



КОНЦЕРТ ДЛЯ
СКРИПКИ С
ОРКЕСТРОМ
ЛЯ МИНОР

Violin Concerto (a-moll), Op. 82

- Композитор: Александр Глазунов
- Год создания: 1904
- Дата премьеры: 15.02.1905
- Жанр: концертные
- Страна: Россия

- Скрипичный концерт Глазунова заслуженно занял почетное место в репертуаре исполнителей наряду с лучшими классическими инструментальными концертами. Это произведение отмечено яркостью и выразительностью образов, зрелым мастерством. В концерте широко использованы разнообразные выразительные возможности инструмента — мелодические, тембровые, полифонические. Прозрачная оркестровка предоставляет большой простор концертирующему инструменту.
- Композитор отказался от традиционной для инструментальных концертов циклической трехчастности. В одночастной форме отчетливо выступают два крупных раздела, следующие друг за другом без перерыва: сонатное аллегро (ля минор) и финал (ля мажор). При этом сонатное аллегро включает самостоятельный лирический эпизод, заменяющий собой медленную часть цикла.

- В первом разделе господствуют лирико-драматические образы; в пронизанной энергией музыке второго, заключительного раздела (финала) преобладает жанрово-характерное начало.
- Основной лирико-патетический характер концерта определяет уже его первая тема — главная партия (Moderato, ля минор). Она привлекает широтой мелодического дыхания, проникновенностью, задушевной теплотой. Особую эмоциональную насыщенность придает ей тембровая окраска низкого регистра скрипки. Непрерывное развертывание мелодии лишь время от времени слегка тормозится синкопами, выразительными хроматизмами.



- Как бы преодолевая препятствия, ступенчатыми подъемами движение устремляется к вершине, растворяясь затем в триольном движении фигурационного типа.

Небольшой связующий раздел вводит в побочную партию (Tranquillo, dolce, фа мажор). От главной она отличается более высоким регистром, диатоничностью мелодии; полифонические подголоски в сопровождении усиливают пластичность ее линии. (в скрипичном концерте Глазунов использует необычные для сонатного соотношения тональностей основных тем в экспозиции ля минору главной партии противопоставлен фа мажор побочной, а в репризе – до мажор.)

50 in tempo

dolce
tranquillo

p

mf

- Впрочем, несмотря на эмоциональные различия между основными темами, обе они лежат в одной лирической плоскости. Противопоставление взволнованной патетике главной партии нежной, певучей, спокойно-созерцательной побочной образует между ними контраст очень смягченного типа. Гаммообразные взлеты, сходные с началом связующего раздела, и фигурационный ход солирующей скрипки образуют переход к заключительному разделу экспозиции. Как этот переход, так и заключительный раздел представляют пример характерного для Глазунова превращения интонаций темы в фигурационное мелодическое движение. Вместо ожидаемого по окончании экспозиции начала разработки композитор вводит новый музыкальный эпизод (*Andante*, ре-бемоль мажор).



- Монолог солирующей скрипки как бы сочетает в себе страстную выразительность главной партии концерта с лирической нежностью побочной. Вместе с тем в этом эпизоде появляются и новые черты — некоторая возвышенность, философское раздумье. Широкораспевная мелодия скрипки постепенно подымается до эмоциональной кульминации (f, *passionato*, движение параллельными секстами). Возрастающая взволнованность музыки создается напряженным высоким регистром, интонациями вздохов-вопросов, модуляционным отклонением в одноименный до-диез минор, трепетными пассажами с хроматизмами, сменами динамики. Постепенно волнение спадает, и медленный эпизод заканчивается прозрачным, замирающим в высоком регистре звучанием солирующей скрипки.

- Следующая за Andante разработка очень лаконична. Она состоит из двух небольших разделов: в первом происходит развитие тем главной и побочной партий в оркестре, второй подготавливает репризу. В партии скрипки проводится фигурационное развитие тех же мотивов темы побочной партии, которые лежали в основе перехода к заключению экспозиции. Оно подводит к кульминации разработки, в которой тема главной партии выступает в оркестре в сумрачном аккордовом изложении, образуя диалог с аккордовыми репликами скрипки.

- Непосредственно вступающая вслед за этим реприза главной партии значительно динамизирована. Тема появляется на диссонирующей гармонии. По сравнению с экспозицией она сделалась более драматичной и страстной, что подчеркивается указанием *passionato* вместо прежнего *dolce espressivo*. Иной характер музыке придают и изложение параллельными секстами в напряженном звучании высокого регистра, подвижный, мелодически оживленный характер сопровождения. Репризное проведение побочной партии также изменено. Перенесенная вниз на струну «соль тема звучит теперь более сочно и эмоционально насыщено.

- Сонатное аллегро отделяется от финала каденцией. Композитор не ставит перед солистом чисто виртуозных задач: выразительное звучание скрипки передает глубокую сосредоточенность мысли. Каденция является как бы второй, хотя и более краткой, разработкой. Сперва в ней продолжается развитие обеих основных тем. В конце первого раздела каденции привлекает внимание оригинальное, необычное для скрипичных каденций эхообразное повторение мотива из побочной партии аккордами *pizzicato* в ритмическом расширении. Затем следует фугированное проведение темы главной партии (*Piu sostenuto*), мастерски использующее полифонические возможности инструмента. Небольшой раздел на доминантовом органном пункте оркестра, построенный на гармонических фигурациях (*Animato*), служит переходом к финалу.

- Основная тема финала вторгается активно и решительно. Последний звук каденции — прозрачный флажолет солирующей скрипки — покрывается блестящим тембром труб. Динамичность вступления темы повышается благодаря её появлению на фоне тремоло литавр на доминанте. Тоника ля мажора прочно утверждается лишь в конце первого шестнадцатитактного изложения темы. Сама тема очень проста и лапидарна. В четком, наступательном ритме она звучит героическим фанфарным кличем, который вслед за трубами подхватывается скрипкой.



- Вторая тема игрива, легка и грациозна (ми мажор). Присущая ей особая полетность, воздушность приближает ее к балетным образам Глазунова. Третья тема (ре мажор), наоборот, резко акцентирована, несколько угловата, с оттенком юмора.
- Общая линия развития финала основана на постепенной динамизации движения. Чем ближе к концу, тем все радостнее и оживленнее становится музыка. В процессе развития выделяется небольшой эпизод в до мажоре; в нем главная тема финала проходит у солирующей скрипки в обращении, сочетаясь канонически с ее основным видом в оркестровой партии. Несколько дальше встречается характерный для Глазунова прием метроритмического варьирования, когда та же тема появляется в двудольном размере. Этот же двудольный вариант первой темы звучит в блестящем, жизнерадостном заключении концерта.

- Творчество Глазунова в целом отличается плавностью течения музыкальной мысли, монументальностью, сдержанностью. Его мировосприятие уравновешенно и гармонично, и в то же время глубоко и содержательно. Таков же и скрипичный концерт. Он несет в себе жизнеутверждающий оптимизм, светлое настроение и веру в жизненные силы.

Послушать концерт

