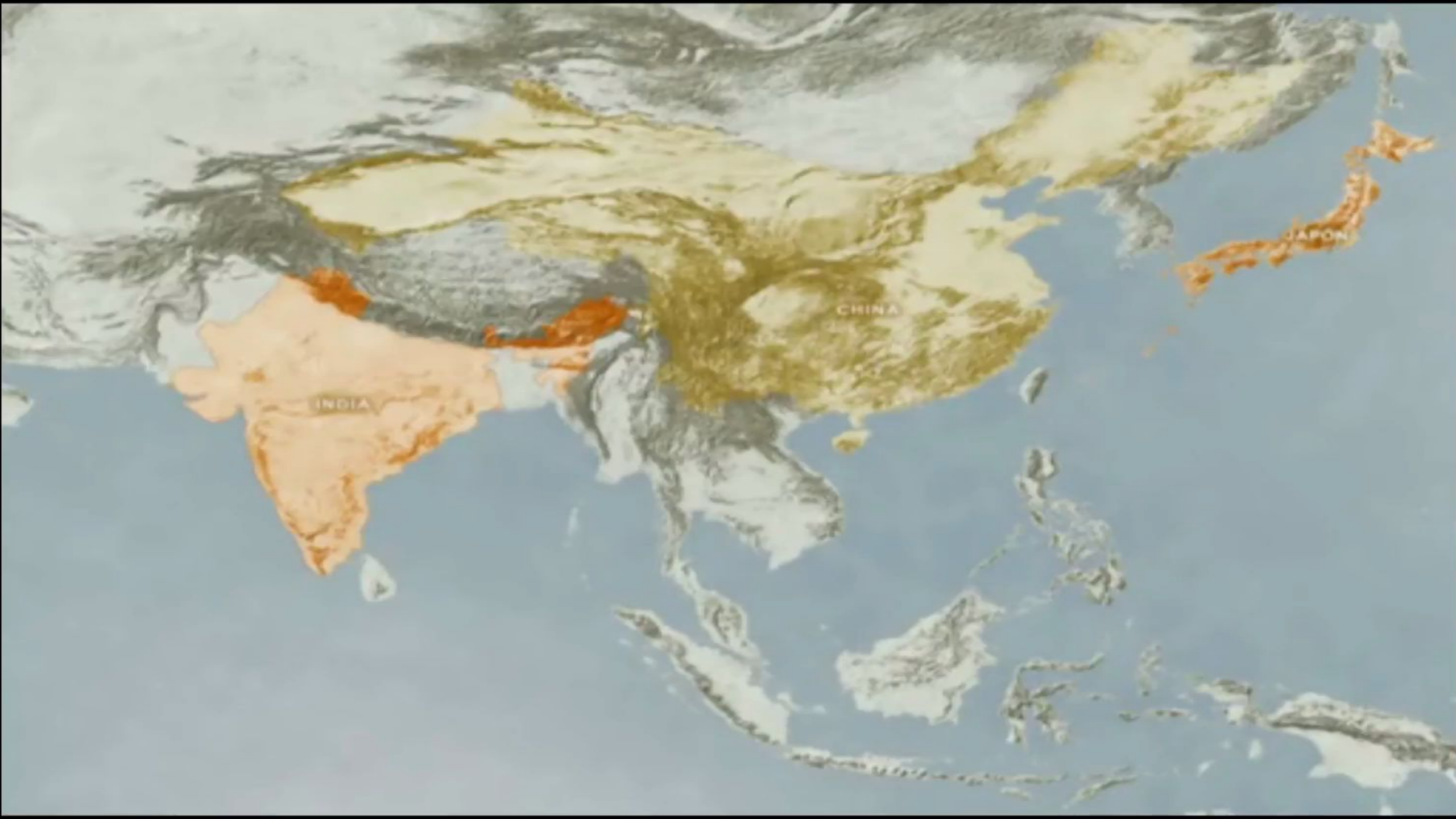


Искусство древнего Востока



Доминанты художественной культуры Египта

Искусство Древнего Египта

Егип

Основные черты

- 1) Мифологизированность.
- 2) Монументальность, статичность архитектурных и скульптурных форм.
- 3) Доминирующая идея вечности, протест против смерти.
- 4) Зоолатрия как форма религиозных представлений (совокупность обрядов и верований, связанных с религиозным почитанием животных).

архитектура

Основные типы построек: гробницы, дворцы, пирамиды, жилые постройки, храмы, обелиски.

скульптура

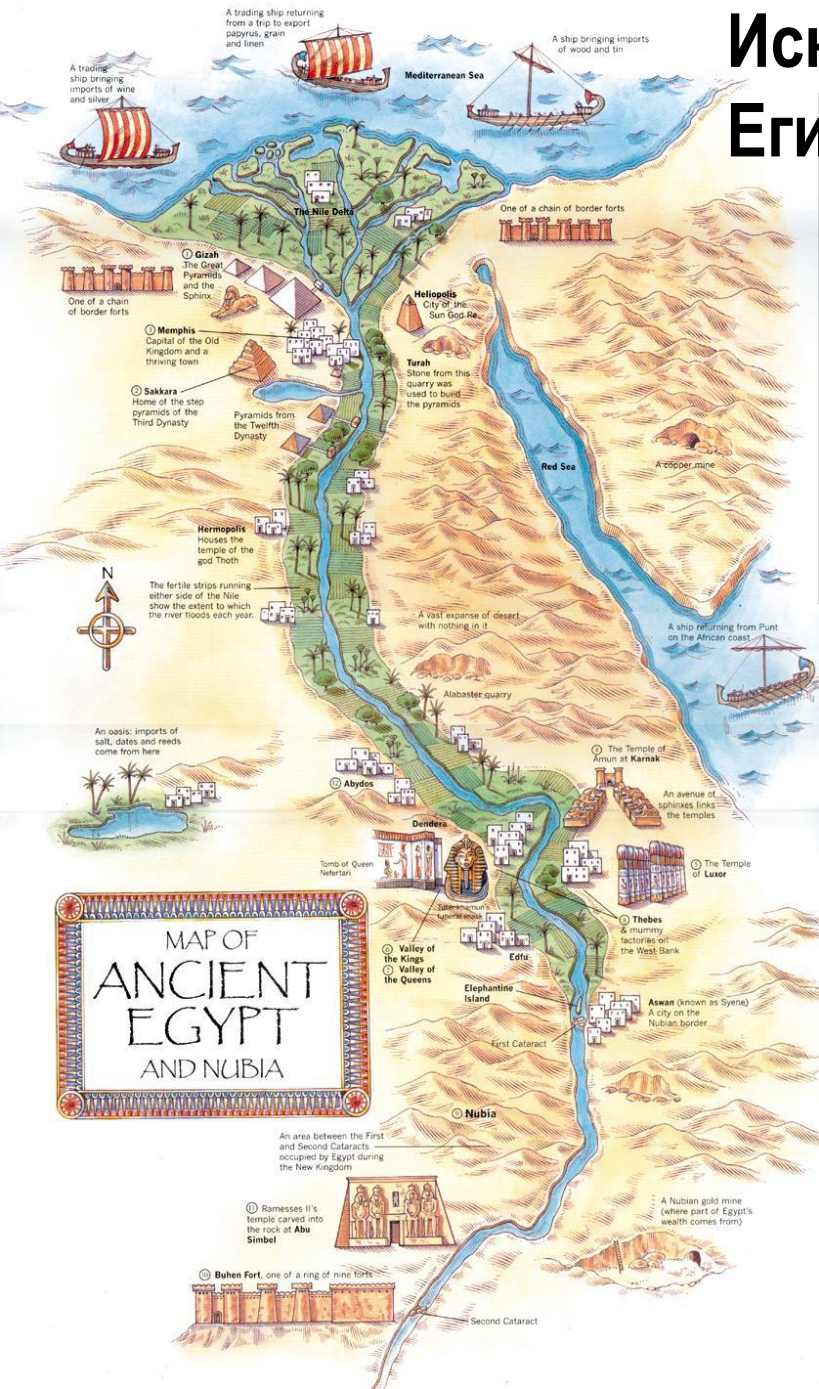
Основные сюжеты: изображения богов, фараонов, жрецов, вельмож, зооантропоморфных существ – сфинксов, химер. Кроме этих монументальных изображений существовал жанр мелкой пластики – статуэтки ушебти.

живопись

Представлена в виде росписей храмов, гробниц, дворцов, предметов домашнего обихода. Сюжеты – мифологические, зарисовки из жизни фараонов и бытовые. Создаются надгробные «фаюмские портреты».

Периодизация

- 1) Преддинастический период – 4–3 тыс. до н. э.
- 2) Раннее царство 1–2 династий – XXX–XXVIII вв. до н. э.
- 3) Древнее царство 3–5 династий – XXVIII–XXIII вв. до н. э.
- 4) Среднее царство 11–13 династий – XXII–XVIII вв. до н. э.
- 5) Новое царство 18–20 династий – XVI–XI вв. до н. э.
- 6) Поздний период 25–30 династий – X–IV вв. до н. э.



Культура прединастического

1) Прединастический период – 4–3 тыс. до н. э.

Религия

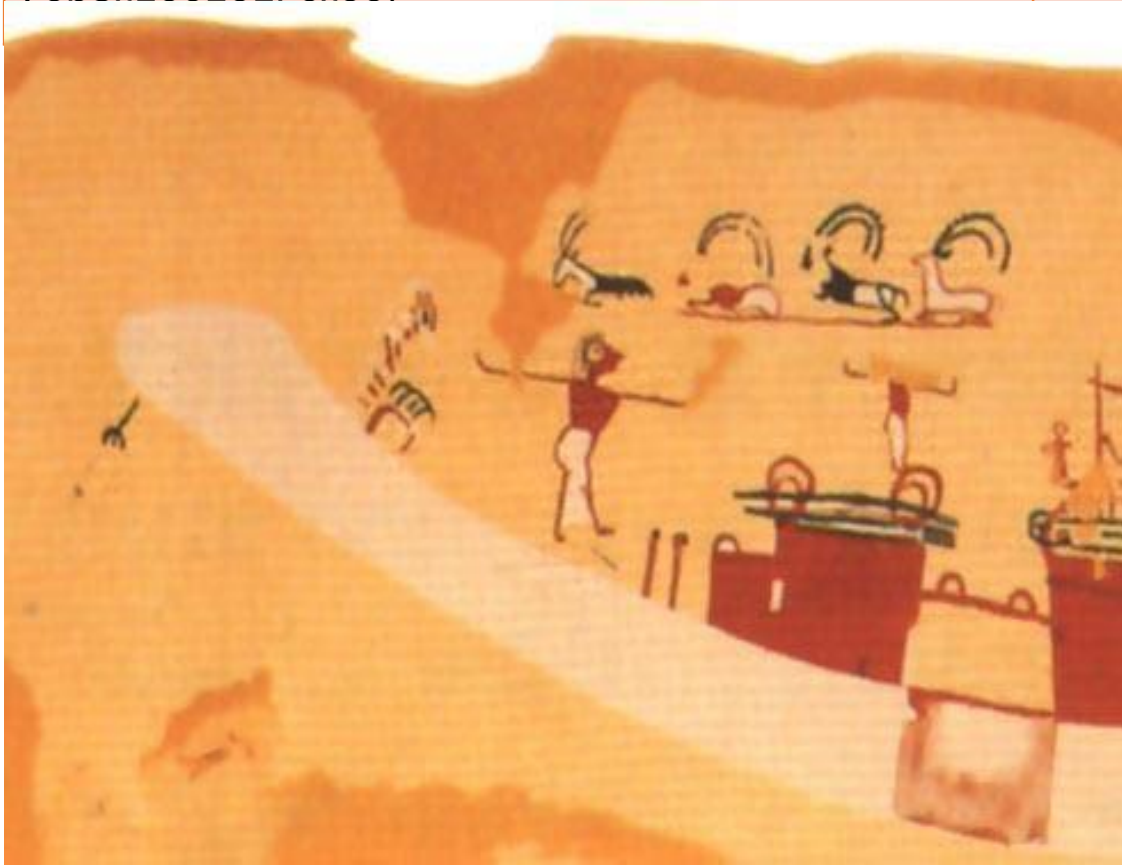
В основе религиозной системы лежит обожествление сил природы. Развиваются ранние элементы религии: магия, фетишизм, тотемизм, анимизм. В каждом номе (области) создается свой пантеон богов. Складываются первые космогонические сказания (Гелиопольское, Мемфисское, Гизское).

Письменность

Развиваются такие виды письменности, как: пиктографическое и идеографическое письмо, позже происходит переход к иероглифике. Складываются тексты заклиний, вошедших в «Тексты» пирамид.

Искусство

Изготавливается монохромная керамика без гончарного круга с красной росписью. Изготавливаются ритуальные амулеты, статуэтки. К этому времени относится роспись гробницы в Иераконполе.



РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



- близка архаической картине мира (божества - природа)
- важен закон цикличности («жизнь - смерть - новая жизнь»)
- воплощение цикла - солнечные боги и Осирис
- главная ценность - новая жизнь после смерти (заупокойный культ)

ГЕЛИОПОЛЬСКАЯ КОСМОГОНΙΑ

АТУМ

ШУ (ВОЗДУХ)

ТЕФНУТ (ВЛАГА)

ГЕБ (ЗЕМЛЯ)

НУТ (НЕБО)

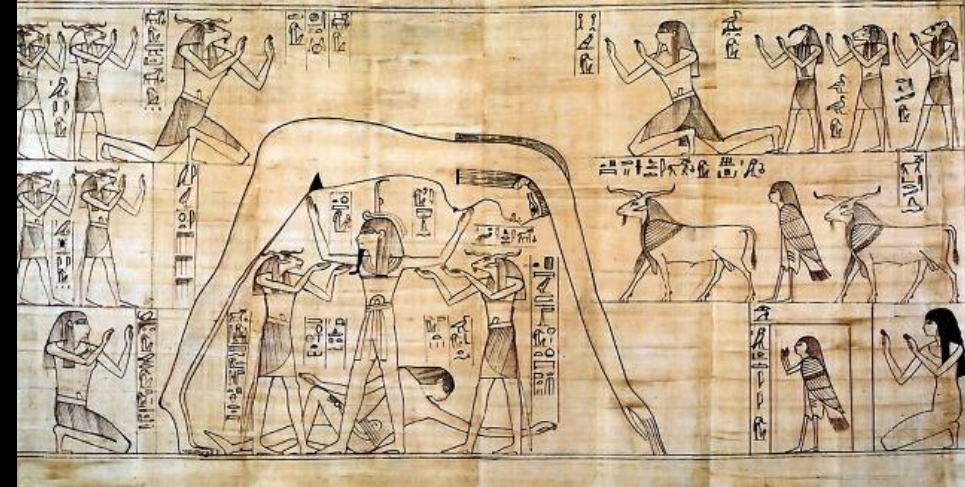
ОСИРИС + ИСИДА

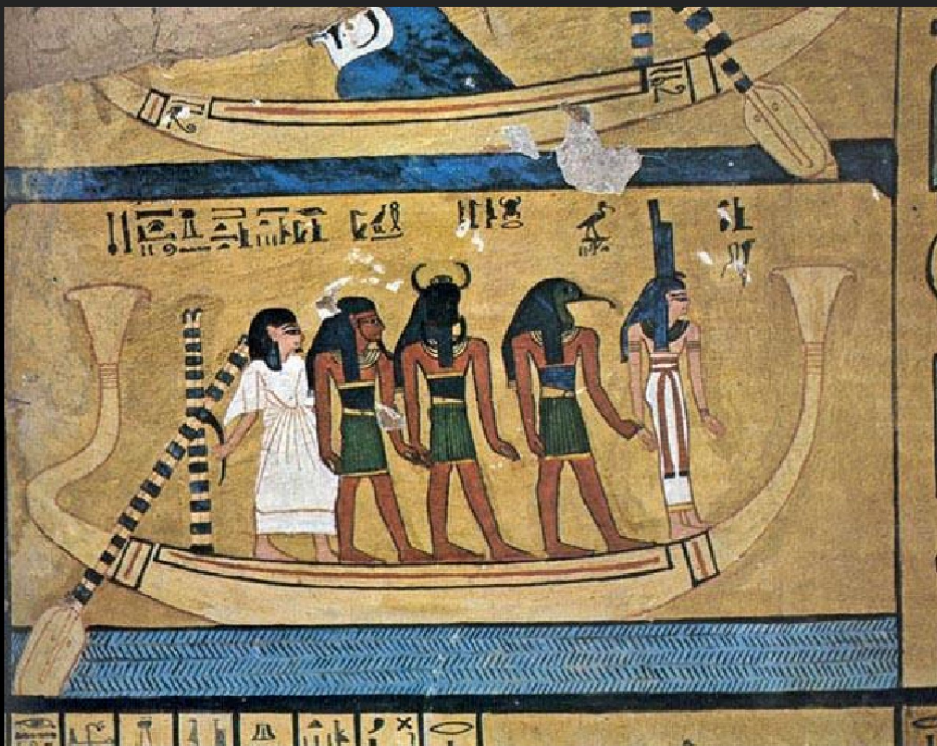
СЕТХ

СЕХМЕТ / НЕФТИДА

ГОР

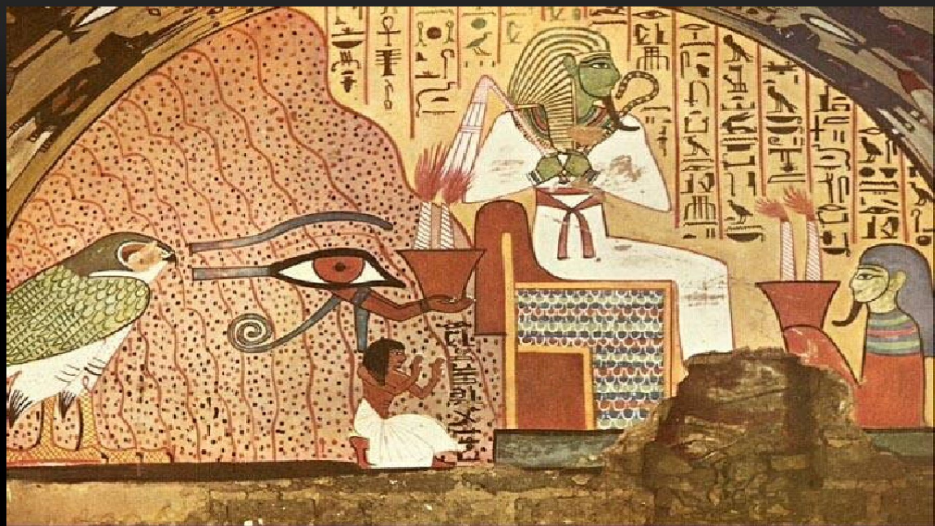
ФАРАОН

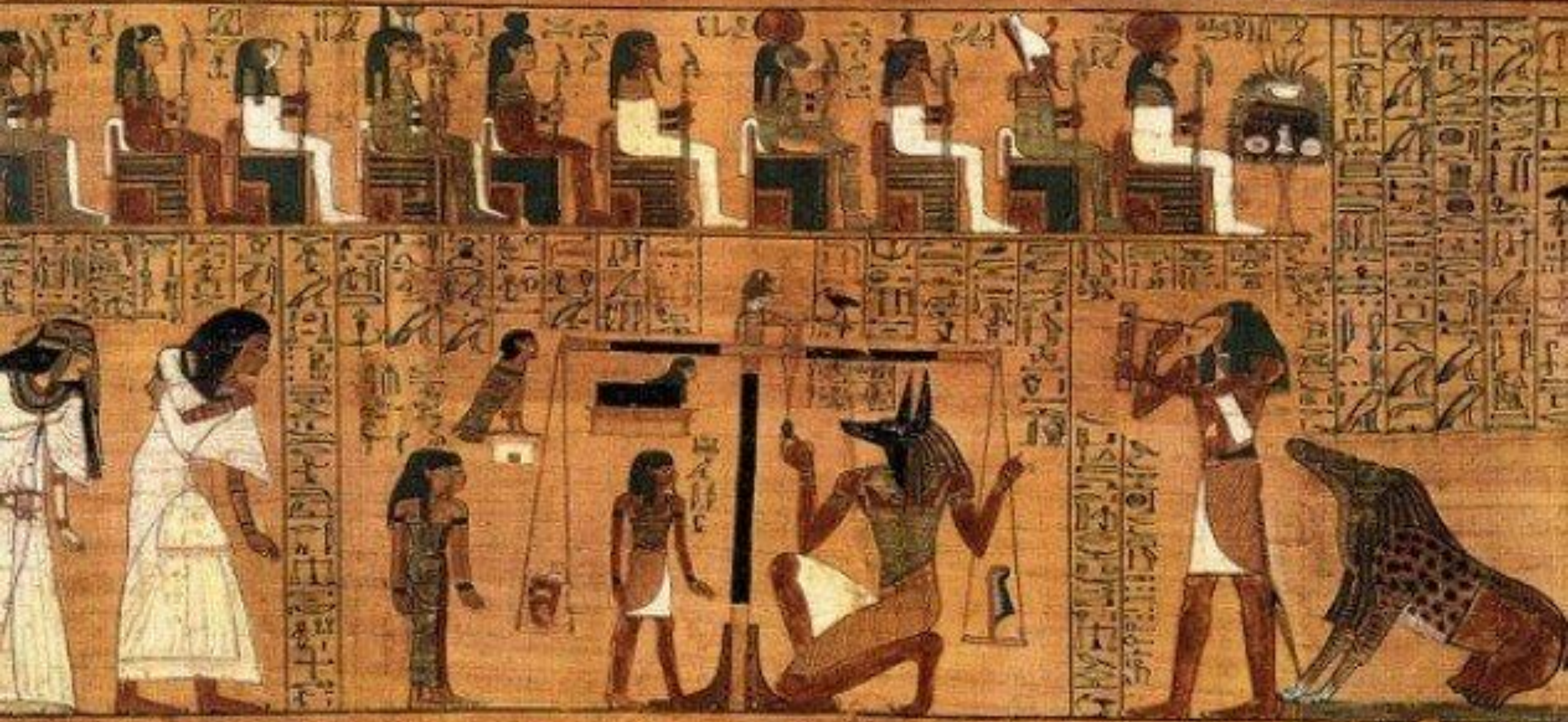




ОСНОВНЫЕ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ БОГИ

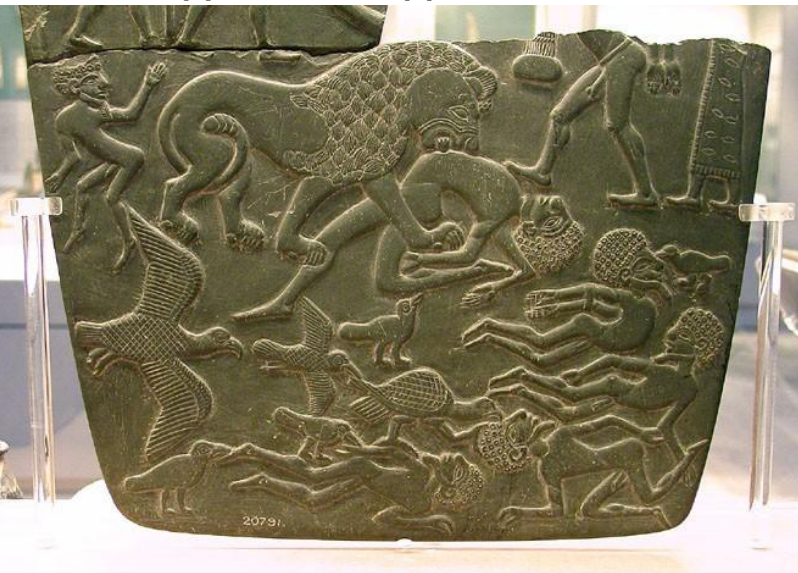
- **ПТА(Х)** – ТВОРЕЦ МИРА И БОГОВ. МЕМФИС – ЦЕНТР КУЛЬТА. ПО ЕГО ИМЕНИ НАЗВАН ЕГИПЕТ: «ХАТ-КА-ПТА» – ДОМ ДУХА БОГА ПТА
- **РА** – ТВОРЕЦ МИРА И БОГОВ, БОРЕТСЯ ЗА НАСТУПЛЕНИЕ ДНЯ КАЖДУЮ НОЧЬ С СИЛАМИ ЗЛА В ПОДЗЕМНОМ МИРЕ, ПУТЕШЕСТВУЕТ В ЛАДЬЕ ПО РЕКЕ НИЛ. ПОПУЛЯРЕН ПОЧТИ ВЕЗДЕ.
- **АМОН** – (СОКРЫТЫЙ) ТВОРЕЦ МИРА И БОГОВ. ФИВЫ – ЦЕНТР КУЛЬТА. СУПРУГА – МУТ (НЕБО), СЫН – ХОНСУ (ЛУНА). ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ТАИНСТВЕННУЮ СИЛУ СОЛНЦА. НЕИЗОБРАЗИМ.
- **АТОН** – (ДИСК СОЛНЦА) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ СОЛНЕЧНОГО ДИСКА, ВИДИМОГО НА НЕБЕ, ПОПУЛЯРЕН В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ЭХНАТОНА.
- **АТУМ** – ТВОРЕЦ МИРА И ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ БОГОВ. ГЕЛИОПОЛЬ – ЦЕНТР КУЛЬТА.
- **АНУБИС** – СТРАЖ В МИРЕ МЕРТВЫХ, БОГ МУМИФИЦИРОВАНИЯ. ШАКАЛ
- **ТОТ** – БОГ МУДРОСТИ, ПОКРОВИТЕЛЬ СЧЕТА И ПИСЬМА. ИБИС, ОБЕЗЬЯНА
- **ХАТОР** – ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА И КОРМИЛИЦА ФАРАОНА, СУПРУГА ГОРА. КОРОВА







ваза с лодкой нагада 2



палетка львов ?



Изображение Скорпиона II на его булаве

	Глаз		Видеть.		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Горада		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Ходьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодка		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина

1. Древне-шумерские 2. Древне-египетские 3. Китайские

Царь Скорпион I

Культура Раннего

Раннее царство 1–2 династий – XXX–XXVIII вв. до н. э.

Религия

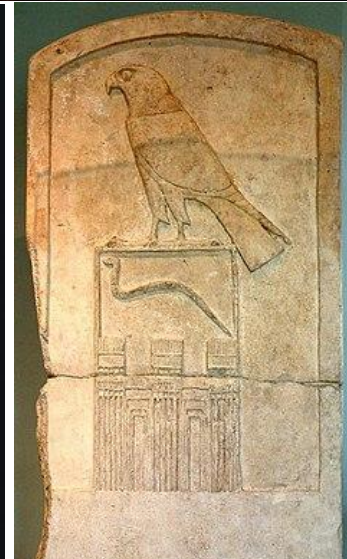
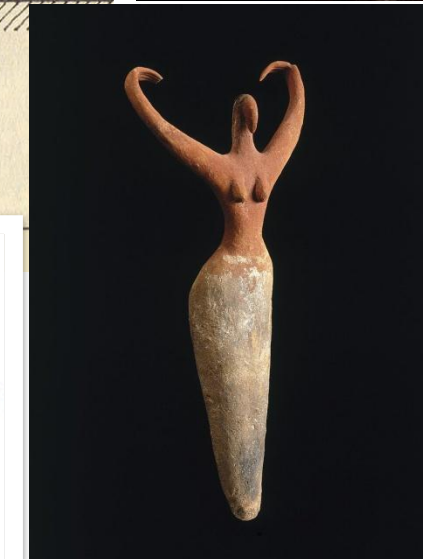
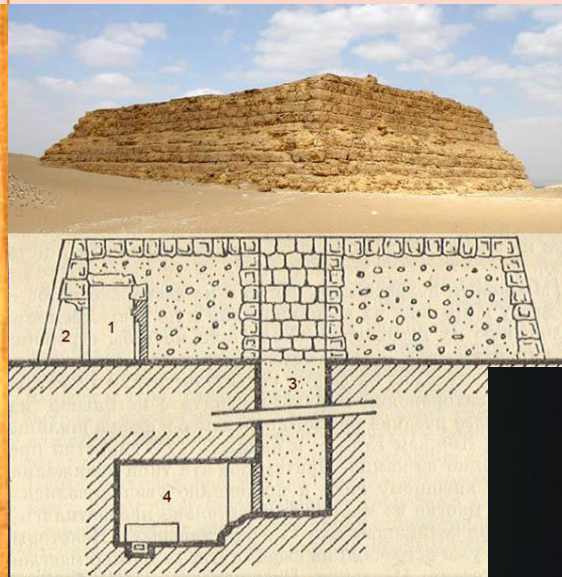
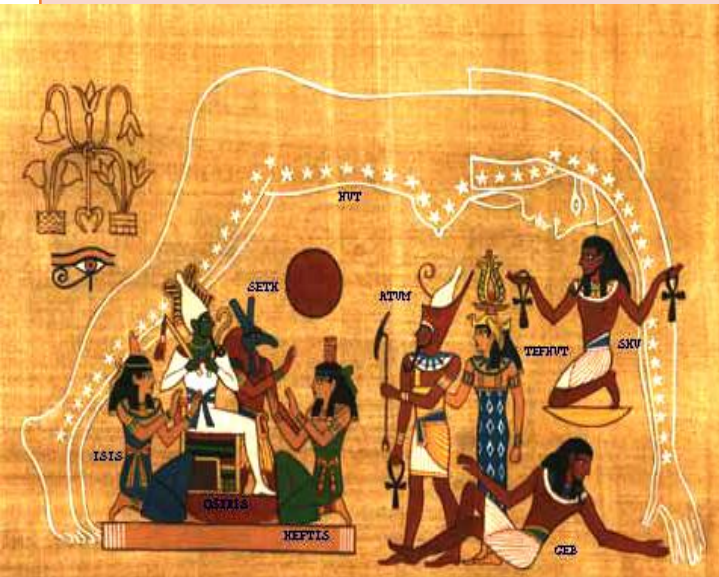
Создаются мифологические циклы: космологические (о сотворении мира), теогонические (о богах), особняком стоят мифы об Озирисе.

Архитектура

Появляется новая архитектурная форма – гробницы – мастабы и кенотафы (ложные гробницы). Строятся молельни в честь богов.

Изобразительное искусство

Формируется древнеегипетский канон. К этому периоду относится множество статуэток священных животных из камня и кости. Появляется новая форма – стелы (надгробные или мемориальные каменные плиты с надписями или живописными изображениями), известна стела фараона Джета.



Культура Древнего

Древнее царство 3–5 династий – XXVIII–XXIII вв. до н.

Архитектура

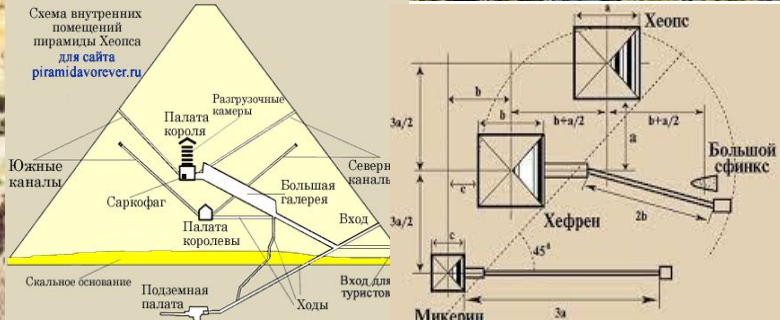
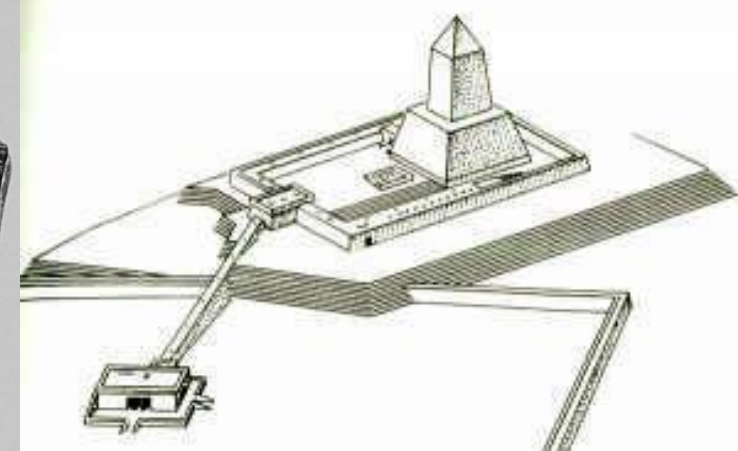
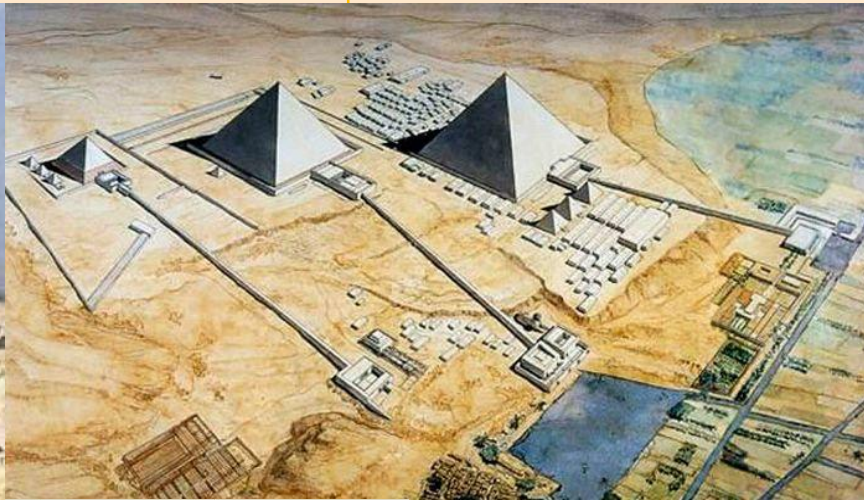
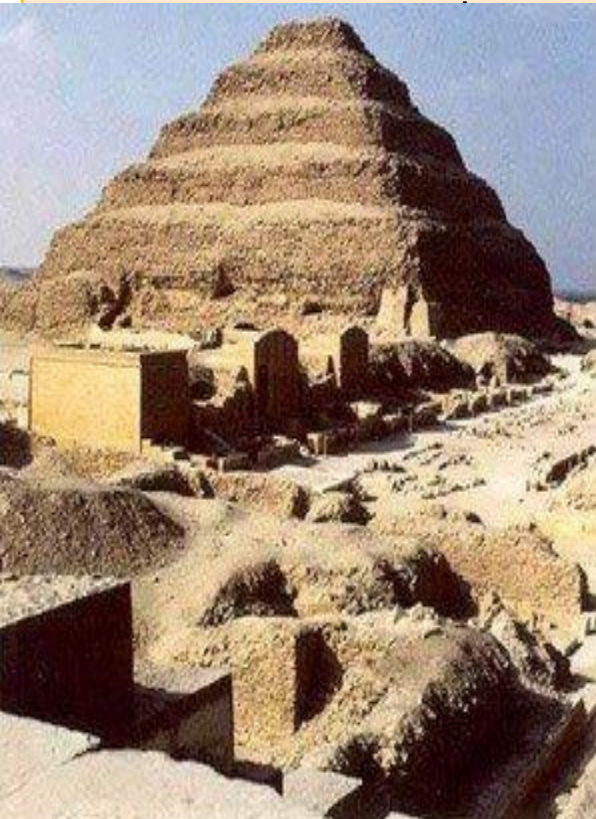
К этому периоду относятся такие сооружения, как ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодчий Имхотеп), пирамиды Снофру, комплекс пирамид в Гизе: Хуфу (Хеопса), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура), пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами пирамид». Создаются

Письменность

Используется письмо с упрощенными знаками – старо иератическое. Установлены: периодичность разливов Нила, продолжительность года. К этому периоду относится «» с погодными анналами. Появляется новый жанр – жизнеописания государственных деятелей.

Искусство

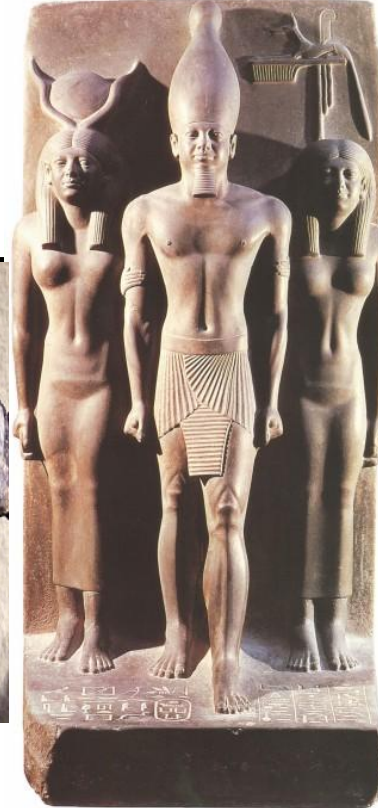
К этому периоду относятся рельефы в мастабах, скульптурные портреты фараонов Хефрена, Микерина, группа памятников «гизехские головы», большой сфинкс в Гизе, медная статуя фараона Пепи I.





Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Существовало также множество изображений как в могилах простых египтян, в основном из дерева, некоторые из них сохранились.

Статуарные композиции в Древнем царстве строго следовали определённому количеству **канонизированных**



"Триада царя Менкауры» (гранит, высотой 97 см) из храма Джоссера

Статуя фараона Хафра из его гробницы в Гизе (высота 109 см) фигура жреца Каопера, начальника над чтецами или церемониалом

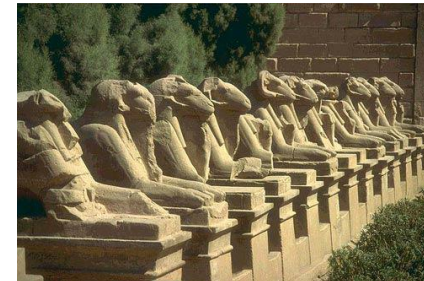
Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях. Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим.



Стела Нарам-Суэна



фигура «Сидящего писца» (высотой 53,5 см)



В это же время в глаза начали вставлять драгоценные или полудрагоценные камни, делать рельефную подводку век. Мало того, статуи начали украшать драгоценностями, благодаря чему они начали приобретать индивидуальные черты (примерами таких работ могут послужить скульптурные портреты зодчего Рахотепа и его жены Нофрет)

Культура Среднего

Среднее царство 11–13 династий – XXII–XVIII вв. до н.

Архитектура

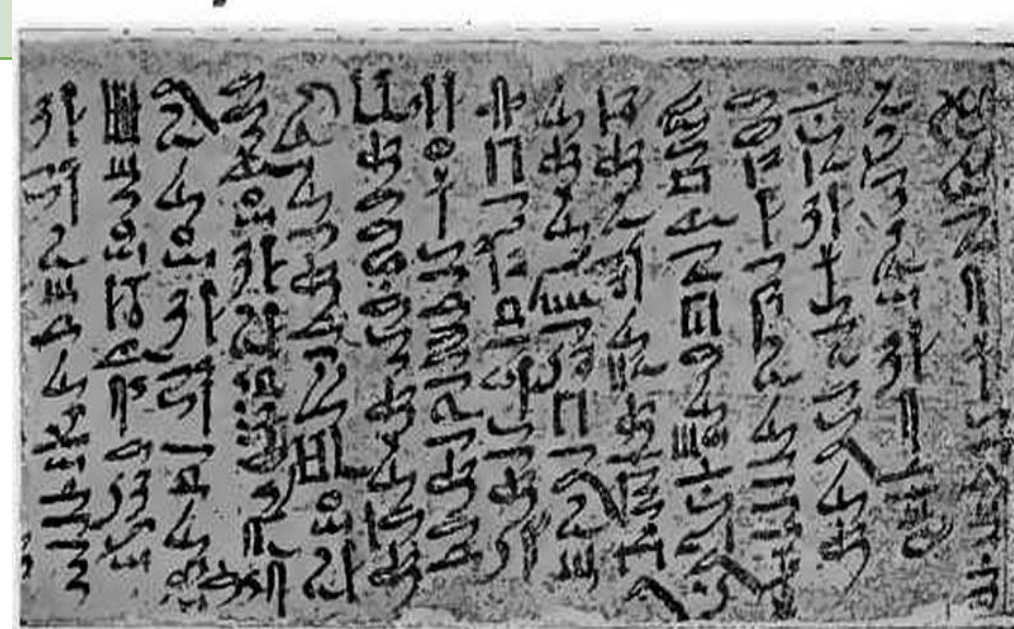
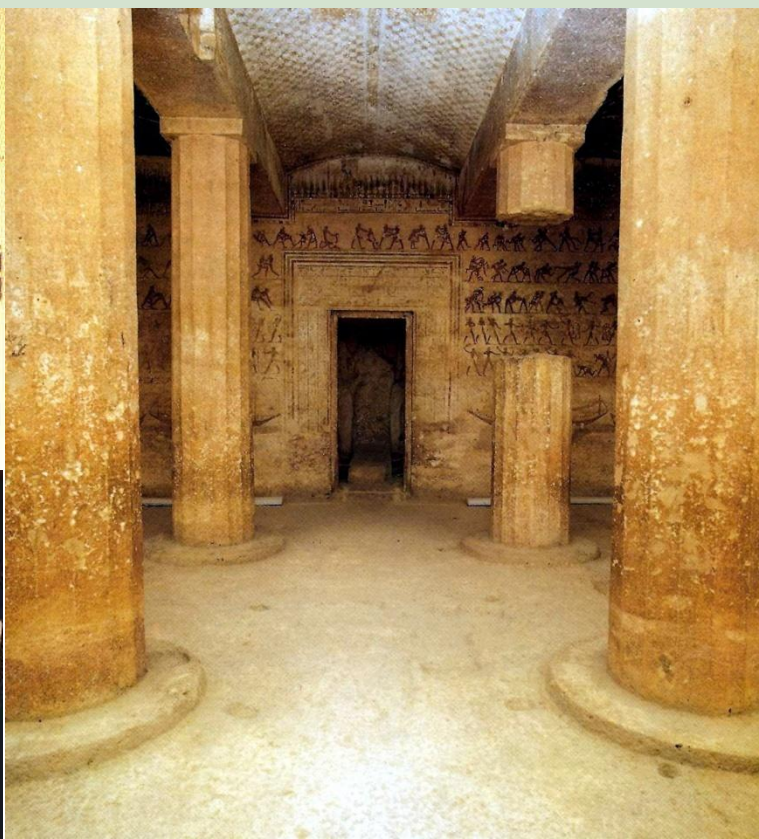
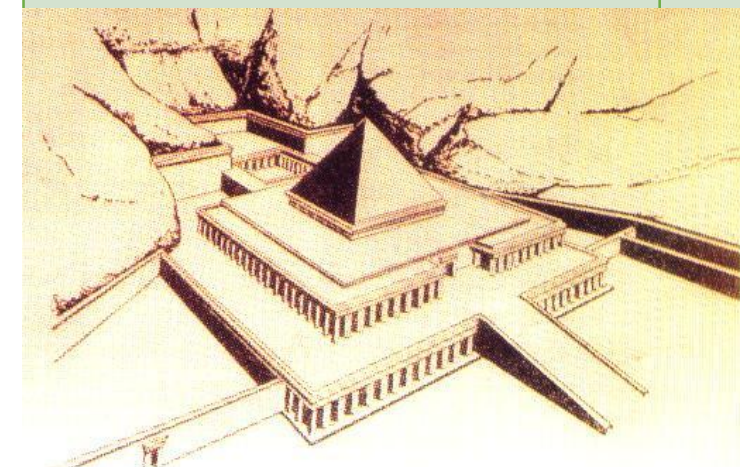
Этим периодом датируются: храмы фараонов Ментухотепа I и Сенусерта I, заупокойные комплексы Аменемхета II и Сенусерта III, Аменемхета III и Сенусерта II.

Наука и литература

К этому периоду относятся: знаменитые эрмитажные папирусы «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» и «Поучение гераклеопольского царя сыну», лейденский папирус, Московский математический папирус, Иератический (скорописный) текст из Кахуна с предписаниями о лечении людей и

Изобразительное искусство

К этому периоду относится хебседская статуя Ментухотепа I. Наблюдается расцвет скульптурного портрета с индивидуальными чертами. Развивается скульптура малых форм, связанная с заупокойным культом, причем появляются сюжетные композиции. К пластике малых форм можно отнести пекторали (шейные металлические украшения).



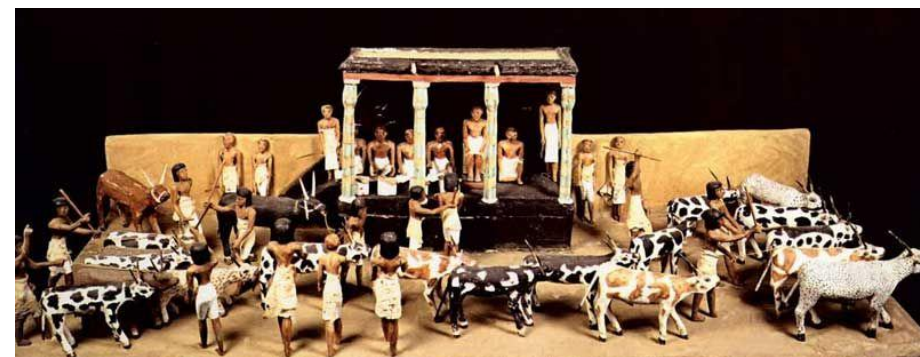
'Потерпевший кораблекрушение' - зарисовка фрагмента папируса из книги Дж. Брестеда 'Древняя история раннего мира'

Первое из них известно в науке под названием «**Повесть о красноречивом поселянине**». Действие повести относится ко времени царствования X династии. Собственно, действия как такового в повести почти нет. Она содержит девять в высшей степени витиеватых речей поселянина перед могущественным сановником, в которых поселянин возмущается тем, что подчиненный сановника его ограбил. Речи эти записываются и в письменном виде доставляются фараону, такому же любителю красноречия, как и сановник. Пострадавшему возмещают понесенные им убытки, более того - его вознаграждают. Все довольны: фараон и сановник, услаждавшиеся речами поселянина, и поселянин, добившийся правосудия и награды за свое красноречие. Речи поселянина являются, по-видимому, образцом риторики того времени. Вместе с тем они пронизаны идеей укрепления внутреннего положения страны, установления в ней справедливости и праведного суда.

Один из папирусов Государственного Эрмитажа, начало которого не сохранилось, известен в науке под названием «**Потерпевший кораблекрушение**». Папирус содержит рассказ от первого лица о фантастических приключениях на море, точнее, на пустынном острове среди моря. Герой рассказа отправился к рудникам фараона на судне с командой из опытных корабельщиков:

*...Озирают ли они
небо, озирают ли землю - сердца их неустрашимее,
чем у льва. И возвещают они
бурю до прихода ее и грозу
до наступления ее.*

Но все-таки, когда разразился шторм, судно со всей командой погибло. Спасся только рассказчик: огромная волна выбросила его на неизвестный берег. Очутился он на плодороднейшем острове совершенно один. Однако одиночество египетского Робинзона было скоро нарушено: колоссальный змей, властитель острова, явился к нему и спросил, как и почему потерпевший кораблекрушение оказался в его владениях, а затем предсказал ему, что через четыре месяца на остров придет судно из Египта и герой вернется домой. О себе и об острове змей рассказал малопонятную историю: на острове жило семьдесят пять змей и среди них девочка, дочь смертной женщины, но внезапно с неба упал огонь и все змеи, за исключением одного - того самого, который остался хозяином острова, - сгорели. Пророчество змея вскоре исполнилось: из Египта прибыло судно и потерпевший кораблекрушение счастливо вернулся домой, рассказал фараону о своих приключениях и поднес ему богатые дары с острова.





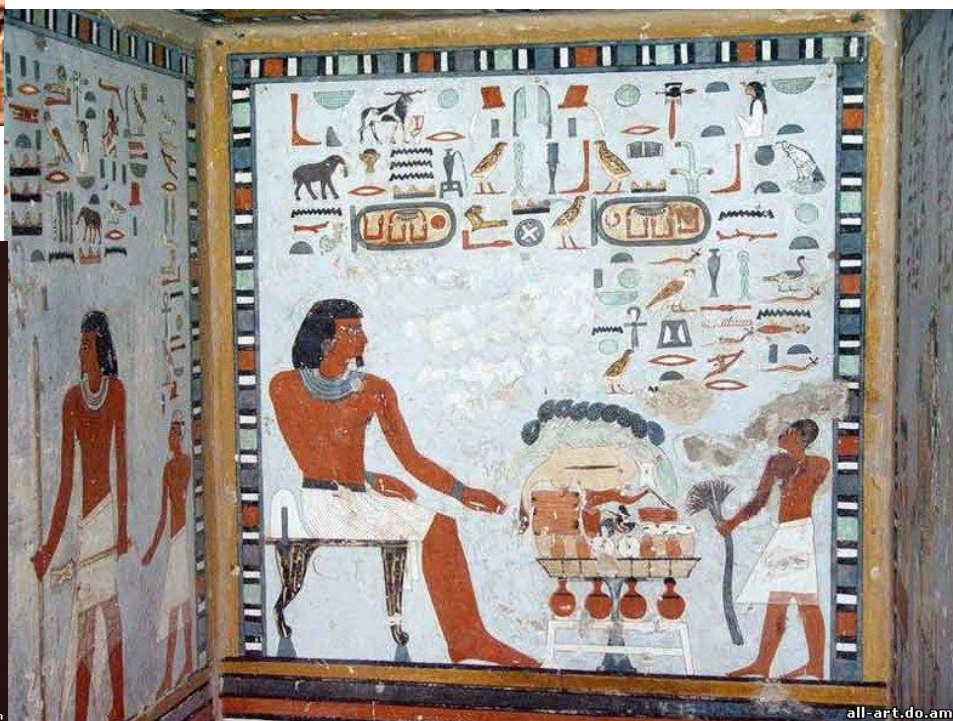
Фреска с изображением трудовой жизни египтян. 2-е тыс. до н.э.



Модель лодки с ушебти (слугами), найденная в одной из гробниц Среднего царства



Фрагмент сцены на саркофаге принцессы и жрицы Кавит из XI династии, найденный в Дейр-эль-Бахри (Фивы) и хранящийся в Египетском музее Каира.

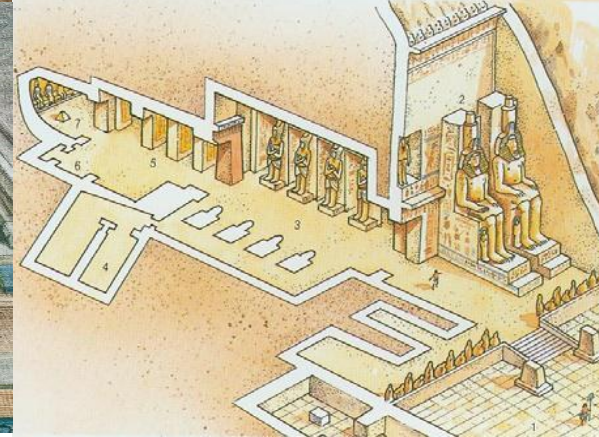
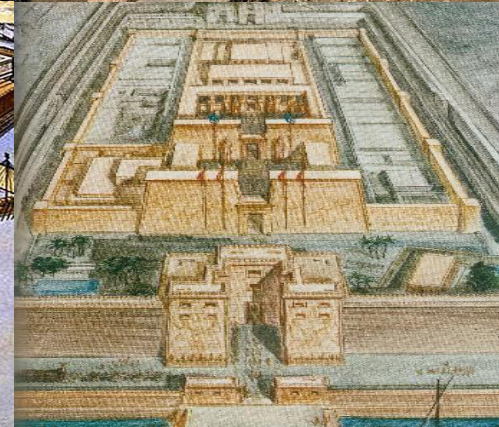
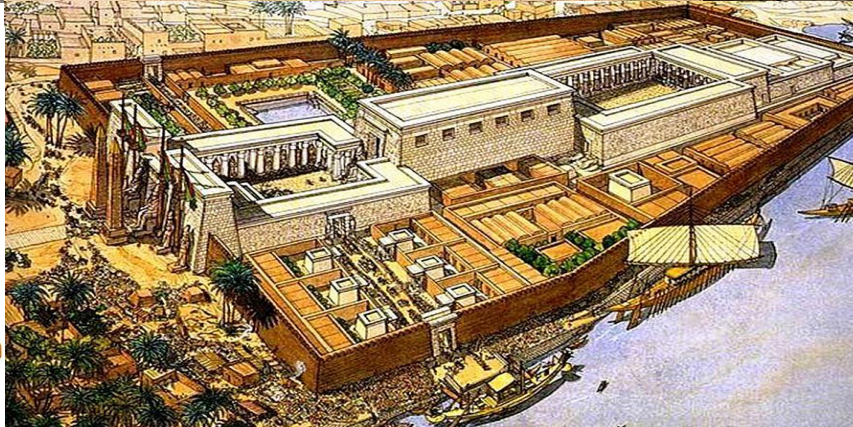
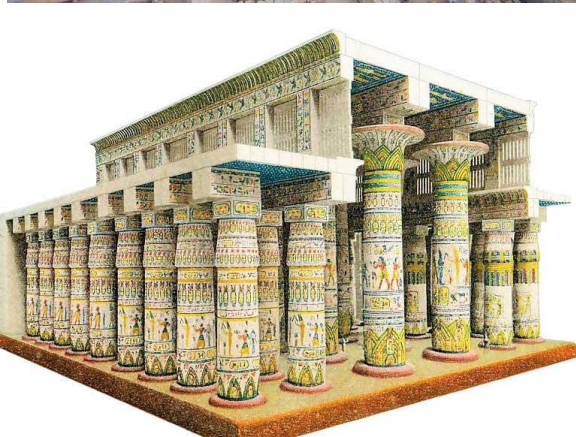
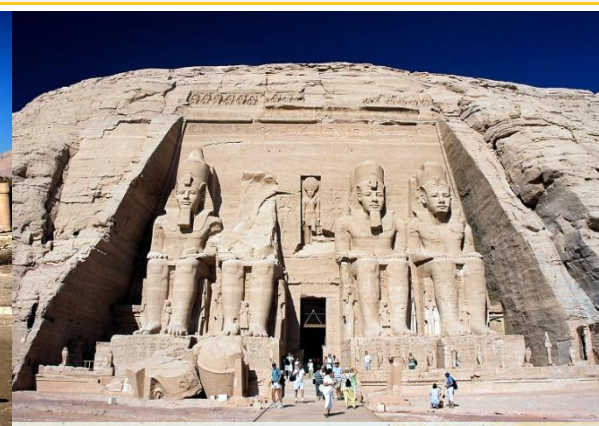
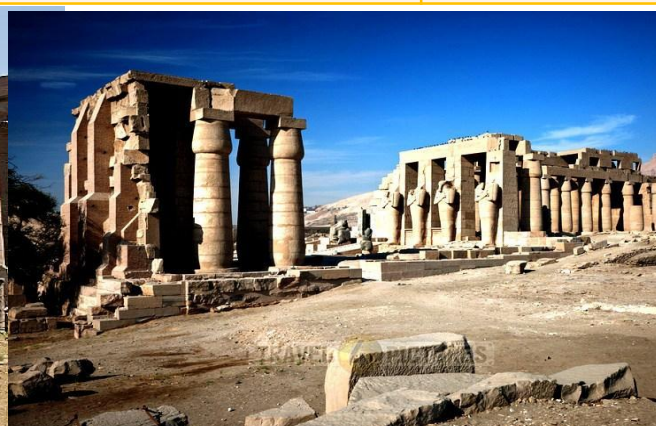


Гробница Саренпута II . XX—XIX вв. до н.э. Фреска. Асуан, Египет

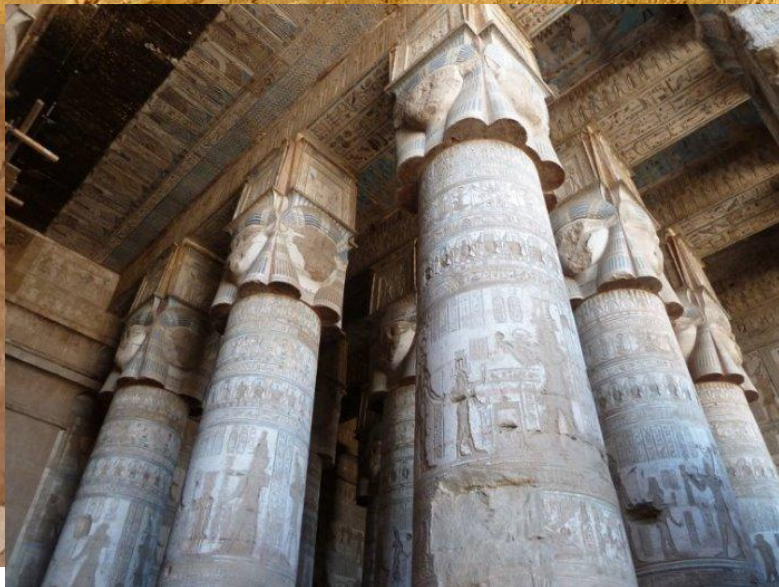
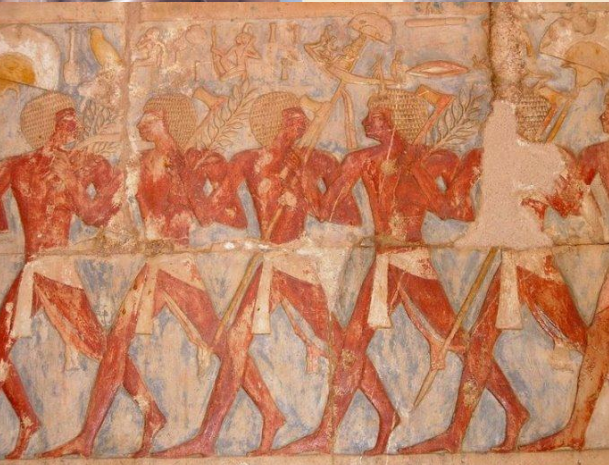
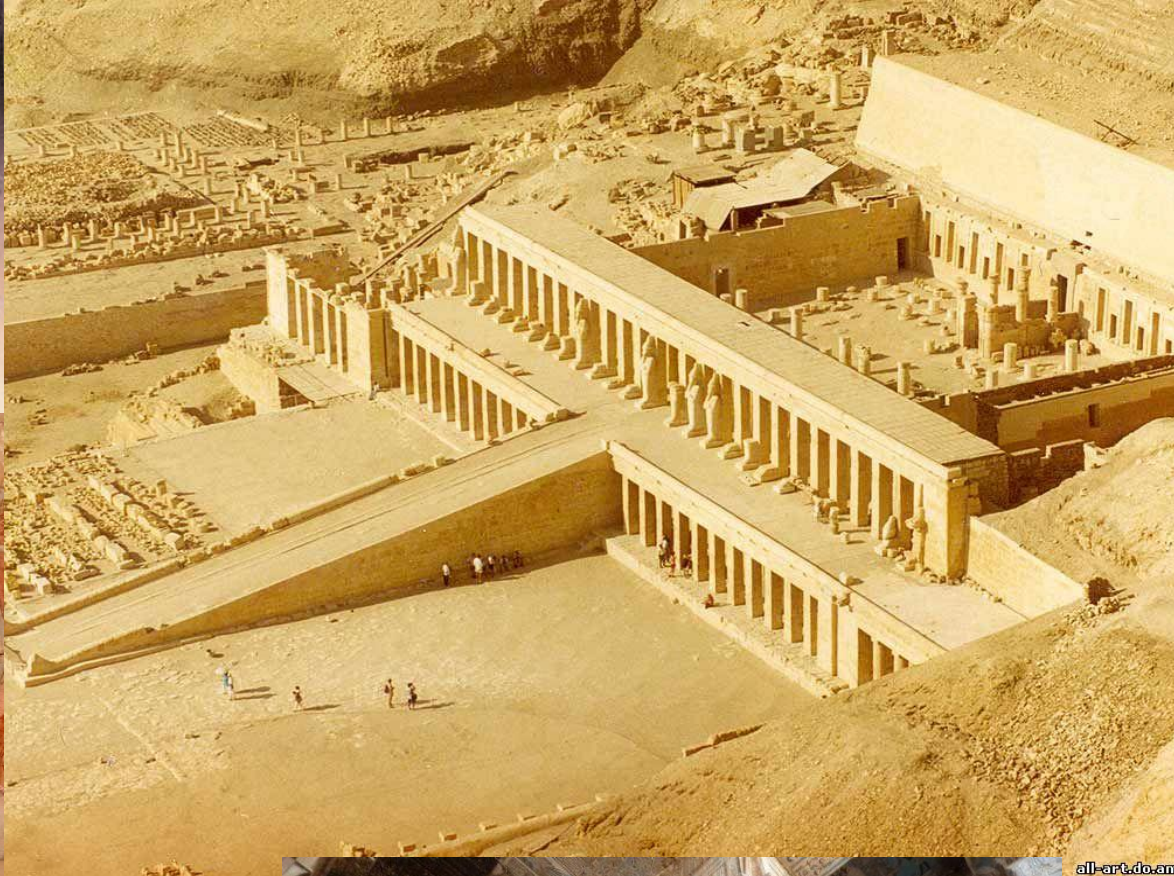
Памятники данной эпохи: храмовый комплекс в Карнаке, посвященный Амону-Ра, заупокойный храм царицы Хатшепсут, храм Амона-Ра в Луксоре (зодчий Аменхотеп), храмовый комплекс Рамессеум в Фивах, . Строится Ахетатон – новая столица при Эхнатоне.

Создаются солнечные и водяные часы. Из памятников-текстов известны: магиико-медицинские папирусы из Рамессеума, книга основания храмов богам «Великой девятки» – Эннеады (руководство по строительству), магические тексты «Книги мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о правде и кривде», «Туринский папирус» – список египетских царей. Эхнатон попытался провести религиозную реформу – ввел монотеизм. Была составлена географическая карта – план рудников в Восточной пустыне

Создаются гигантские статуи (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II, торжественные, монументальные и обобщенные по форме, рельефы – портреты Эхнатона и Нефертити и их дочерей, «Плакальщицы» – знаменитый рельеф в мемфисских гробницах. Уникальные произведения искусства из гробницы Тутанхамона тоже относятся к данному периоду.





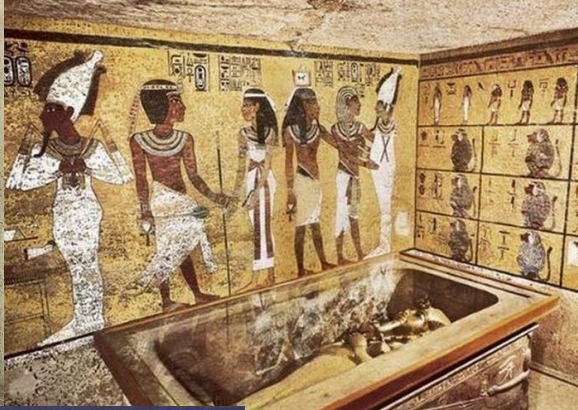


all-art.do.am

artclub.ru

ОТЗОВИК

Картер (справа) и финансист экспедиции лорд Карнарвон (слева).

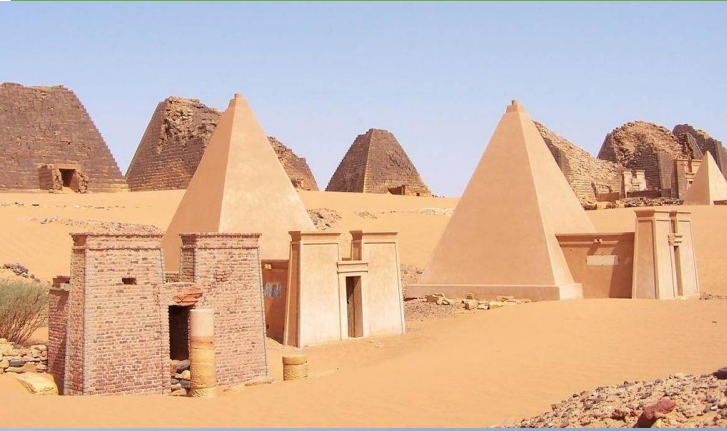


Культура Позднего

Поздний период 25–30 династий – X–IV вв. до н. э.

Архитектура

Памятники этого периода: фиванский некрополь, кирпичные пирамиды–гробницы в Напате (Куш), погребения на западном берегу Нила в Фивах в узких коридорах с саркофагами, скальные гробницы южнее Фив.



Религия, наука

Этой эпохой датируются «Мемфисский богословский трактат» и «История Египта» Манефона. Появляется демотическое (скорописное) письмо в северном Египте. Развивается обработка железа. Создаются «Дома жизни» при храмах как центры духовной жизни.



Изобразительное искусство

К памятникам эпохи относятся: золотая маска и победная стела фараона Шешонка, иллюстрации к «Книге мертвых». Портретные изображения и маски мумий условно типизируются. Роспись саркофагов становится более яркой.



Иероглифическая запись



Вначале считали - коптская запись,
а оказалось - демотическая запись

Греческая запись

Tableau Des Signes Phonétiques
Des écritures hiéroglyphique et demotique des anciens Egyptiens

Alphab. Grecques	Signes Demotiques	Signes hieroglyphiques
A	Ⲁ Ⲁ.	ⲁ ⲁⲓ ⲁⲓⲁ ⲁⲓⲓ ⲁⲓⲓⲓ ⲁⲓⲓⲓⲓ ⲁⲓⲓⲓⲓⲓ
B	Ⲃ Ⲃ.	ⲃ ⲃⲓ ⲃⲓⲓ ⲃⲓⲓⲓ
Γ	Ⲅ Ⲅ.	ⲅ ⲅⲓ ⲅⲓⲓ ⲅⲓⲓⲓ
Δ	Ⲇ Ⲇ.	ⲇ ⲇⲓ ⲇⲓⲓ ⲇⲓⲓⲓ
E	Ⲉ Ⲉ.	ⲉ ⲉⲓ ⲉⲓⲓ ⲉⲓⲓⲓ
Z	Ⲋ Ⲋ.	ⲋ ⲋⲓ ⲋⲓⲓ ⲋⲓⲓⲓ
H	Ⲍ Ⲍ.	ⲍ ⲍⲓ ⲍⲓⲓ ⲍⲓⲓⲓ ⲍⲓⲓⲓⲓ ⲍⲓⲓⲓⲓⲓ
Θ	Ⲏ Ⲏ.	ⲏ ⲏⲓ ⲏⲓⲓ ⲏⲓⲓⲓ
I	Ⲑ Ⲑ.	ⲑ ⲑⲓ ⲑⲓⲓ ⲑⲓⲓⲓ ⲑⲓⲓⲓⲓ ⲑⲓⲓⲓⲓⲓ ⲑⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
Λ	Ⲓ Ⲓ.	ⲓ ⲓⲓ ⲓⲓⲓ ⲓⲓⲓⲓ ⲓⲓⲓⲓⲓ ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ ⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
κ	Ⲕ Ⲕ.	ⲕ ⲕⲓ ⲕⲓⲓ ⲕⲓⲓⲓ
M	Ⲗ Ⲗ.	ⲗ ⲗⲓ ⲗⲓⲓ ⲗⲓⲓⲓ
N	Ⲙ Ⲙ.	ⲙ ⲙⲓ ⲙⲓⲓ ⲙⲓⲓⲓ ⲙⲓⲓⲓⲓ ⲙⲓⲓⲓⲓⲓ ⲙⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
Ξ	Ⲛ Ⲛ.	ⲛ ⲛⲓ ⲛⲓⲓ ⲛⲓⲓⲓ
ο	Ⲝ Ⲝ.	ⲝ ⲝⲓ ⲝⲓⲓ ⲝⲓⲓⲓ
π	Ⲟ Ⲟ.	ⲟ ⲟⲓ ⲟⲓⲓ ⲟⲓⲓⲓ
ρ	Ⲡ Ⲡ.	ⲡ ⲡⲓ ⲡⲓⲓ ⲡⲓⲓⲓ ⲡⲓⲓⲓⲓ ⲡⲓⲓⲓⲓⲓ ⲡⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
σ	Ⲣ Ⲣ.	ⲣ ⲣⲓ ⲣⲓⲓ ⲣⲓⲓⲓ ⲣⲓⲓⲓⲓ ⲣⲓⲓⲓⲓⲓ ⲣⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
τ	Ⲥ Ⲥ.	ⲥ ⲥⲓ ⲥⲓⲓ ⲥⲓⲓⲓ ⲥⲓⲓⲓⲓ ⲥⲓⲓⲓⲓⲓ ⲥⲓⲓⲓⲓⲓⲓ
υ	Ⲧ Ⲧ.	ⲧ ⲧⲓ ⲧⲓⲓ ⲧⲓⲓⲓ
φ	Ⲙ Ⲙ.	ⲙ ⲙⲓ ⲙⲓⲓ ⲙⲓⲓⲓ
χ	Ⲟ Ⲟ.	ⲟ ⲟⲓ ⲟⲓⲓ ⲟⲓⲓⲓ
ψ	Ⲡ Ⲡ.	ⲡ ⲡⲓ ⲡⲓⲓ ⲡⲓⲓⲓ
ω	Ⲣ Ⲣ.	ⲣ ⲣⲓ ⲣⲓⲓ ⲣⲓⲓⲓ
To		Ⲕ Ⲕⲓ Ⲕⲓⲓ Ⲕⲓⲓⲓ Ⲕⲓⲓⲓⲓ Ⲕⲓⲓⲓⲓⲓ Ⲕⲓⲓⲓⲓⲓⲓ

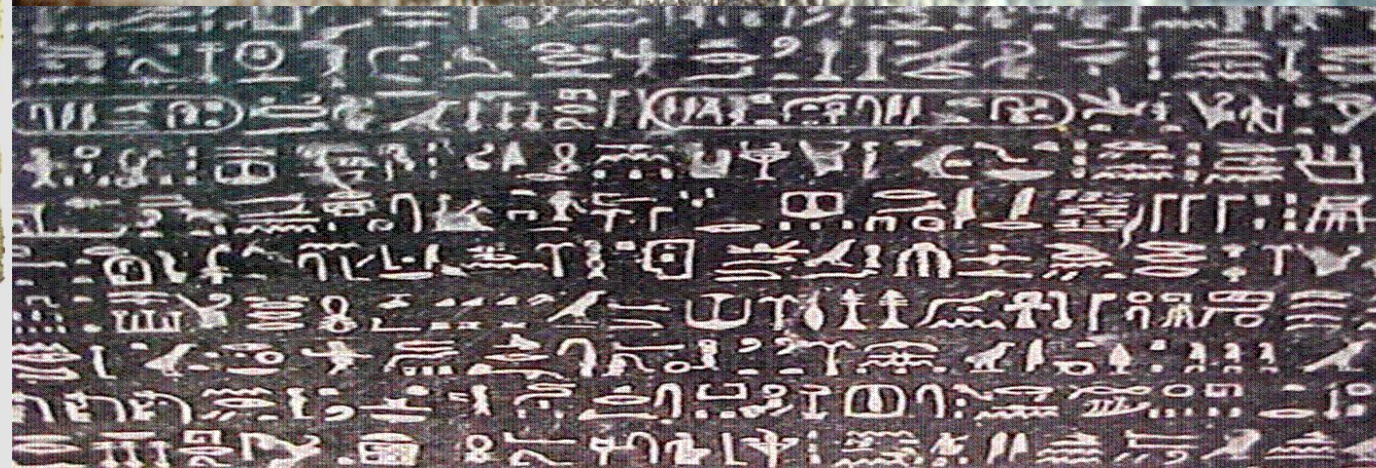
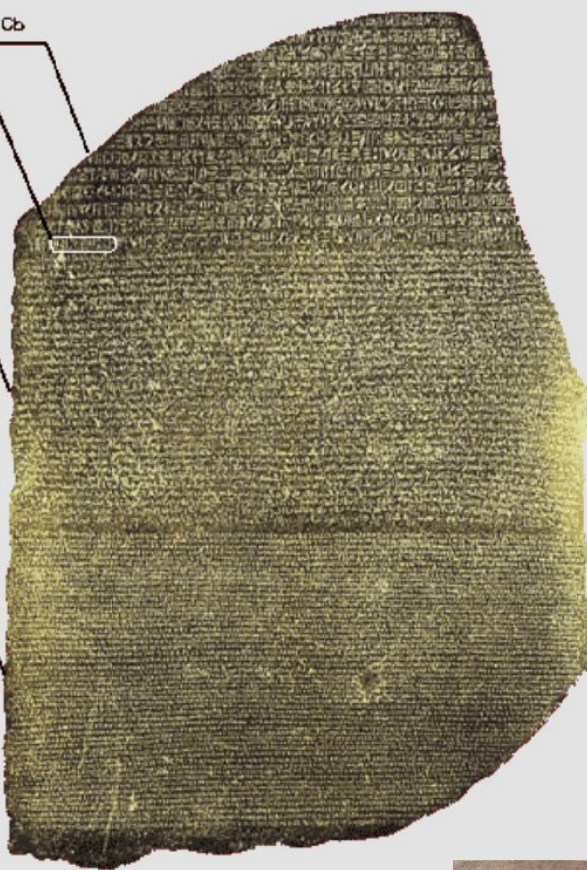
Жан-Франсуа Шампольон



Картуш в храме Гора (Эдфу). Внутри картуша – имя «Клеопатра»

Текст камня представляет собой благодарственную надпись, которую в 196 году до н. э. египетские жрецы адресовали Птолемею V Эпифану, монарху из династии Птолемеев. Начало текста: «Новому царю, получившему царство от отца»...

Дешифровка 1824 г.





КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ.

- Месопотамией (в переводе с греческого – Междуречье) в древности называли низменную долину между реками Тигр и Евфрат (в настоящее время – территория Ирака).
- Благодаря возможности орошаемого земледелия первые государственные образования появились здесь еще в V – IV тысячелетиях до н.э.
- Сведения о древних культурах Месопотамии мы находим в Библии, у древнегреческого историка Геродота, в период греко-македонского господства вавилонский жрец Берос написал на греческом языке «Вавилонскую историю».
- В середине XIX в. начались раскопки холмов в Месопотамии, под которыми были найдены руины городов и отдельных сооружений.
- С 1802 г. началась работа над расшифровкой клинописи, которая завершилась в начале XX в.

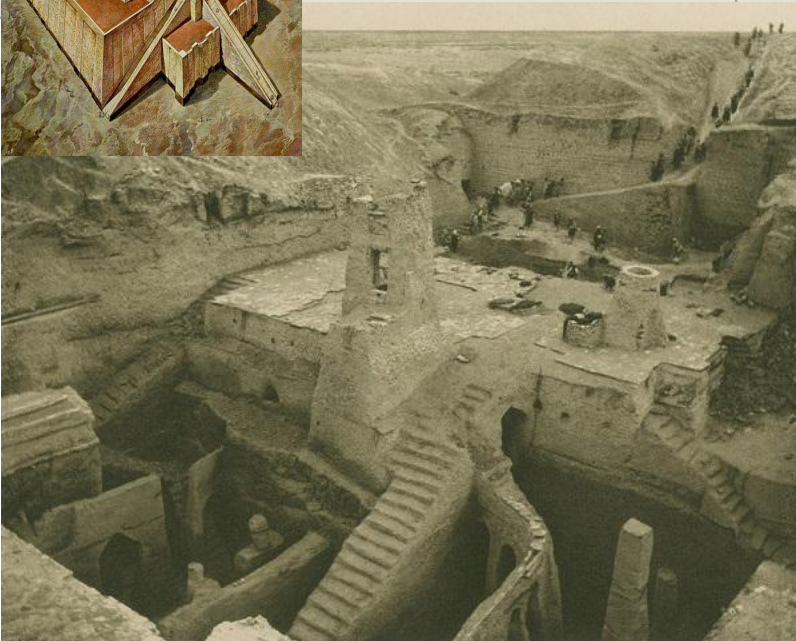
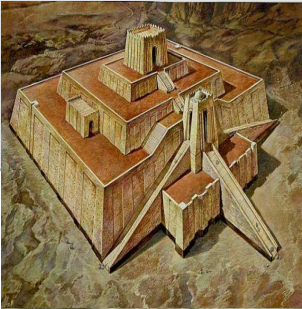
Шумеро-аккадская культура XXVII–XX вв. до н. э.

Архитектура

Создаются многочисленные храмы, украшенные произведениями скульптуры и живописи.

Распространяется уникальный тип культовых построек – **зиккурат**.

Памятники эпохи: «царские гробницы» в Уре, подземные и надземные усыпальницы царей, овальный храм в Хафафже, дворец «А» в Кише с и стенной мозаикой



Религия и письменность

Религиозная система основана на поклонении сложному пантеону богов и обожествлении власти царя. Распространяются различные типы письма: рисунчатое и клинописное. Таблички с клинописью представляют из себя учебные тексты, списки богов, математические задачи, перечень лекарственных трав, литературные каталоги.

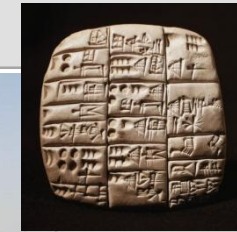
Сохранился древнейший с (до н. э.) Ур-Намму.

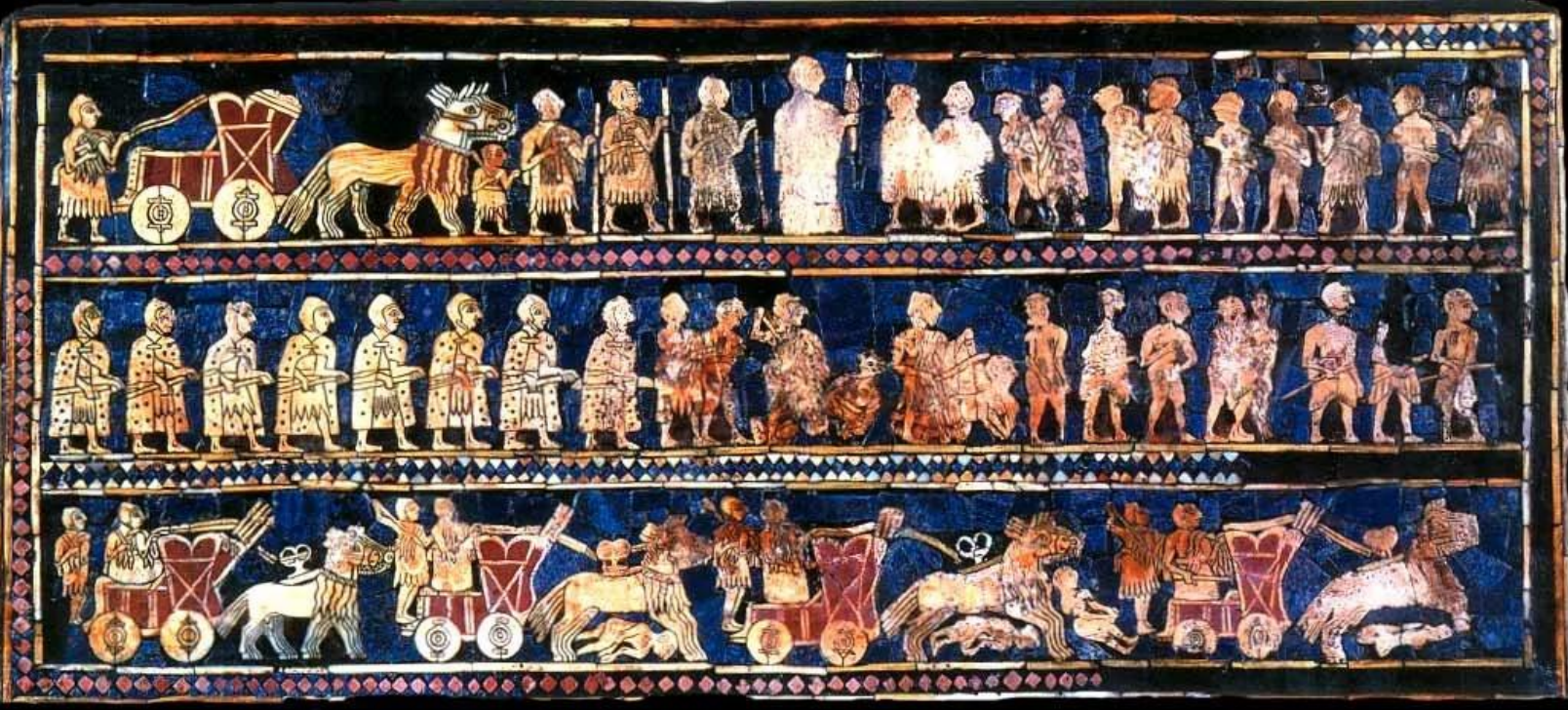


Изобразительное искусство

Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф.

Сохранились стелы царя Эанатума с рельефными изображениями и царя Нарамсуэна со спиралевидным снизу вверх изображением, скульптурные медные и каменные портреты правителей, шедевры ювелирного искусства из сердолика, лазури и золота.





Штандарт из Ура



Золотой шлем царя
Мескаламдуга из царской
гробницы в Уре.



Арфа в виде головы быка из Ура.



Ассиро-вавилонская культура XIX–VII вв. до н. э.

Архитектура

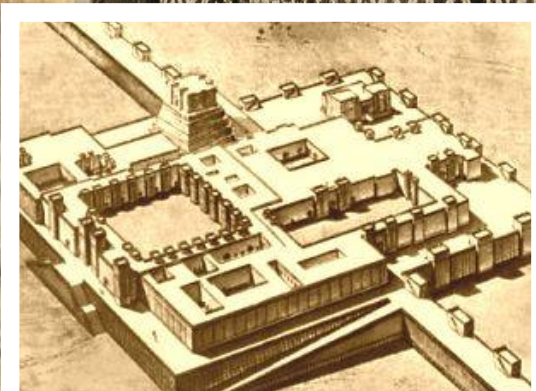
К памятникам эпохи относятся: дворцово-храмовый комплекс и зиккурат в Мари, храм Караиндаша в Уруке, храм Иштар, архитектурный

Религия, наука, литература

Шумерская письменность распространяется по всей Передней Азии. Аккадское письмо переживает свой расцвет. Сохранились ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар», эпос о Гильгамеше, кодекс законов Хаммурапи, первые астрономические тексты. Создаются частные, храмовые и казенные школы. В VII веке до н. э. были написаны анналы – первые летописи. Была собрана

Изобразительное искусство

Памятники эпохи: стела царя Хаммурапи с рельефными изображениями царя и бога солнца и правосудия Шамаша, глиняные статуэтки личных божеств и гениев – хранителей дома, росписи дворца в Мари с попыткой перспективного изображения), статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у дворца Саргона II. Было предпринято функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар (полая статуя соединена с водой канала).



Культура Нововавилонского царства VII–VI вв.

до н. э.

Архитектура

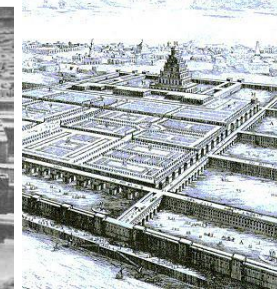
Из памятников эпохи сохранились: архитектурный ансамбль Вавилона (10 кв. км), три дворца Навуходоносора, облицованные глазурованным кирпичом, «висячие сады» Амиты – жены Навуходоносора, храмовая башня «Эсагилы» – семярусный зиккурат, т. н. Вавилонская башня, храмовый комплекс

Религия, наука, литература

Создано арамейское алфавитное письмо из 20 знаков. Проведены социально-религиозные реформы Набонида. Организована астрономическая регулярная служба. Сооружен 400-километровый канал Паллуката

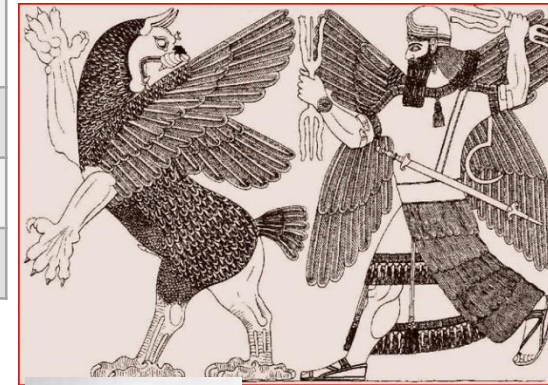
Изобразительное искусство

Сохранились рельефные изображения животных и фантастических существ из глазурованного кирпича. Был создан музей Навуходоносора с коллекцией произведений искусства. Совершенствовалась глиптика – искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.

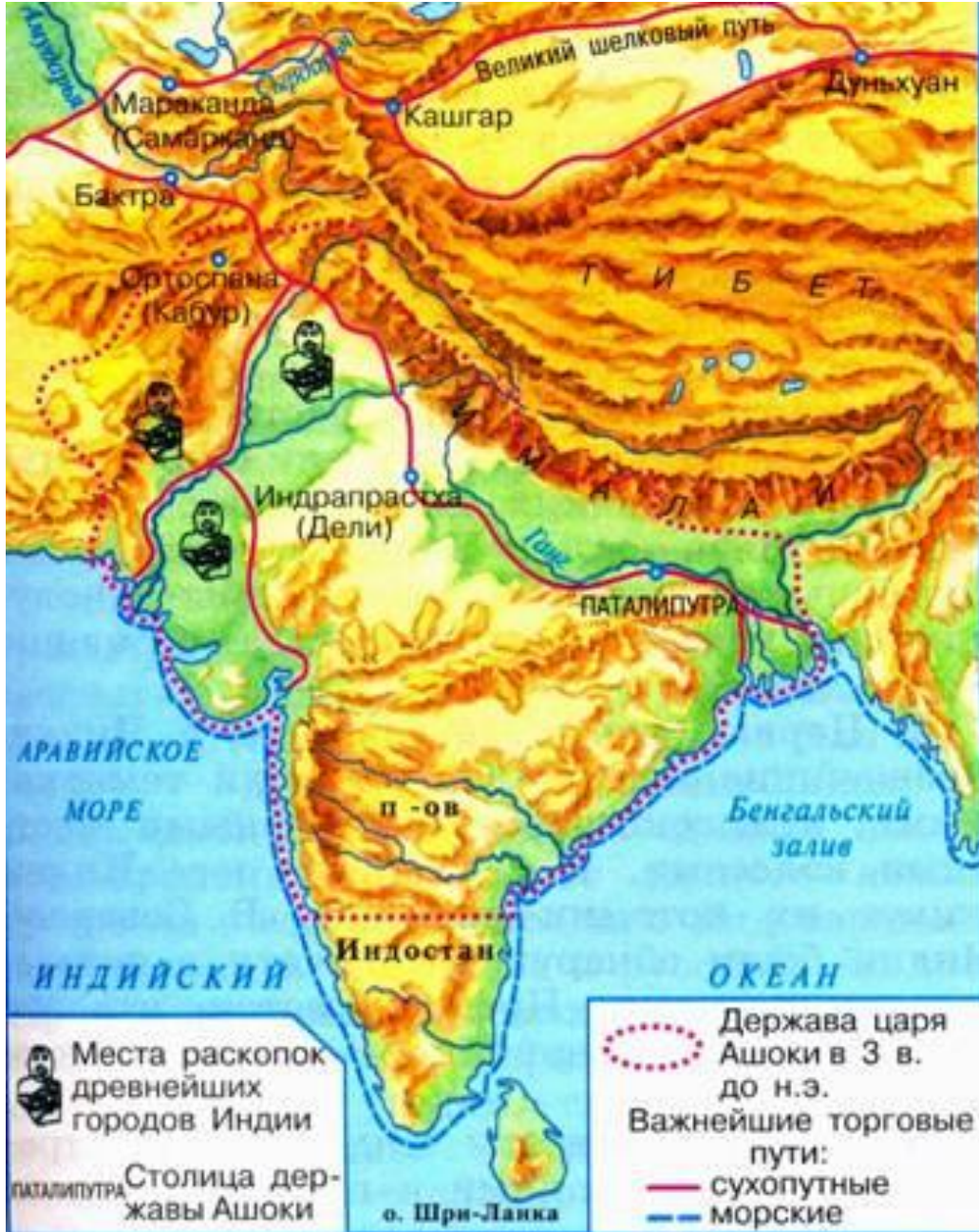


Пантеон вавилонских Богов (в скобках указан шумерский вариант имени)

Ану (Ан) Бог Неба, отец богов	Бог Неба, отец богов
Эллиль (Энлиль)	Бог Земли и воздуха, властитель плодородия и судеб людей, наслал Всемирный Потоп
Эйя (Энки)	Бог водной стихии, покровитель ремесла и мудрости, создал людей
Шамаш (Уту)	Бог солнца, правды и справедливости
Син (Нанна)	Бог Луны



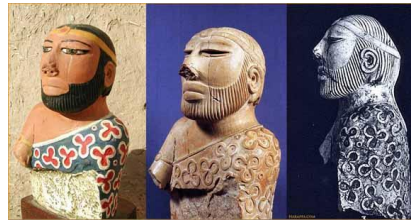
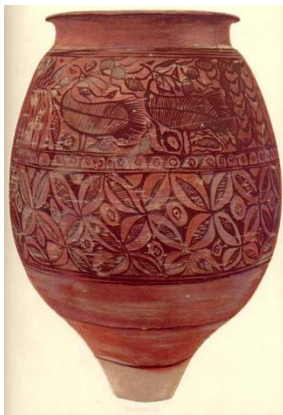
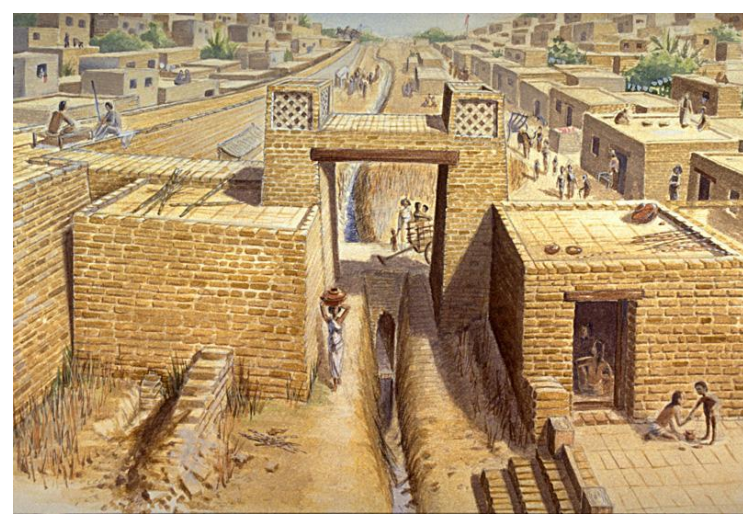
Искусство Древней Индии



Под влиянием религиозно-философских, нравственных ценностей формировалась в Древней Индии и художественная культура. Индийское искусство нельзя понять, не зная соответствующих религиозно-философских обоснований, ценностей брахманизма, буддизма и индуизма.

МОХЕНДЖО-ДАРО

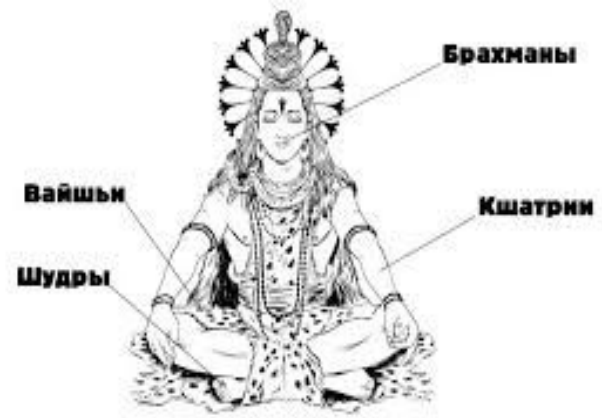
ВОЗНИК ОКОЛО 2600 ГОДА ДО Н. Э.



• В 12 веке до н.э. началось великое переселение народов, когда арии начали активно вторгаться и завоевывать территории в Индии



территории в Индии



Боги раннего ведизма являлись антропоморфным олицетворением сил и явлений природы: Агни — бог огня, Индра — атмосферы, дождя и грозы, Сурья — солнца, Варуна (Дьяус) — неба, Сомы — луны и опьяняющего напитка, Вритры — засухи и т.д. Позже боги стали наделяться социальными функциями: военными, юридическими, управления и пр. Основу культа составляли жертвоприношения.

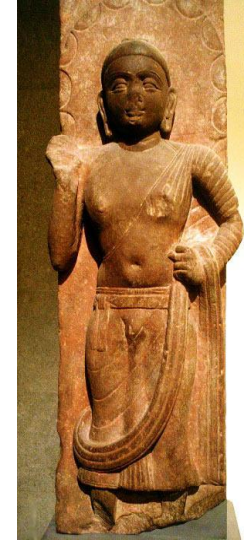
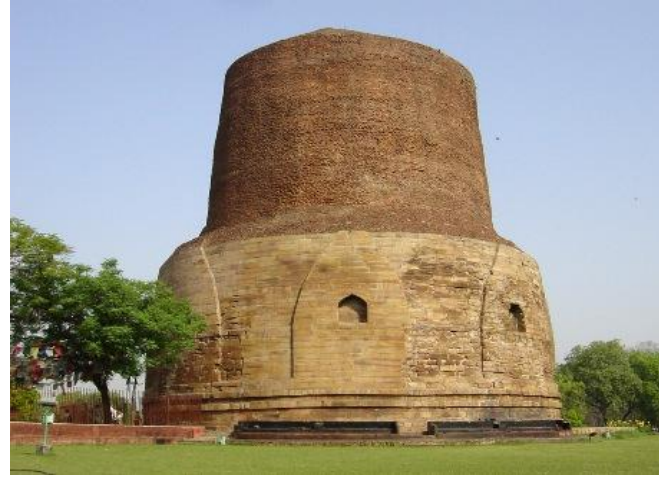


Ведизм (Ведическая религия) — религиозные верования и обрядность значительной части населения Индии в первом тысячелетии до н. э., получившие письменное закрепление в 4-х сборниках (самхитах) древних гимнов, молитв, жертвенных формул и заклинаний — Ведах: Ригведе, Яджурведе, Самаведе и Атхарваведе.



Брахманы совершают древний обряд. Варнаси

- **Сиддхартха Гаутама**, известный как **Будда Шакьямуни**. Родился он в 560 году до н.э. в зажиточной семье царя племени шакья



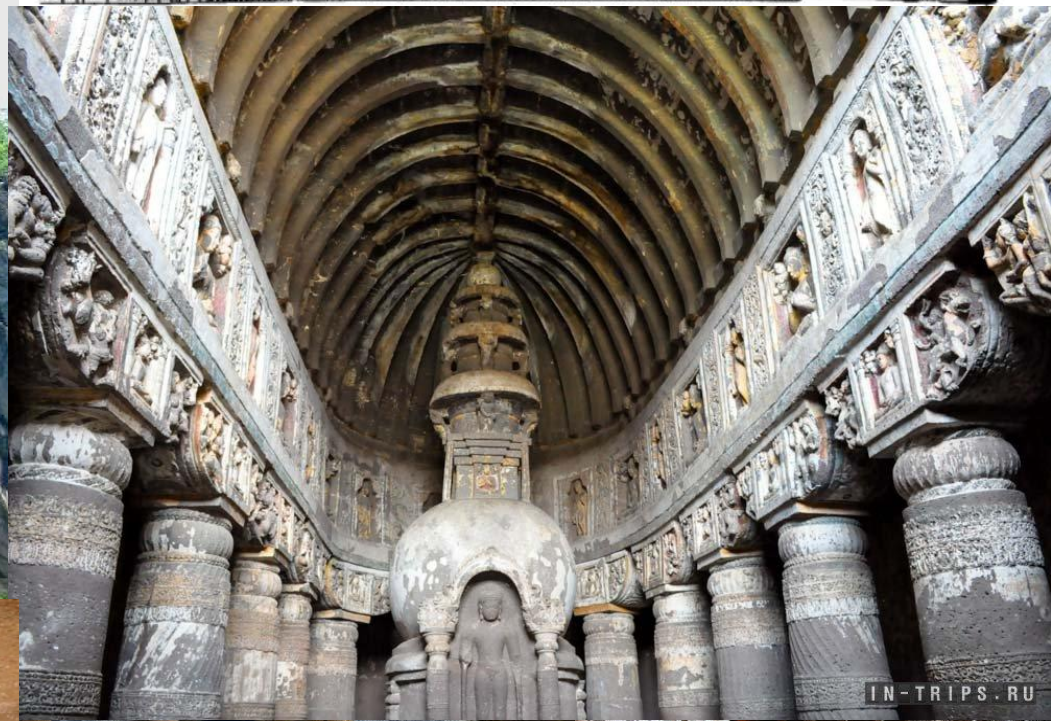
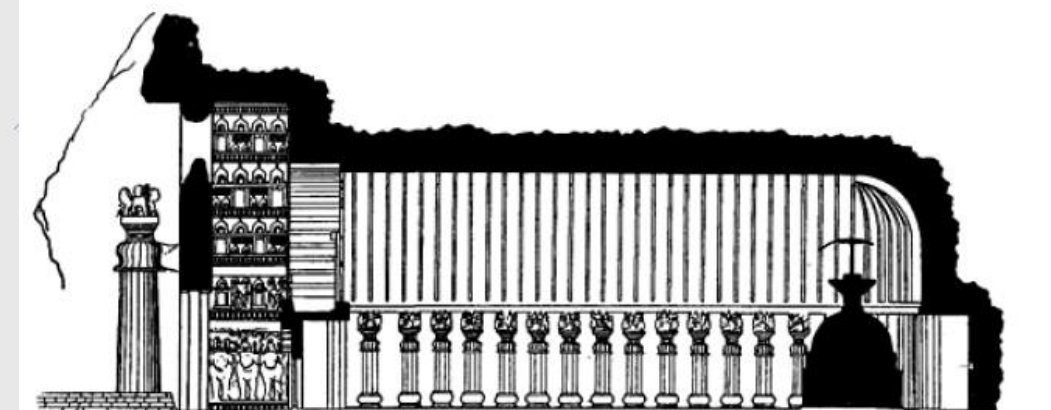
Слово «ступа» с санскрита имеет несколько значений:

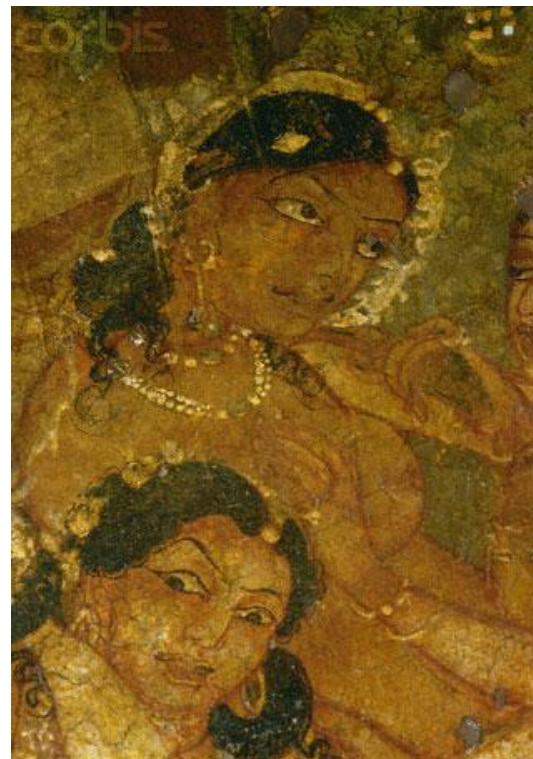
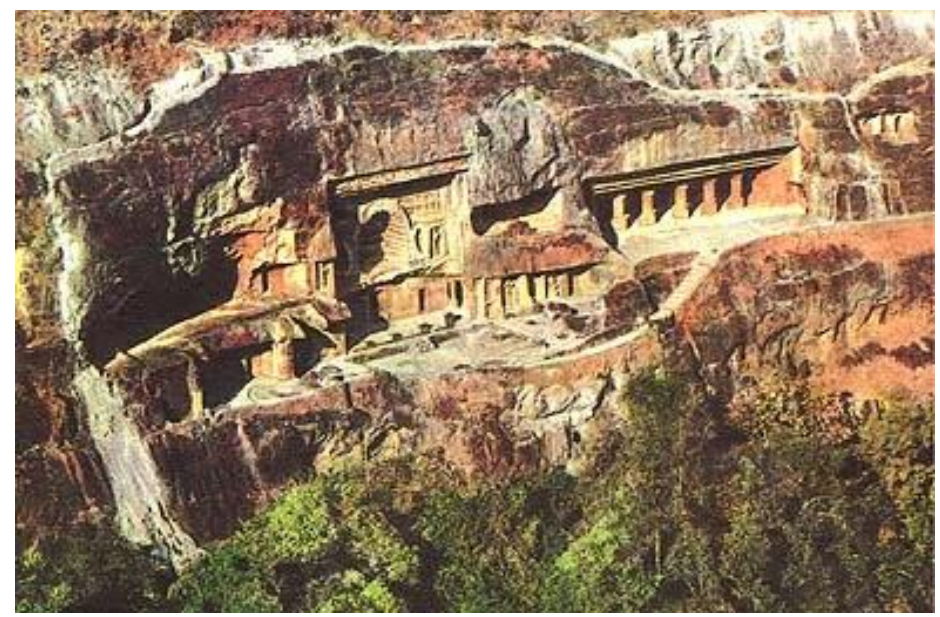
«макушка», «узел из волос», «куча камней и земли».

В таких сооружениях могут храниться священные останки, одежда просветленного учителя, тексты. В некоторых случаях буддийская ступа возведена в честь какого-то памятного события и в ней не хранятся реликвии.



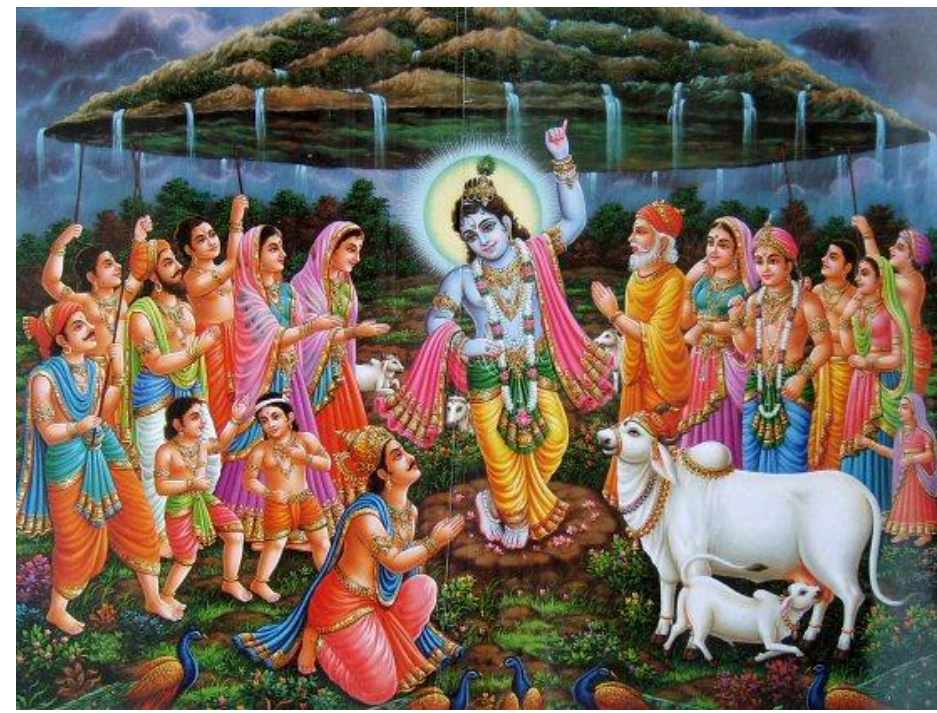
Искусство отводило важнейшее место отражению буддизма индивидуального стремления человека к совершенству.



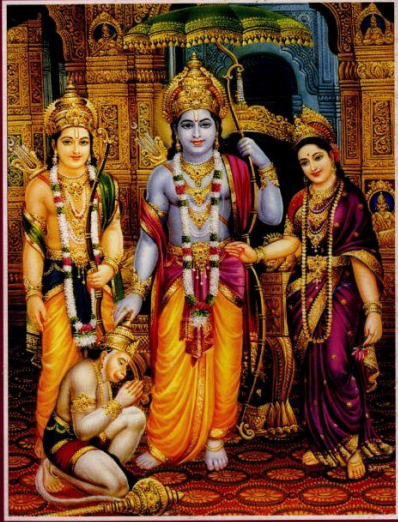


Махабхарата

Одним из крупнейших источников по мифологии Индии является величественный эпос "Махабхарата". Она представляет собой одно из самых ярких культурных наследий человечества. Махабхарата состоит из множества легенд и преданий. В Махабхарату составной частью входит "Рамаяна".



РАМАЯНА

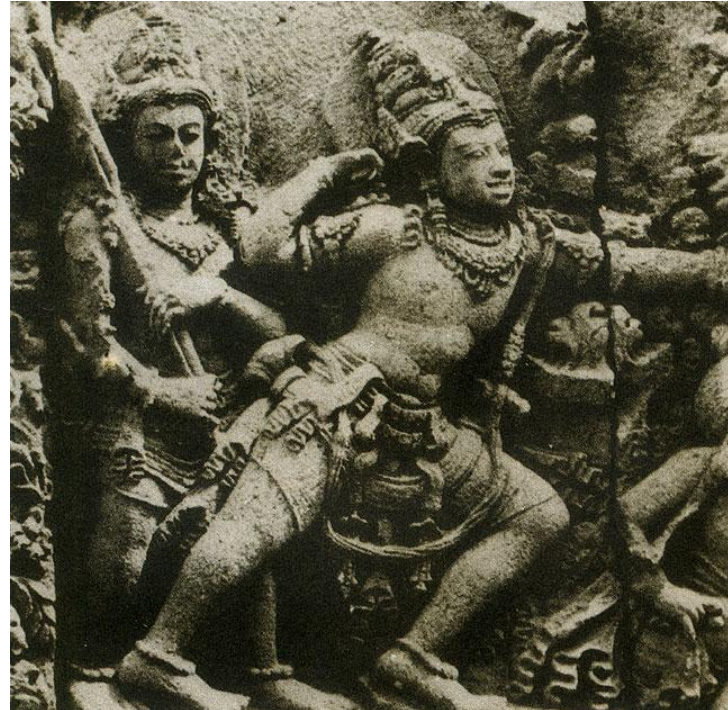


Рамаяна

Другой знаменитый эпос Индии - Рамаяна. В ней рассказывается, как царь демонов Равана захватил власть над миром и заставил богов прислуживать себе.

Чтобы избавиться от его тирании, бог Вишну решил родиться на земле в облике смертного, которого звали Рама. Рождение бога в облике смертного в индийской мифологии называется аватаром, то есть воплощением.

Борьба Рамы и Раваны началась после того, как Равана похитил красавицу Ситу - жену Рамы. Вместе со своим верным другом Лакшманой Рама отправился выручать свою жену, и при помощи царя ястребов Джатаю и царя человекоподобных обезьян Сугривы победил его в жестоких боях и вернул свою жену. <https://www.youtube.com/watch?v=NJdaesRq1fA>



Индуизм возник в Индии в период времени между I и V вв.

Ключевыми текстами индуизма являются Веды (считающиеся самыми важными), Упанишады, Махабхарата и Рамаяна. Эти сочинения содержат гимны, заклинания, философские размышления, ритуалы, стихи и рассказы, на которых индусы основывают свои убеждения. Другие тексты, используемые в индуизме, включают Брахманы, сутры и Араньяки.

К VI в. буддизм стал постепенно вытесняться индуизмом, призванным укреплять новую власть; появились более простые, доступные пониманию народа культы богов.

Древние зодчие начали возводить монументальные культовые сооружения в честь бога Шивы, такие как каменный храм **Кайласанатха** (Элуру).

Эта крытая громада, уступами вздымающаяся в небеса, сверху украшена скульптурами. Кровлю поддерживает островок колонн, а пирамидальная башня храма — отличительная черта индуистских храмов.



Начиная с XII в. индуистские храмы становятся центрами не только культовой, но и светской жизни и превращаются в своего рода маленькие города, окруженные колоннами с искусным орнаментом. город-храм Минаскши.

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ИНДУИСТСКИХ ХРАМОВ

Значительные климатические, культурные, расовые и прочие различия между северными равнинами и Гималайскими предгорьями и южными территориями, прилегающими к побережью, обусловили формирование в различных частях Индии двух основных архитектурных стилей в храмовом зодчестве, имеющих весьма значительные различия.

ШИКХАРА

- В буддийской культовой архитектуре невысокая пирамидальная башня над апсидой храма.



Нагара. (Nagara) или северный стиль



Дравида. (Dravida) или южный стиль.

АМАЛАКА

- Деталь средневековых храмовых сооружений Индии в форме приплюснутого ребристого диска, которая венчала шикхары. Переводится с санскрита как «плод лотоса».

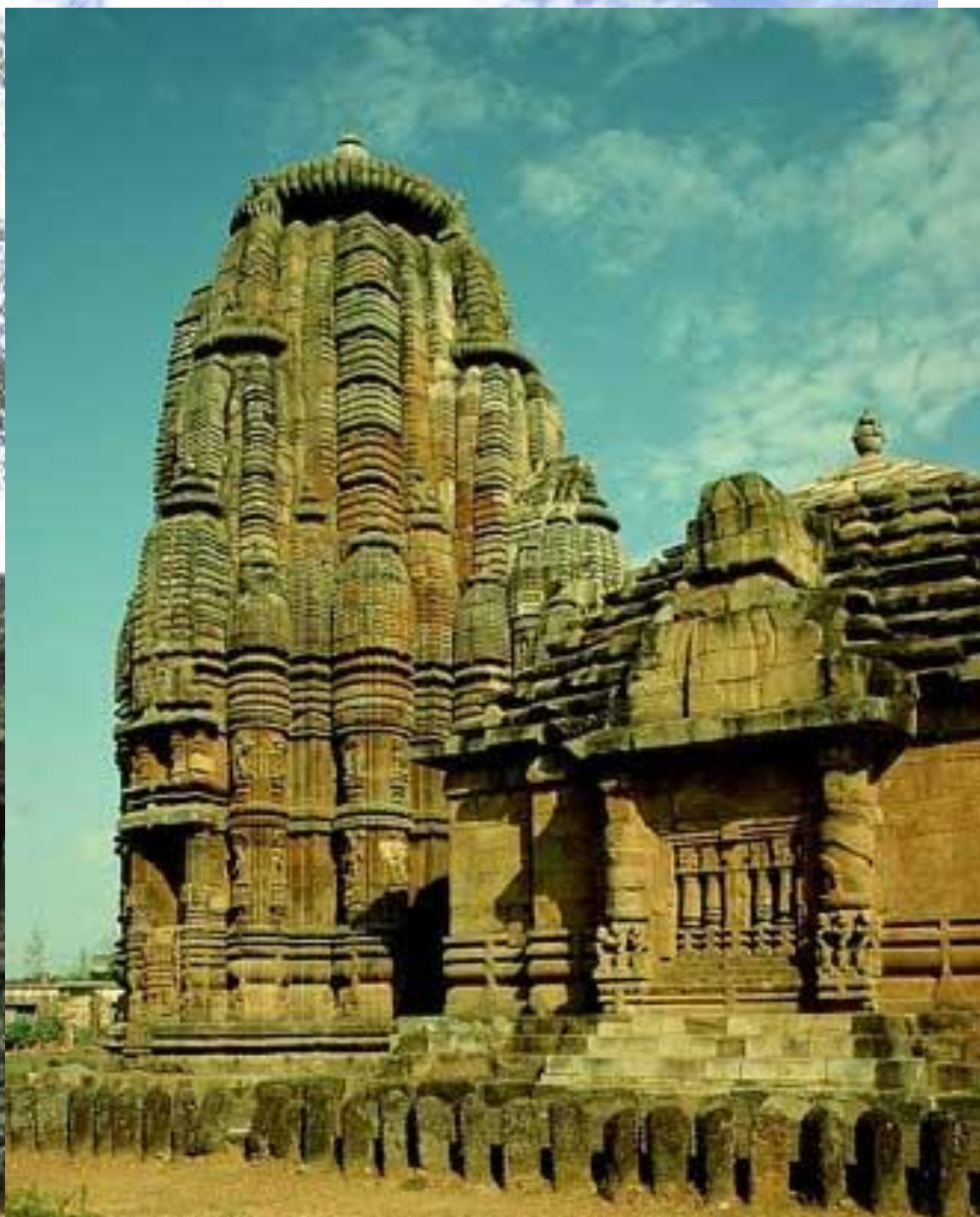
СТИЛЬ НАГАРА ИЛИ СЕВЕРНЫЙ СТИЛЬ.



ХРАМЫ СТИЛЯ
НАГАРА

Стиль Nagara характеризуется башней типа улья, составленной из нескольких архитектурных элементов, завершающихся большим круглым подобным подушке элементом, названным "amalaka". План храма основан на квадрате, но стены часто разбиваются элементами декора, в результате чего создается впечатление, что башня круглая.

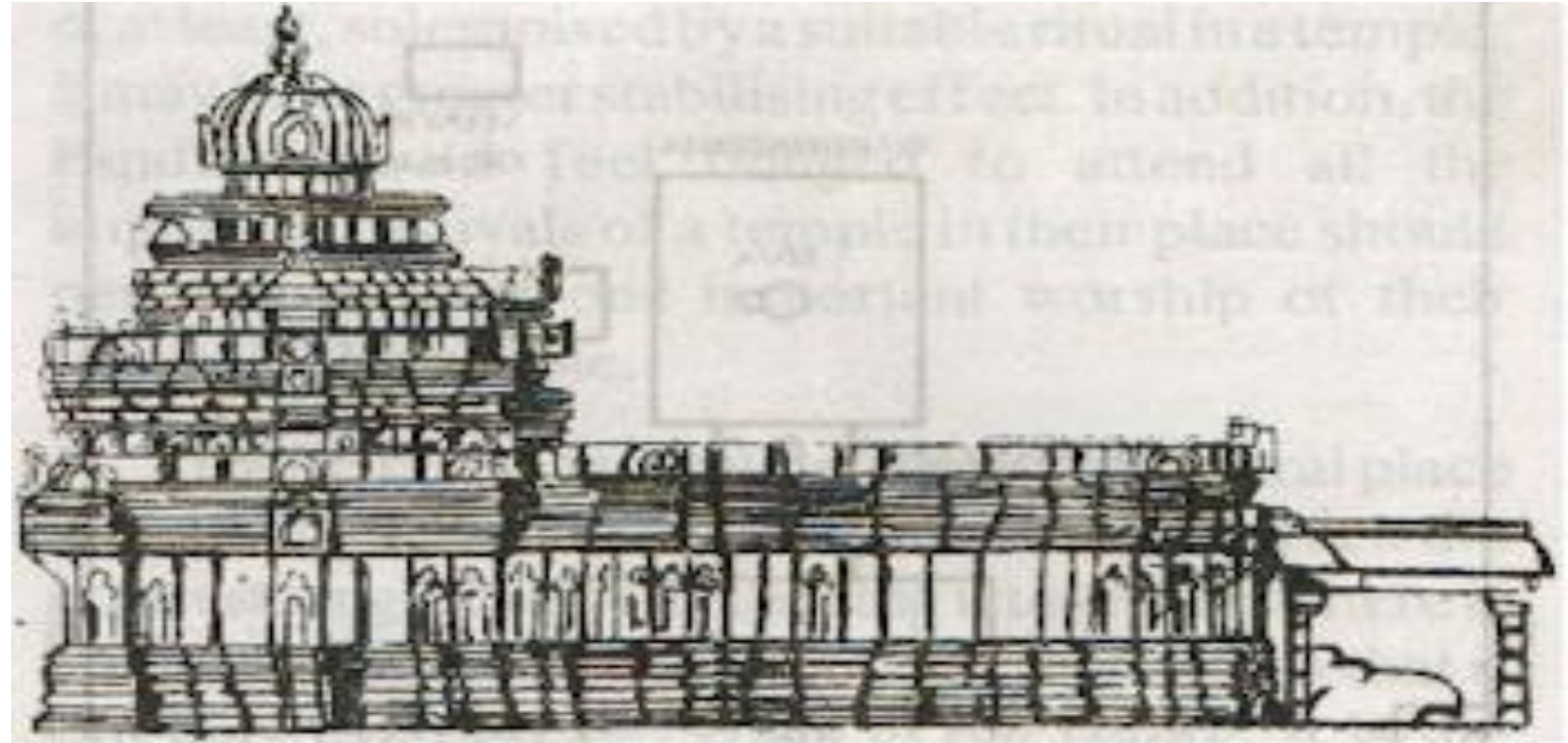




СТИЛЬ ДРАВИДА ИЛИ ЮЖНЫЙ СТИЛЬ

С седьмого столетия Dravida или южный стиль сформировал пирамидальную башню, состоящую из прогрессивно уменьшающихся ярусов, узкого горла, и купола на вершине, названной shikhara. Повторяющиеся горизонтальные ярусы визуально придают южным храмам приземистость.

Для южного типа индуистского храма характерна шикхара в виде ступенчатой пирамиды с четко выделенными поперечными поясами, завершенная многогранным, колоколовидным перекрытием.



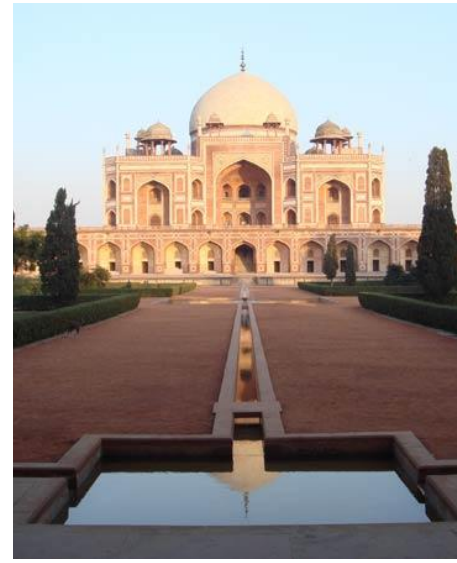
ХРАМЫ СТИЛЯ
ДРАВИДА



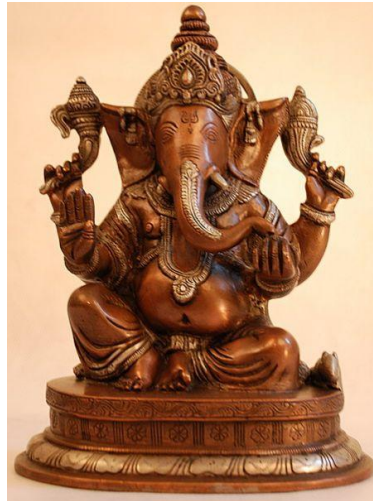
- Тюрки-мусульмане захватили Северные **регионы Индии к началу XIII века**. После этого традиционная архитектура в Индии практически перестала применяться, зато начали строиться сооружения, стиль которых продолжал привнесенные в Индию тюрками исламские архитектурные традиции – мавзолеи, мечети, минареты и прочее. Приоритетным в этот период считалось строительство не храмов, а дворцов и крепостей.

Памятники мусульманской архитектуры индийской школы:

1. Мечеть «Кувват аль-Ислам» («мощь ислама»).
2. Минарет Кутуб-минар.
3. Мавзолей султана Шамс ад-дина Илетмиша.
4. Мавзолей султана Насир ад-дина Хумайюна.
5. Мечеть Джама-Масджид.
6. Гробница Шер-хана в Сазараме.
7. Крепость Агры и мечеть
8. Моти-Масджид (Жемчужная Мечеть).
9. Мавзолей Акбара в Агре.
10. Мавзолей Тадж-Махал.





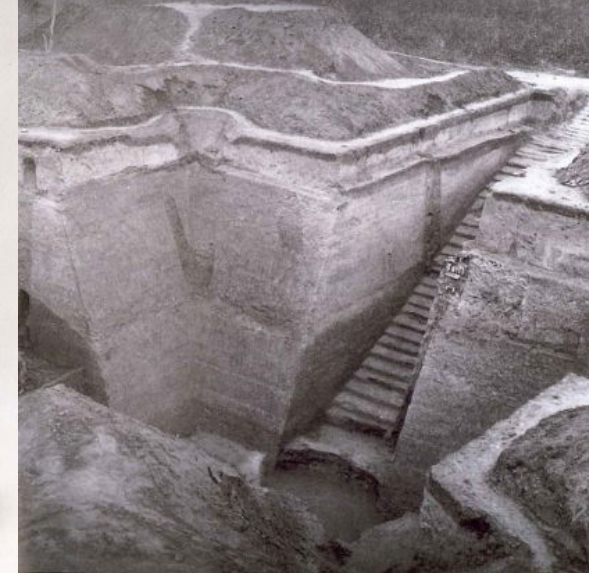
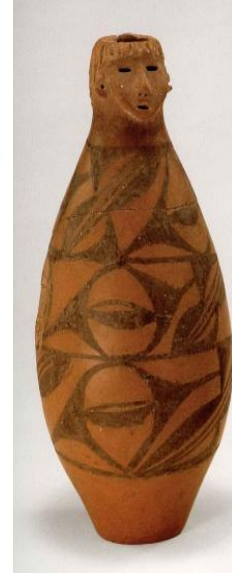


Искусство Древнего Китая

Китай — одна из крупнейших стран Азии, его цивилизация существует с IV тысячелетия до н. э. и принадлежит к наиболее развитым в эпоху древности и средневековья. За несколько тысячелетий существования китайская культура дала замечательные произведения искусства, многие полезные изобретения. Классическая китайская литература, философия и искусство достигли необычайной высоты.

Первые памятники древней китайской культуры были обнаружены при раскопках в 20-х гг. нашего века. Они дают представление о культуре Яншао (середина III тысячелетия до н. э. — середина II тысячелетия до н. э.), на смену которой пришл памятники эпохи Шан (Инь) (ок. XVI–XI вв. до н. э.). Это был мифологический этап развития философской мысли.

Главными были представления о небе, дарующем жизнь, и о земном начале, а также культ предков, духов неба и земли, которые причудливо сочетали в себе черты животных, птиц и людей. Им приносились жертвы вином и мясом, для чего из бронзы отливались специальные обрядовые сосуды высотой до 1 м. Выполненные в технике литья по восковой модели, они имели чаще всего по четыре продольных шва, образовавшихся по вертикали сосуда. Но эти швы приобрели и большое символическое значение: они делили сосуд и все пространство вокруг него на четыре стороны (стороны света). Декор сосуда подчас имел и горизонтальное деление на три пояса. Нижний, заполненный стилизованными волнами и изображениями рыб, символизировал стихию воды, средний — мир земли и верхний — неба и гор, обозначавшихся треугольниками. Таким образом, каждый такой сосуд служил концентрированным выражением представлений древних китайцев о строении природы. На сосудах типа Шан (Инь) обнаружены и первоначальные формы иероглифической письменности.



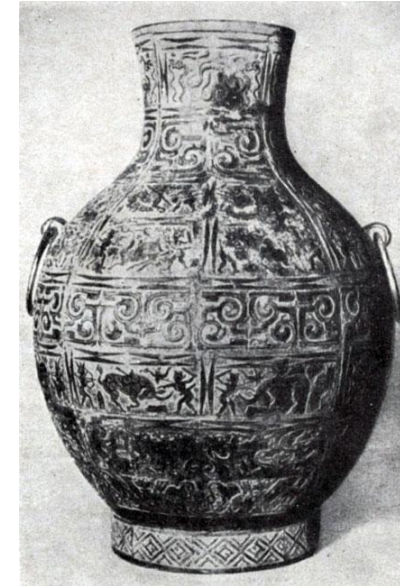
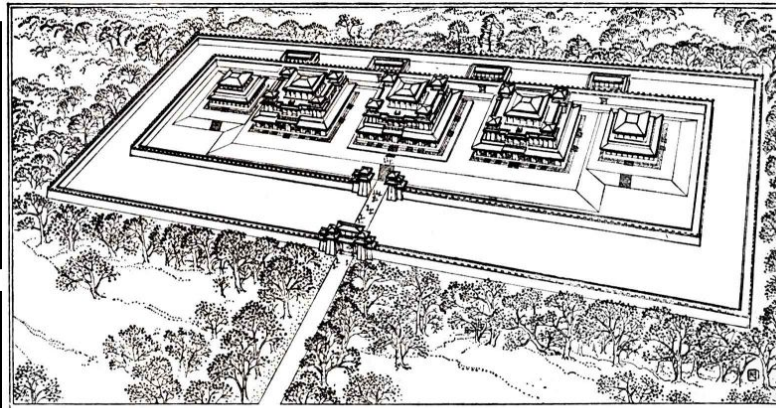
В XII–III вв. до н. э. заканчивается мифологический этап развития представлений о природе. Развиваются учения даосизма и конфуцианства, которые по-новому раскрыли тему мира и человека в нем. Сами мифологические божества стали восприниматься более условно, зато образ человека делается конкретнее. В сосудах V–III вв. до н. э. появляются целые сцены труда, охоты, сбора урожая.

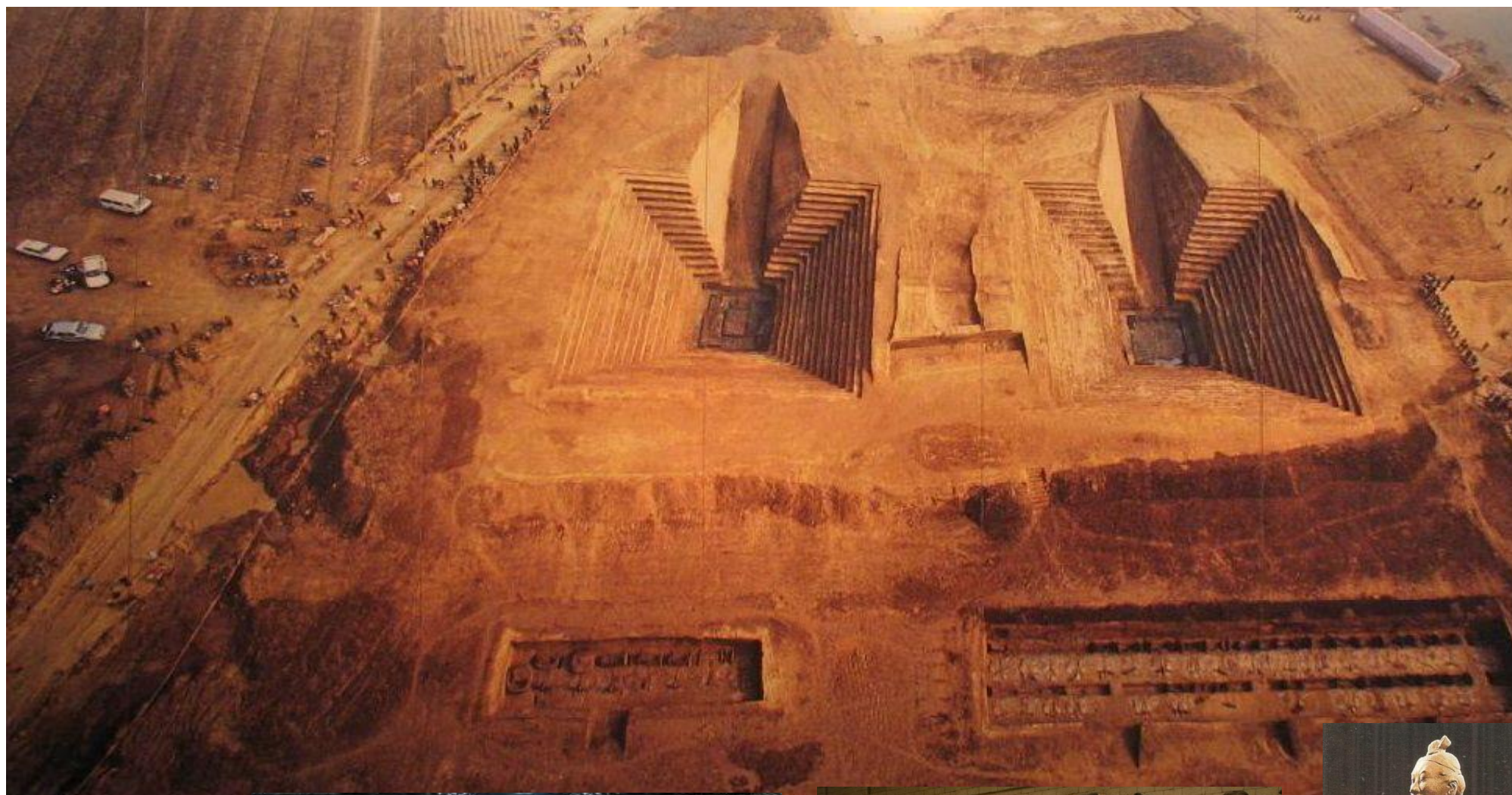
В IV в. до н. э. началось строительство Великой китайской стены, общая длина которой превышает 5 тыс. км. Она проложена по самым высоким и неприступным горным хребтам, словно гребень, вросший в их каменную плоть. **Цинь Шихуанди**

Эпоха Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.) знаменита своими погребальными комплексами, к которым вели «дороги духов», обрамленные статуями мифологических животных. Подземные погребения, оформленные рельефами и росписями, отмечались также наземными постройками, которые внутри были украшены плоскими рельефами.

К началу II в. н.э. из Индии в Китай стал проникать буддизм, который привлек людей того времени обращенностью к внутреннему духовному миру человека, мыслью о внутреннем родстве всего живого.

В Китае строятся первые пагоды и скальные монастыри, состоящие из сотен больших и малых гротов в толще скалы. Посетитель передвигался по шатким настилам и заглядывал внутрь гротов, откуда на него смотрели статуи Будды. Некоторых гигантов, достигающих 15–17-метровой высоты, можно видеть и теперь из-за обвала передних стенок гротов. Росписи храмов того времени поражают вдохновенностью мастеров при изображении буддийских сюжетов.





Голова офицера из терракотовой армии императора Цинь Шихуанди. 210 г. до н.э.



В эпоху Тан (VII–X вв.) в росписях появляются пейзажные мотивы. Природа становится не только фоном, но и объектом поклонения. Такое отношение к пейзажу сохранилось и в эпоху Сун (X–XIII вв.), когда этот жанр живописи сделался наивысшим выражением духовных исканий китайских художников

Согласно верованиям того времени, мир — человек и природа — един в своих законах. Сущность его — во взаимодействии двух начал — «инь» (воды) и «ян» (гор).

Китайский пейзаж, называвшийся «шаньшуй» («горы — воды»), выражал это взаимодействие основных сил природы. Для этого необходимы были только два цвета — темный и светлый (темная тушь на светлом фоне). Пейзажи писались на свитках, чаще всего вертикальных, это соответствовало задаче художника показать необъятную высоту гор. Сунское время дало нам множество имен великих пейзажистов: Дун Юань, Ли Чэн (вторая половина X в.), Фань Куань (конец X — начало XI в.), Сюй Даонин (первая половина XI в.).

Многосторонне одаренный художник и теоретик Го Си (XI в.) в своих картинах обобщил опыт предшествующих поколений художников в трактовке пространства, линии и цвета. Пространство у него искусно разделено на планы. Он использует белое, незаполненное пространство свитка, чтобы передать воду, снег, туман, и повсюду белое звучит у него по-разному. Го Си как бы подвел итог исканиям художников сунского периода.







Лян Кай, картина «Бессмертный»



Ма Юань



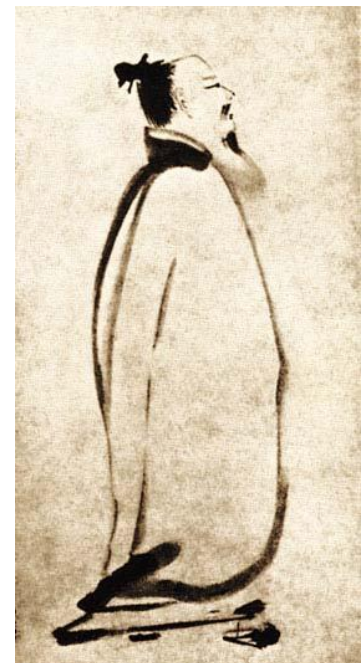
Му Ци

В 1127 г. весь север страны захватили кочевые племена чжурчжэней. Правителям Китая пришлось отступить на юг, где была основана новая столица Ханчжоу. Позор поражения, тоска по оставленным землям во многом определили настроения искусства XII–XIII вв.

Природа стала как бы единственным утешением в печали, и в её трактовке возникли новые черты. Она становится более соразмерной человеку. Особое значение человеческий образ в сопоставлении с природой приобрел в альбомных листах Ма Юаня (1190–1224).

Нарастание субъективизма в живописи предвосхитило создание секты Чань, представители которой говорили о зыбкости и призрачности внешних форм жизни, о большом значении мгновенного озарения, случайной импровизации в искусстве. Такие художники, как Му Ци (первая половина XIII в.), Лян Кай (начало XIII в.), писали быстро, фрагментарно. Образ природы и человека приобрел в живописи секты Чань весьма своеобразную окраску

В портрете поэта Ли Бо, жившего в X в. (художник Лян Кай), фигура написана подобно иероглифу, несколькими ударами кисти на белом фоне. Но этот портрет настолько верно передает сущность поэзии Ли Бо, что именно он воспроизводится в бесчисленных изданиях его сочинений.



Лян Кай Поэт Ли Бо

Уровень всей сунской живописи необычайно высок; она стала непревзойденной классикой, к которой в последующие века обращались многие поколения художников.





В период X–XIII вв. высокое развитие получила керамика. Изделия из глины отличались разнообразием форм, их совершенством, высокими техническими качествами, что послужило основой для расцвета искусства фарфора в XIV–XIX вв.



Фарфор, высоко ценившийся на зарубежном рынке,— изобретение китайцев. Первым видом фарфоровой росписи была подглазурная роспись синим кобальтом, ибо только он выдерживал высокую температуру обжига. Затем, с введением надглазурной росписи и новых техник оформления, все цвета стали достоянием фарфоровых изделий. Среди них много изысканных, тончайших, но встречаются, особенно в поздних образцах фарфора, и грубоватые изделия, изготовленные на экспорт.



Декоративное искусство Китая XIV–XIX вв. представлено множеством великолепных памятников. Это и вышивки, и лаки, и резьба по полудрагоценным камням, и слоновая кость. И все они, как правило, пронизаны тонким чутьем художника по отношению к используемому материалу, высоким вкусом, воспитанным многовековой традицией китайской культуры.



Искусство Древней Японии

Поиск гармонии между всеми составляющими жизни — вот, пожалуй, то, что наиболее характерно для всех направлений искусства Японии. Стремление найти те ярчайшие штрихи, которые наилучшим образом подчеркивают индивидуальность изображаемого объекта, независимо от способа подачи информации, делает искусство этой страны актуальным всегда и всюду.

Опираясь на имеющиеся источники и сведения, можно считать, что японская земля была заселена людьми примерно **15-17 тыс. лет назад**. Японский этнос сложился в результате смешения местных племен с племенами Северо-Восточной Азии и островов Тихого океана. Позднее активное участие в формировании японского этноса приняли переселенцы из Кореи и Китая.

В **середине I тыс. до н.э.** в Японии возникает сельское хозяйство и общество постепенно трансформируется из первобытного в древнее. Процесс перехода был достаточно длительным — примерно шесть веков, **с III в. до н.э. до III в. н.э.**

Этот период в японской истории носит название **«культура Яёй»**. В этот период **складываются основные элементы древне-японской цивилизации**. Высокого уровня достигает выплавка металла — бронзы и железа. Бронза используется для изготовления культовых предметов — ритуальных зеркал, колоколов и т.д., а железо — орудий труда, воинского оружия и снаряжения.

Примерно со **II в. до н.э.** развитие Японии идет под **сильным и растущим влиянием со стороны Китая**, которое сказывается как в материальной, так и духовной культуре. В **IV-V вв. н.э.** из Китая в Японию приходит иероглифическая письменность, проникают также китайская астрономия и другие **научные знания** и представления. Почти одновременное этим отмечено появление **конфуцианства и буддизма**, а вместе с последним начинается широкое распространение всего спектра буддийской культуры, в особенности искусства.



Период с конца VIII до конца XII в. получил название эпохи Хэйан (по наименованию новой столицы). Это был этап расцвета утонченной придворной жизни, которая способствовала развитию и взаимодействию декоративно-прикладного искусства, поэзии, музыки. Современный Киото - "Столица мира и спокойствия».

Строится новая столица Хэйан (ныне Киото) с императорским дворцом Дайдайри (начало IX в., восстановлен в конце XVIII в.), в убранстве которого отразились художественные вкусы эпохи. Внутреннее пространство дворца едино, лишь золотканые занавеси, расписные ширмы и узорные циновки служили для временного отделения частей интерьера.

В таких зданиях находились многочисленные драгоценные предметы. Свидетельство дворцового быта Хэйан — свитки, написанные к роману писательницы Мурасаки Сикибу «Гэндзи моногатари» художником Фудзивара Такаёси. В этих горизонтальных свитках использованы специфически японские композиционные приемы, как, например, «снятие крыши» (взгляд на помещение дома словно бы сверху).

Конец XII — середина XVI в. — эпоха развитого феодализма в Японии. На смену родовой аристократии к власти пришло военное сословие самураев. Из всех течений буддизма суровым воинам ближе всего была секта дзэн, которая привлекала их простотой ритуала, культом воинского мастерства. **Минамото Ёритамо**

Специфическое явление этой эпохи — так называемые сады камней или сухие сады, впервые появившиеся в дзэнских монастырях как место для самоуглубления и созерцания. Так, например, сад монастыря Рёандзи располагается на маленькой площадке — 19×23 м, усыпанной гравием и обнесенной стеной. Гравий расчесан граблями так, что напоминает морские волны, а камни на площадке (всего 15 камней) символизируют разбросанные островки бытия в море пустоты.



Храм Феникса 1053 г.



Сейреден – дворец Чистой прохлады



Сцены из «Гэндзи»



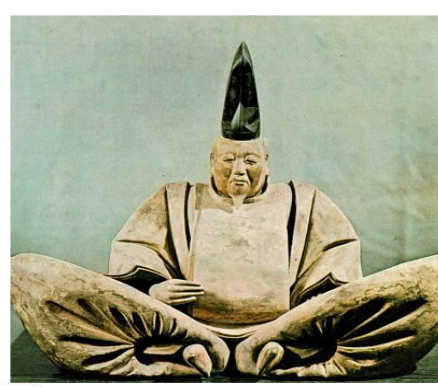
Повесть о войне годов Хейдзи. Неизв мастер к. 13 в.



Созерцание - ритуал традиционного чаепития использовались как средства сосредоточенного размышления дзэнских монахов, направленного на достижение просветления — «сатори».

Чайная церемония. Позже, в XV–XVII вв., питье чая в павильонах среди специальных садов распространилось как особая церемония среди воинской верхушки и богатеющих представителей ремесленников и торговцев.

Знаменитые мастера чая (Сэн-но Рикю и др.) Художники знаменитой школы Сотачу-Корина оформляли не только ширмы, но и веера, шкатулки, кимоно, создавая целостную предметную среду обитания человека. Их произведениям свойственны богатство красок, блеск золота и вместе с тем изысканность

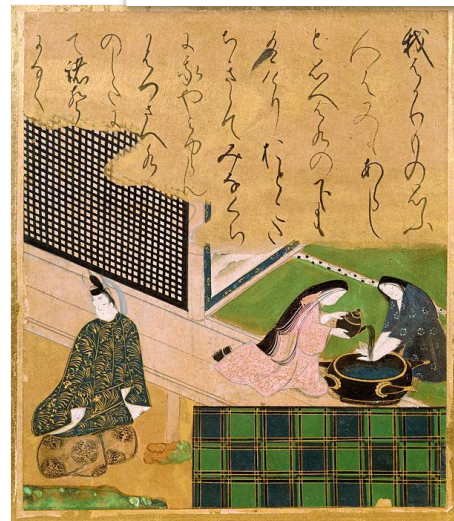
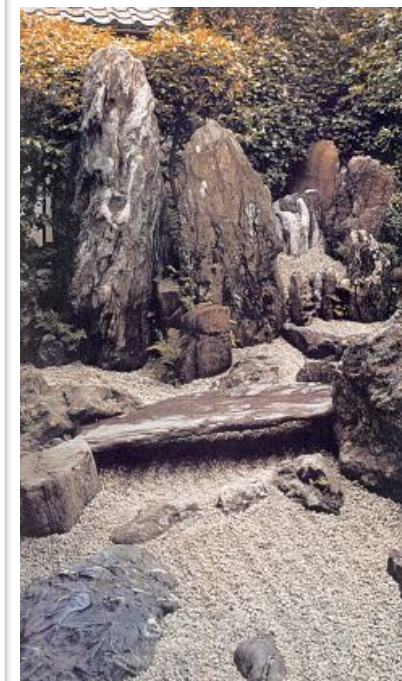


Ворота Нандаймон в ансамбле Тодайдзи



Сад Реандзи

Сад Дайсэн-ин



В XVII в. с расцветом торговли, ростом городов получила развитие демократическая культура третьего сословия — ремесленников и торговцев. В этот период происходит расцвет гравюры «укиё-э» — «искусство быстротекущей жизни». Гравюры мастеров были многотиражными, доступными по цене, поистине массовыми. Именно гравюра впервые представила для европейцев второй половины XIX в. дальневосточное искусство. Её выразительность произвела впечатление на художников-импрессионистов.

Японская гравюра прославилась благодаря творчеству таких художников, как Тории Киёнобу и Окумура Масанобу, которые, работая в 1680–1760-е гг., использовали монохромную или двух-трехцветную печать и подкраску от руки.

Овладев техникой многоцветной ксилографии, Тория Киёнага, Китагава Утамаро и Тёсюсай Сяраку в конце XVIII — начале XIX в. создали галерею изображений прекрасных женщин и знаменитых актеров японского национального театра. Красавицы Утамаро стали символом японского идеала красоты.

В 20–30-е гг. XIX в. в творчестве таких знаменитых художников, как Кацусика Хокусай и Андо Хиросигэ, основным мотивом становится пейзаж. Хокусай в своих гравюрах раскрыл эпически широкий, величественный образ родной страны, символически воплощенный в священной горе Фудзи

Хиросигэ удалось передать скромное обаяние уголков японской провинции.

Классическая гравюра была последним проявлением традиционной японской культуры, в недрах которой уже зрели изменения, приведшие к становлению культуры современной капиталистической Японии.



Гэнгэндо. Продавец записок с пожеланиями.



Судзуки Харунобу
Продавщица зубочисток
сравненная с фиалкой.



Окумура Масанобу.
Актер Такинага
Хилэману



Китагава Утамаро



Кацусика Хокусай
Волна





Андо Хиросигэ (Ando Hiroshige) - Знаменитые места Киото - Храм Гион в снегу



Андо Хиросигэ Большой мост Санджо в Киото.



Новая Фудзияма Андо Хиросиге



Андо Хиросиге Любовь сакурой

Принципы японской

В традиционной японской эстетике существует четыре понятия, определяющих сущность прекрасного, — саби, ваби, сибуй и юген.

Саби Это естественная красота, рожденная временем. Японцы видят особое очарование в следах возраста. Их привлекает потемневший цвет старого дерева, замшелый камень в саду или даже обтрепанность — следы многих рук, прикасавшихся к краю картины. Вот эти черты давности именуются словом «саби», что буквально означает «ржавчина». Саби — это архаическая естественность, прелесть старины, поэтому печать времени подлинных предметов сможет стать украшением интерьера. И чем явственнее приметы времени, тем драгоценнее вещь

Ваби Это отсутствие вычурного, броского, нарочитого. Это красота простоты. Ваби — прелесть обыденного, мудрая воздержанность, умение довольствоваться малым, красота равновесия. Но красота не существует сама по себе, она всегда — идеальное соответствие назначению. Вещь не может быть прекрасной и непригодной, непрактичной. Практичность, функциональность, утилитарная красота предметов — вот что связано с понятием ваби.





Сибуй Это красота, заключенная в материале, из которого сделан предмет. При минимальной обработке материала — максимальная практичность изделия. Сочетание этих двух качеств японцы считают идеалом. Чашка хороша, если из нее удобно пить чай, и если она при этом сохраняет первородную прелесть глины, побывавшей в руках гончара. Японская керамическая посуда часто имеет неправильную форму, грубо вылеплена и неказисто глазирована. За счет таких художественных решений вещь можно созерцать бесконечно, каждый раз находя что-либо новое. Ведь человеческую фантазию достаточно подтолкнуть...



Юген Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. В этой мысли коренится четвертый критерий японского представления о красоте. Он именуется юген и воплощает мастерство намек или подтекста, прелесть недоговоренности. Радоваться или грустить по поводу перемен, которые несет с собой время, присуще всем народам. Но увидеть в недолговечности источник красоты сумели, пожалуй, лишь японцы. Неслучайно своим национальным цветком они избрали именно сакуру. Лепестки сакуры не знают увядания. Они опадают прежде, чем приметы увядания коснутся их. Юген, или прелесть недосказанности, — это та красота, которая лежит в глубине вещей, не стремясь на поверхность. Ее может вовсе не заметить человек, лишенный вкуса или душевного покоя. Японский исследователь Кенко Ио-шида (XVIII в.) писал: «У всех вещей законченность плоха, лишь неоконченное дает радостное, расслабляющее чувство».





Хайку (хокку) - трехстишие, первая строка 5 слогов, вторая 7, третья 5 (допускается, но нежелательно когда в 3-ей меньше слогов).

Мастерством хокку считается в трех строках описать момент. Соль момента, что-то вроде фотографии.

Первая строка отвечает на вопрос "Где"? Вторая на вопрос "Что"? третья "Когда"?

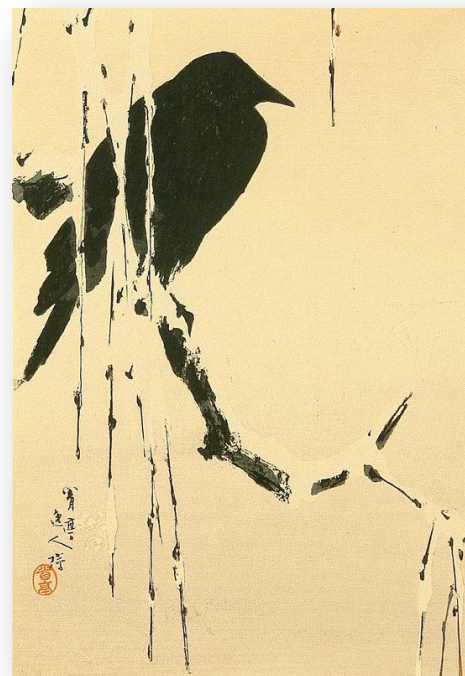
Но нередки и хокку без ответа на эти извечные вопросы, особенно когда они на тему чувств, состояния...

Но разбивки по слогам все же лучше придерживаться

«Хайку — жанр японской поэзии: 17-сложное трехстишие (5+7+5). В 17 веке Мацуо Басё разработал формальные и эстетические принципы жанра («саби»- изящная простота, «сиори» — ассоциативное создание гармонии прекрасного, «хосоми» — глубина проникновения).

Совершенствование формы связано с творчеством Танигути Бусона, демократизация тематики — Кобаяси Исса. В конце 19 века Масаока Сики дал новый толчок развитию, приложив к ним заимствованный из живописи принцип «зарисовок с натуры»».

Мацуо Басё
На мертвой ветке
Чернеет ворон.
Осенний вечер.



Кобаяси Исса
Что за люди у нас,
если даже пугала в поле
стоят скривившись...

Бусон
Покраснели глаза.
От подушки знакомый запах
Весенней ночью...



Одзакис Хосай
Даже кашляя,
Я остаюсь
В одиночестве

