

Тема урока

Светская музыка.

7 класс

Вечные темы искусства и жизни

- **Все искусства имеют единую основу – жизнь.**
- **Пока жив человек, он будет искать ответы на вопросы, что есть:**

Прекрасное и безобразное

ПРЕКРАСНЫЙ

Красивый
Превосходный
Великолепный
Отличный



Безобразный
Уродливый
Отвратительный
Гадкий



Добро и зло



Любовь и ненависть



Война и мир



Жизнь и смерть



Вечные темы искусства и жизни

- Отношение к этим темам отображается в произведениях искусства, в том числе и в музыке.
- Но каждый из видов искусства живет по своим, определенным законам.

Светская музыка

- Наша русская культура развивалась несколько иначе, чем зарубежная. До своего расцвета она прошла очень большой путь развития.
- **Началом русской музыки можно считать 9 век, когда появляются первые музыканты на Руси.**
- **Первые музыканты на Руси были скоморохи.**

Первые музыканты на Руси - скоморохи

- ***Скоморохи, странствующие актеры Древней Руси – певцы, остро словы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.***

Первые музыканты на Руси - скоморохи



Первые музыканты на Руси - скоморохи



Светская музыка

- Вплоть до XVIII в. Светская музыка в нашем государстве не была профессиональной. Только с XIX в. русская музыка вступает на путь развития и во II четверти XIX в. наступает её расцвет.
- Опираясь на народную музыку и исторические события, русские композиторы создают национальную школу.

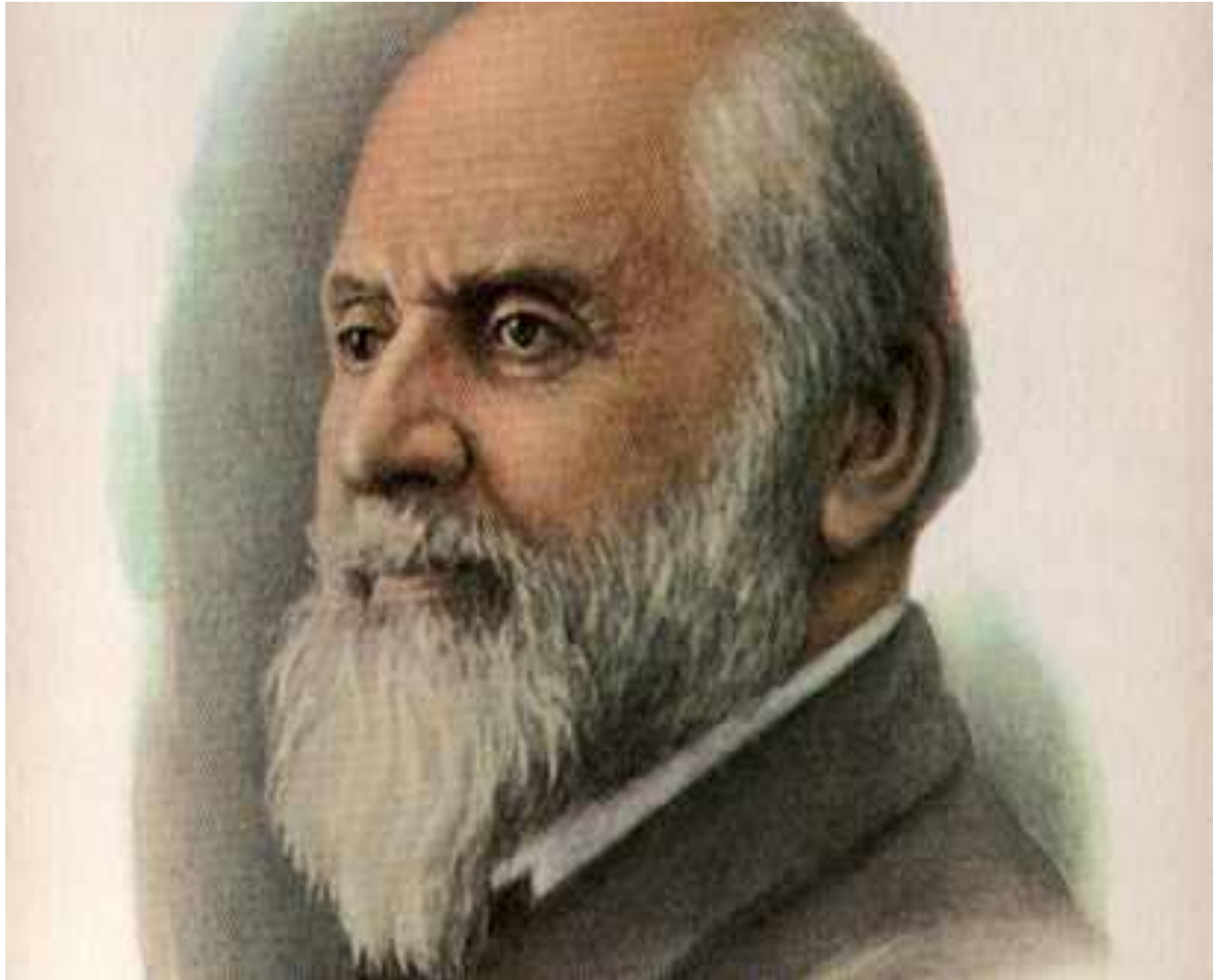
Светская музыка

- Основоположником русской классической музыки считается М. И. Глинка.
- Большое значение для русской светской музыки имело творчество музыкального сообщества, которое продолжило идею М. И. Глинки – **сохранение и развитие русской национальной музыки.**

Светская музыка

- Как называлось это сообщество?
- **«Могучая кучка».**
- Кто входил в «Могучую кучку»?

Балакирев М.А. (руководитель)



Бородин А.П



Мусоргский М.П.



Кюи Ц.А.



Римский-Корсаков Н.А



«Могучая кучка»

- Именно народные сказки, эпос, национальная история и народный быт становились источниками вдохновения для симфонических и вокальных произведений композиторов.
- Воплощением такого подхода стали оперы Бородина «Князь Игорь», Римского-Корсакова «Псковитянка», Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов».

Светская музыка

По способу исполнения музыкальные произведения подразделяются на:

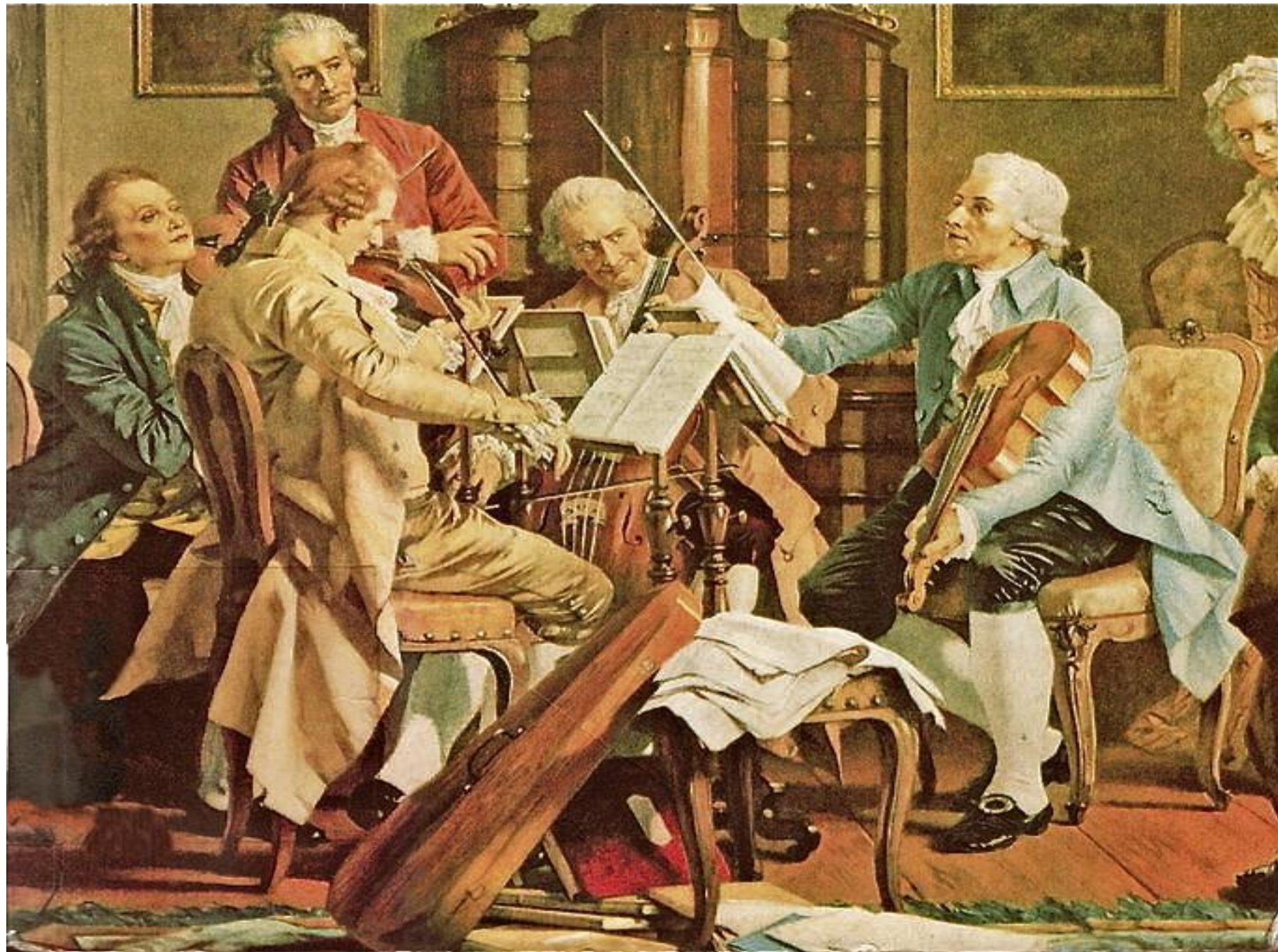
- **Вокальные и**
- **Инструментальные.**

А по условиям (месту) исполнения и восприятия на:

- **Камерные и**
- **Симфонические**

Вечные темы искусства и жизни

- Камерная музыка (от латинского camera-комната) начиная с XVI в. предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.
- Написанная для небольшого состава исполнителей, камерная музыка звучала в домашней обстановке или при дворах знатных вельмож







Светская музыка

- С середины XVIII в, активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви.
- В творчестве венских композиторов-классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. – сформировались классические виды инструментального ансамбля – **соната, трио, квартет.**

1.соло

2.дуэт

3.трио

4.квартет

5.квинтет

6-12 ансамбль

Более 12 – хор, оркестр

Светская музыка

- Инструментально-симфоническая музыка бывает:
- Программная
- Непрограммная

Светская музыка

- К программной музыке относятся произведения, написанные на какой-либо литературный сюжет, раскрывающийся в названии.
- К непрограммной музыке относятся – квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии и др., не имеющие конкретных названий.

Светская музыка

- Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в. Ф. Шуберт, фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, каприсы Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, романсы М. Глинки, пьесы П. Чайковского и многое другое.
- Слушание камерной музыки.