



Федор Михайлович Достоевский.

Роман
«Преступление и
наказание»:
история создания,
жанр и композиция



История создания романа

60-е годы 19 века ознаменовались подъемом революционного движения, в стране ширились крестьянские восстания, росли студенческие беспорядки, расширялась сеть тайных обществ. Центральный вопрос времени – вопрос об отмене крепостного права.

60-70-е годы – эпоха драматическая: происходит быстрая ломка старых устоев, а новые очень медленно приходят им на смену, поэтому возникают неисчислимы бедствия, нищета, разорение самых широких масс. В стране царила страшная «разноголосица». Кроме того, писатель видел не только общественную борьбу в России, но и руководствовался примером Запада, где стабилизация капитализма вместо равенства и братства принесла распад и деградацию моральных принципов. И действительно, в газетах и журналах все чаще появляются статьи об убийствах, совершенными молодыми людьми, причем, будучи уличенными в преступлении, они не раскаиваются, а напротив, заявляют, что попали в затруднительное материальное положение и путем преступления стремились его исправить.

История создания романа

1865 год – время реформ, ломки чиновничьего аппарата. Мелких служащих, потерявших в это время должность, а, соответственно, возможность кормить семью, насчитывалось немало. Ни для кого не секрет, что русский человек привык горе заливать вином, а стоила водка очень дешево – за 30 копеек можно было напиться до неменяемого состояния. Проблема алкоголизма и положения детей в семье алкоголиков также затронуты в этом романе, не случайно первоначально Федор Михайлович Достоевский планировал назвать свое произведение **“Пьяненькие”** и главную роль отводил не убийце Раскольникову, а Семену Мармеладову, бывшему чиновнику, ныне опустившемуся алкоголику.

Есть еще одна проблема, затронутая в романе, – это проблема женской проституции. В 60-70-е годы, в связи с отсутствием средств к существованию, проблема эта стояла очень остро. Нередки были случаи, когда мать продавала свою дочь в разврат из-за гнетущей бедности. Писатель говорит о том, что нельзя осуждать и отвергать этих несчастных дочерей отставных чиновников или промотавшихся богачей, и вообще женщин, которых иссушила нужда.

ВЫВОД

Роман создавался в крайне тяжелое для страны время. Он вскрывает различные проблемы: преступления, алкоголизма, проституции.

“Преступление и наказание” – суровый приговор общественному строю, основанному на власти денег, на унижении человека, страстное выступление в защиту человеческой личности.

История создания романа

Федор Михайлович Достоевский отказался от создания романа о пьяненьких, но история жизни семьи чиновника Мармеладова входит в его новое произведение об убийстве, которое первоначально было задумано как небольшая повесть на нескольких листах.

Из первоначального замысла сохранился лишь сюжет об убийстве. Но этот сюжет распадается на две неравные части:

- 1) преступление и его причины
- 2) действие преступления на душу преступника.

Эта двухчастность замысла отразилась на заглавии романа – “Преступление и наказание” – и на особенностях его композиции.

В романе, состоящем из 6-ти частей, только одна посвящена преступлению и пять – влиянию этого преступления на душу убийцы и постепенному изживанию им своего преступления.

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге.

Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года.

Сам Достоевский так определял содержание

своего произведения:

«Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным идеям», решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху,

«Психологический отчет» постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениями автора.

Композиция и жанр

Роман состоит из 6 частей и эпилога

1 часть:
совершение
преступления

2 – 6 части:
наказание
(«психологический
отчет»
преступника)

Эпилог:
раскаяние

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров:

Детектив:
совершенно
преступлени
е, которое
раскрываетс
я

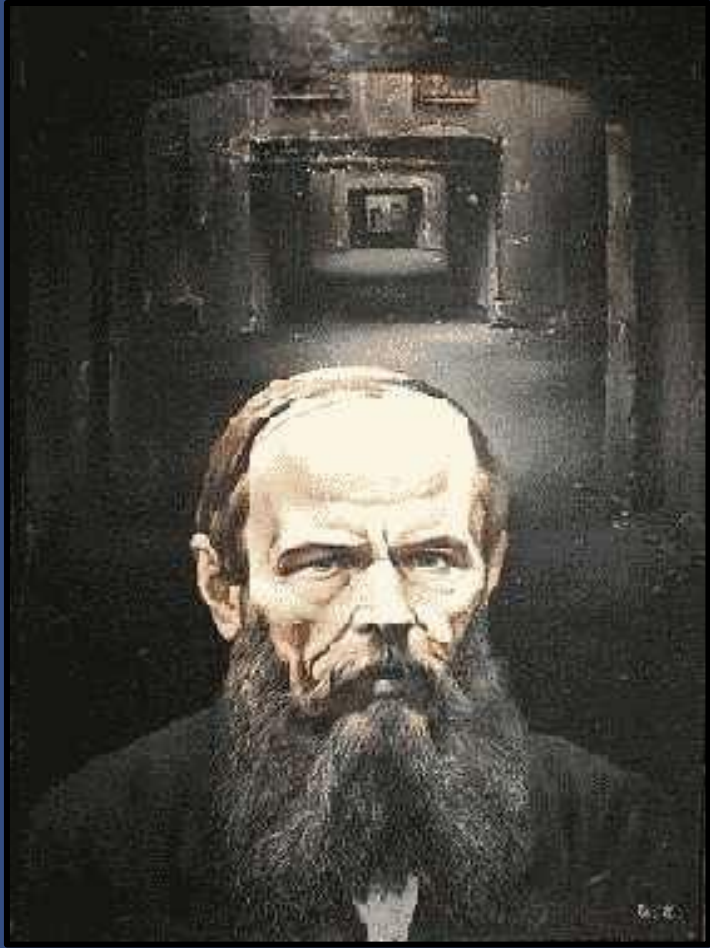
Социально-
бытовой
жанр:
даны
картины
жизни
униженных и
оскорбленны
х

Любовная
интрига

Философские
и
религиозные
размышлени
я

Психологическ
ие
исследования

Роман признан величайшим
философско-психологическим
произведением
в мировой литературе



«Построить человеческое общество на всём том, о чём рассказывал Достоевский, невозможно. Но общество, которое забудет то, о чём он рассказывал, недостойно называться человеческим».

Оден.