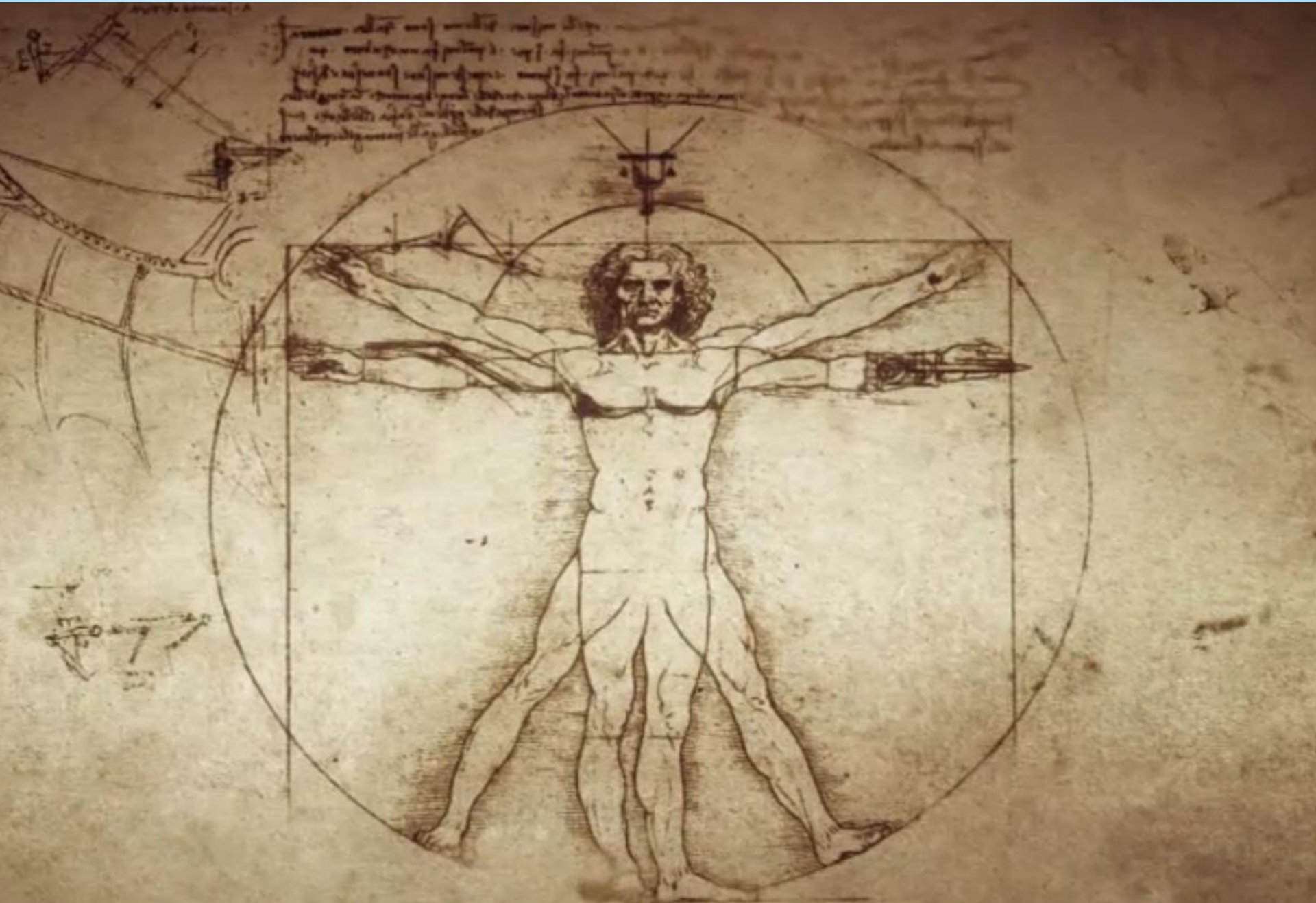
Ф. Энгельс.



«Мадонна Литта»

закончена несколькими годами позже "Мадонны Бенуа". На этот раз художник избрал более строгий тип лица мадонны, выдержал картину в другой красочной гамме. Но основной смысл, идейное содержание произведения то же, что и раньше: та же человечность, та же любовь к подлинным, живым чувствам людей пронизывает все произведение.

Витрувианский человек



* Витрувианский человек - рисунок, сделанный Леонардо Да Винчи примерно в 1490-92 годах, как иллюстрация для книги, посвященной трудам Витрувия. Рисунок сопровождается пояснительными надписями, в одном из его журналов.. На нем изображена фигура обнаженного мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат. Рисунок и текст иногда называют каноническими пропорциями. При исследовании рисунка можно заметить, что комбинация рук и ног в действительности составляет четыре различных позы. Поза с разведенными в стороны руками и не разведенными ногами, вписывается в квадрат ("Квадрат Древних"). С другой стороны, поза с раскинутыми в стороны руками и ногами, вписывается в круг. И, хотя, при смене поз, кажется, что центр фигуры движется, на самом деле, пуп фигуры, который является настоящим её центром, остается неподвижным.



«Мадонна с цветком»

Улыбающаяся Мадонна обращается к сидящему у нее на коленях младенцу Иисусу, естественны и пластичны движения фигур. В этой картине присутствует характерный для искусства Леонардо интерес к показу внутреннего мира.

Тайная вечеря



