

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ РОССИИ XVIII В.

Живопись, в отличие от других направлений, не была так сильно подвержена влиянию нового стиля в эпохи. Тем не менее классицизм отчётливо заметен в композициях. А особенно в исторической живописи.





Живопись в эпоху классицизма не была так же важна и популярна, как скульптура или архитектура. Из-за того, что ей не придавали особой важности потомкам сложно найти античные образцы в живописи. Так же книги, обучающие рисовать в то время тщательно прятали, что так же делает проблематичным подробное изучение этой эпохи и её влияние на живопись.

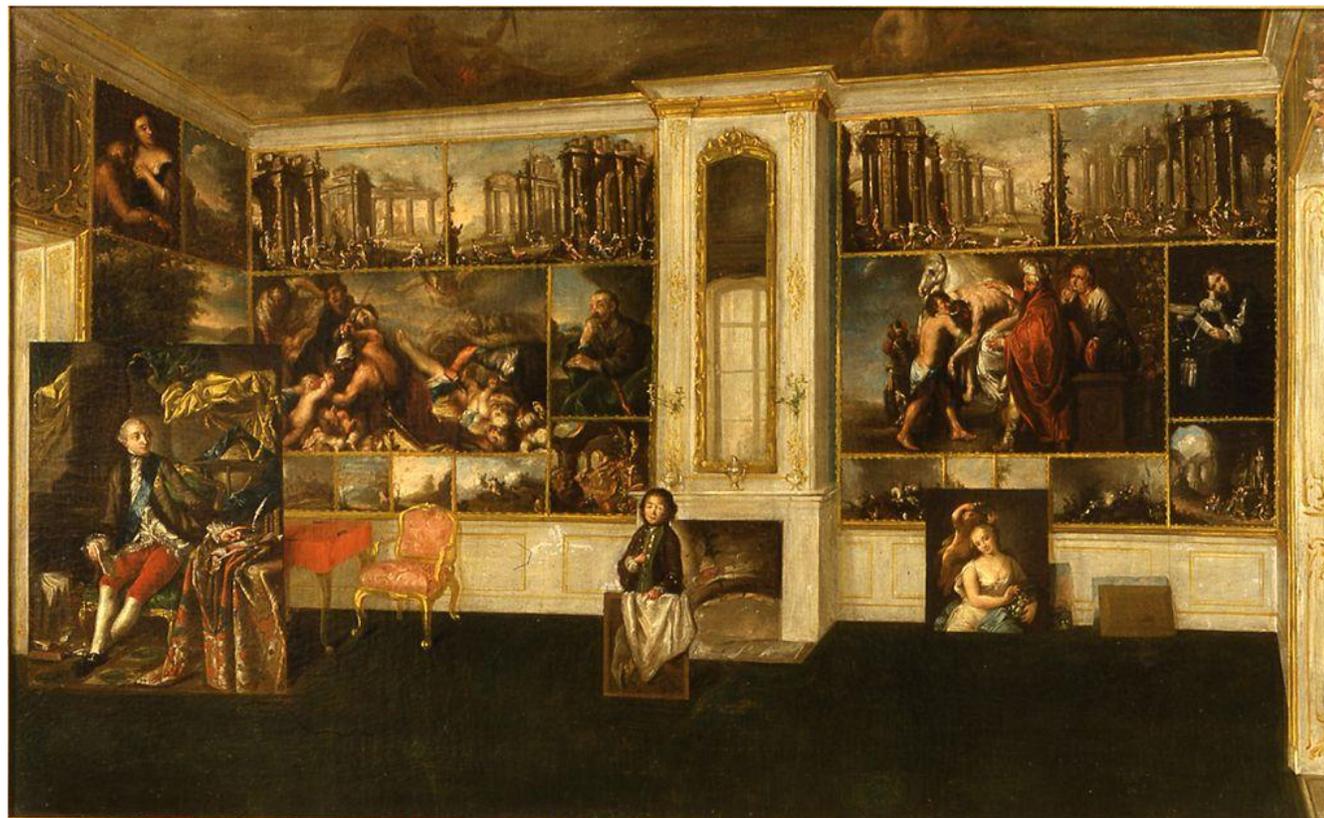


Тем не менее в то время художникам не жилось плохо. Счастливицам, поступившим в академию художеств (очень престижное учебное заведение на тот момент), давался шанс даже отправиться за границу на учёбу. Лучшие из лучших отбирались путём выставки их картин. Это было судьбоносное событие для всех учащих.



Очень популярный портрет с изображением Екатерины II. «Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия». Её нарисовал художник Левицкий в 1783 году. На ней изображено, как правительница приносит в жертву свой покой во благо народа, сжигая цветы. Картина создавала образ справедливой правительницы. Произведение многим понравилось. У него имеется множество повторений, некоторые из которых хранятся в музеях по сей день.

Другой художник – Фёдор Рокотов, которого нам дала эпоха классицизма, рисовал в основном портреты и парадные картины. Так же на его картинах встречалась Екатерина II, которой данный художник так же очень нравился. Во времена петербургского периода он изначально учился в доме Шувалова. Там он занимался с иностранными мастерами и усваивал признаки эстетики рококо. Изображение Шуваловской галереи единственная работа в стиле рококо не являющаяся портретом, которую Рокотов нарисовал.





В 1760 году Рокотова зачислили в академию художеств. Поучившись там некоторое время художника пригласили в Москву писать парадный портрет Екатерины II. Сделав комплимент лицу правительницы она сразу же распорядилась тем, чтобы её всегда изображали по оригиналам Рокотова.



К концу своей жизни картины Рокотова стали менее красочными и более тусклыми, многие объясняют это ухудшением его зрения.

Портрет Струйской, написанный в 1790-ых получил огромное внимание после смерти художника.



Владимир Лукич Боровиковский – художник, который так же расцвёл в эпоху классицизма. Интересной его особенностью являлось то, что он писал левой рукой.

В его творчестве преобладает камерный портрет. Художник изображал идеальные женские образы в ту эпоху. В 1794 он запечатлел семью Львовых на портрете «Лизонька и Дашенька». На нём изображены симпатичные девочки с белыми лицами и румянцем.



В 1799 году был написан портрет Нарышкиной.

Художник старается передать весь внутренний мир и переживания изображённых героев на холст. На картине присутствует всё тот же образ красивой девицы с белизной на лице и лёгким румянцем.



Наиболее популярным в творчестве Боровиковского является портрет Павла I. Этот парадный портрет сильно отличается от предыдущих работ художника. Белолицых девушек заменят правитель, а задний план с пейзажа заменяется на интерьер. Подобный резкий переход на несколько другой стиль писания показывает профессионализм художника и его отличное владение кистью.



Каюкова Мария

8 класс

История

35 неделя

10.04.2020