

Николай Васильевич Гоголь
(1809 – 1852)

Художественное своеобразие повести
«Портрет»

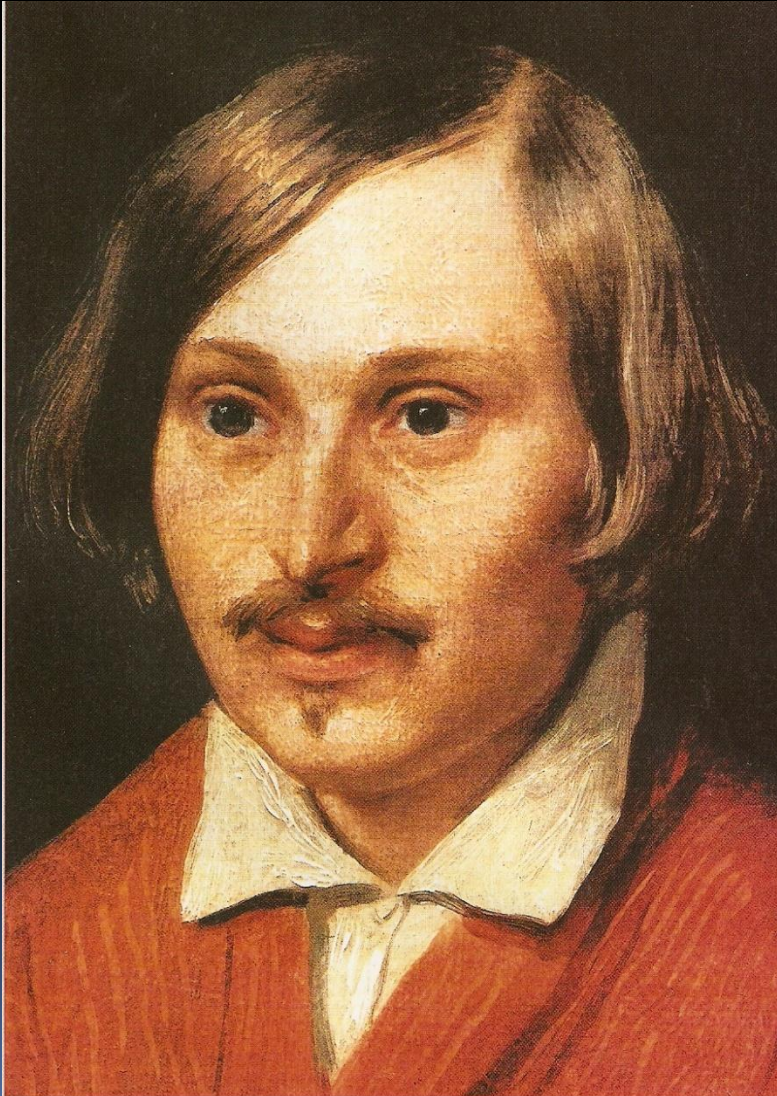


Цели занятия:

1. Раскрыть идейно-смысловое содержание и показать художественное своеобразие повести,
2. Формировать навыки аналитического чтения,
3. Воспитать чувство ответственности за свои поступки.

**Спасай чистоту души
своей: кто заключил в
себе талант, тот чище
всех должен быть
душой...**

Н.В.Гоголь



А.А.Иванов. Н.В.Гоголь. 1841

История создания повести «Портрет»

- Замысел повести - 1831-1832 гг.
- Сборник "Арабески" : "Невский проспект", "Портрет" (1 ред.), "Записки сумасшедшего" , (1835 г.).
- В начале 40-х годов перерабатывает повесть после критики В. Г. Белинского .
- Во второй редакции он углубил эстетическую проблематику, чётче выразил эстетический идеал.

Эстетический идеал

- Автор глубоко и искренне верил в спасительную силу искусства, что надеялся посредством его повлиять на миропорядок. “...Знаю, что, прежде чем понимать значение и цель искусства, я уже чувствовал чутьём всей души моей, что оно должно быть свято... В искусстве таятся создания, а не разрушения. Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства...” – сообщает Н. В. Гоголь в письме В. А. Жуковскому.

Поговорим о художественных особенностях повести «Портрет»

- В повести «Портрет» Гоголь разрабатывает важную для его творчества тему – *тему ответственности художника перед Богом, людьми и самим собой за своё творчество.*

Посеешь поступок
– пожнешь
ПРИВЫЧКУ,

посеешь привычку
– пожнешь
ХАРАКТЕР,

посеешь характер
– пожнешь

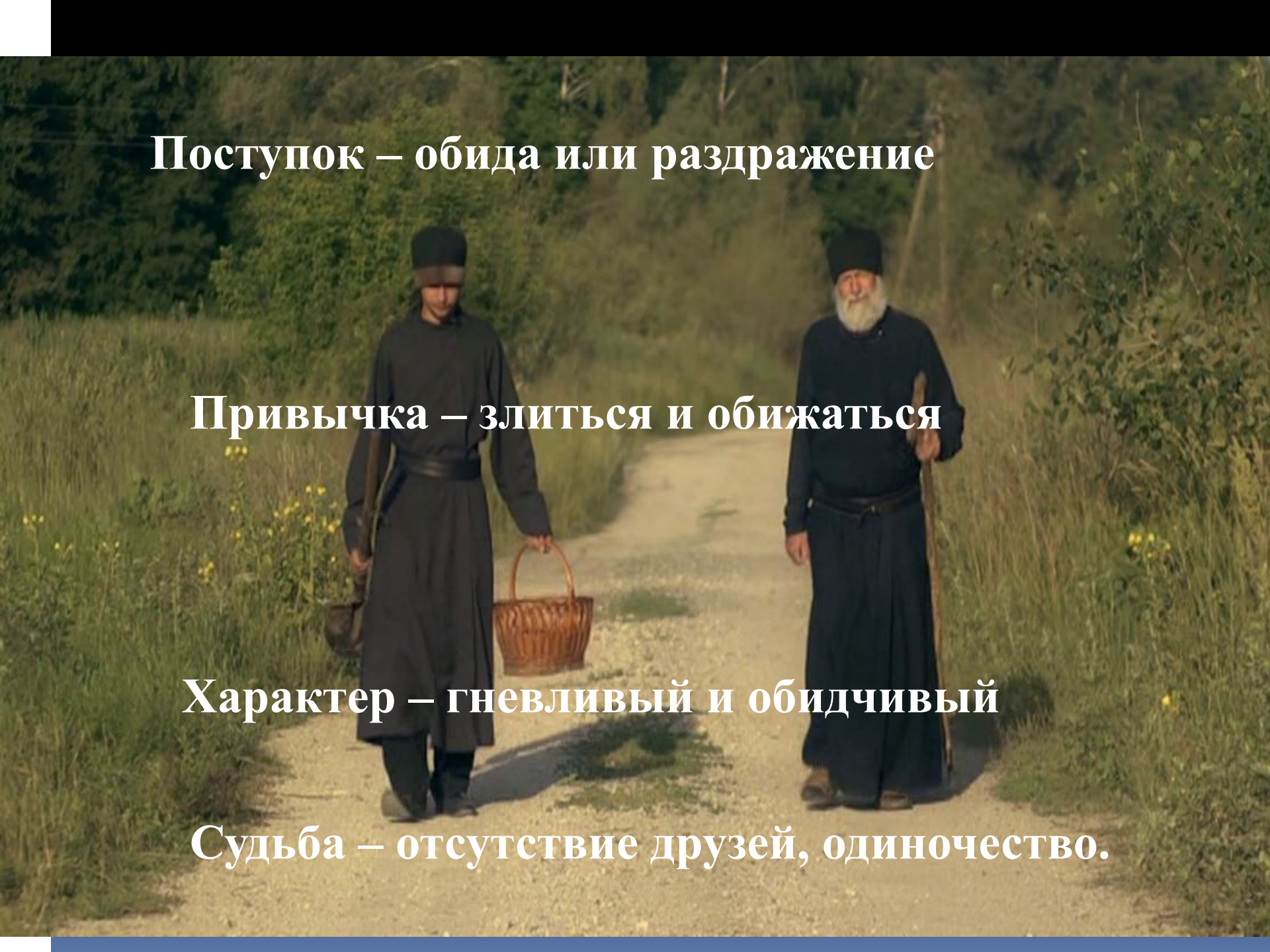
ОУДІ БУ

Поступок – обида или раздражение

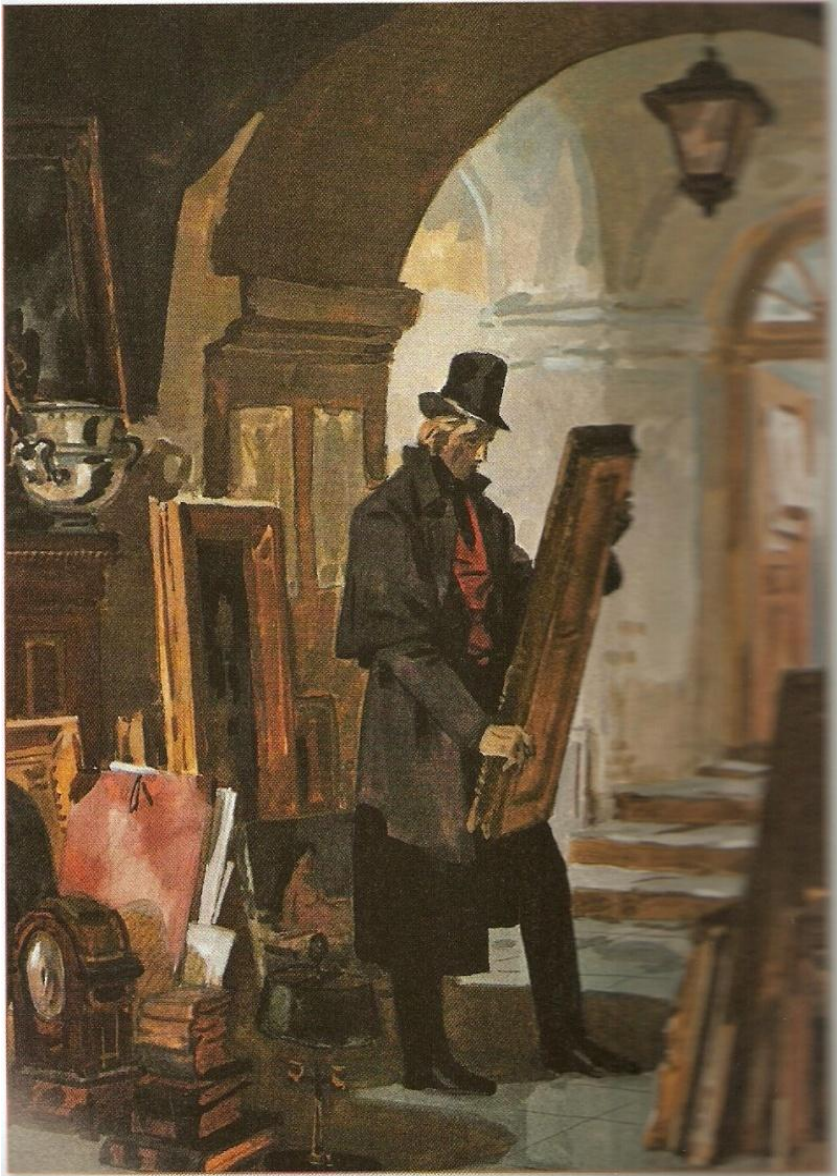
Привычка – злиться и обижаться

Характер – гневливый и обидчивый

Судьба – отсутствие друзей, одиночество.



Поразмышляем!



- Из скольких частей состоит повесть?
- Чему они посвящены?
- Кто такой ростовщик, каково значение этого слова?
- **РОСТОВЩИК - тот, кто дает деньги в долг под большие проценты.**

Поработаем над частью I. «История художника Чарткова»



С.Алимов. В мастерской. Эскиз для мультфильма «Портрет» по мотивам повести Н.В.Гоголя. 1977–1978

- Жизнь художника располагается между двух точек.
- Первая – начало, его первые поступки; вторая – итог судьбы.

Что узнаем мы об этом молодом художнике в начале повести?

В начале



Был ли у него в действительности талант, было ли ему что терять? О чем предупреждал Чарткова профессор живописи?

- «молодой человек был художник с талантом, пророчившим многое: вспышками и мгновениями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться всё более к природе».

В конце жизненного пути



- *В чём причина такого резкого изменения человека?*
- « Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства... В душе его возродилось адское намерение, какое когда-либо питал человек...»



- **Мысль - выбор - поступок**

- **есть деньги развивать талант,**
 - **появилась возможность работать 3 года за границей.**
- 

- - обманул, что портрет ростовщика его кисти,

- - съехал с квартиры, не заплатив,

ВОРОВСТВО И ЛОЖЬ

– первые ПОСТУПКИ

- - дал объявление в газете, что он модный художник,

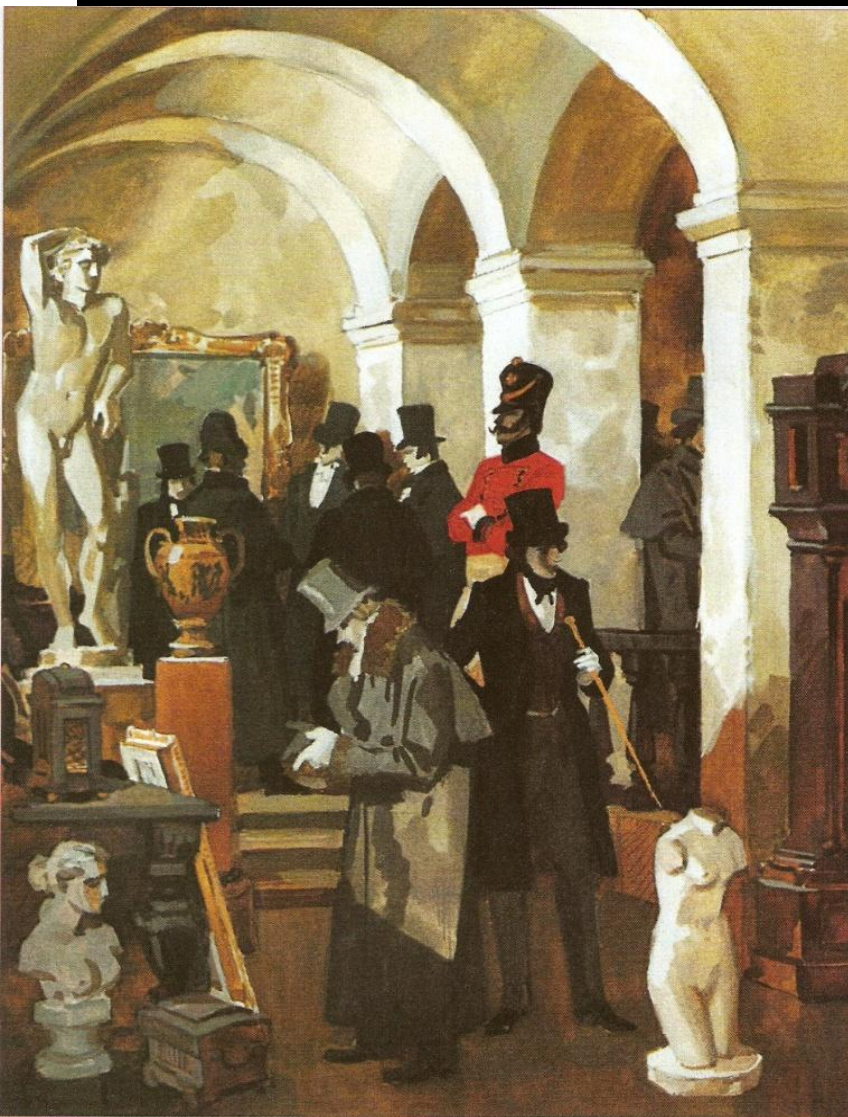
- - обманул клиентку, продав недорисованную Психею,

- - получив похвалу, гордится своим обманом

ОБМАН И ТЩЕСЛАВИЕ

становятся ПРИВЫЧКАМИ

Подумаем




В. Панов. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет»

- Выиграл ли герой в погоне за славой?
- Какую картину он увидел в Академии художеств, куда его однажды пригласили?

А. Иванов Явление Христа народу





«С очей его вдруг слетела повязка. Боже! И погубить так безжалостно лучшие годы своей юности, истребить, погасить искру огня ... Им овладела, ужасная зависть до бешенства»

«Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение носившее печать таланта».

**ХАРАКТЕР – ЖЕЛЧНЫЙ, ЗАВИСТЛИВЫЙ.
Он ненавидит людей**

СУДЬБА – СУМАСШЕСТВИЕ, СМЕРТЬ В СТРАДАНИИ

У него началась «жестокая горячка, соединенная с самою быстрою чахоткой ... К этому присоединились все признаки безнадежного, сумасшествия ... Наконец, :жизнь его прервалась в последнем, уже безгласном, порыве страдания».

Сравним двух художников и сделаем вывод:

- они бедны , но в них талант и желание работать,
- богатство искушает их; другая часть души жаждет мгновенного успеха и славы.
- Нарушив равновесие сил добра и зла в душе, всегда существует возможность исправить зло, покаяться.

Заповедь художника сыну

«Я ждал тебя, сын мой. Тебе предстоит путь, по которому отныне потечет жизнь твоя. Путь твой чист, не совратись с него. У тебя есть талант; талант есть драгоценнейший дар Бога - не погуби его ... Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится. Человеку, который вышел из дому в светлой праздничной одежде, стоит только быть обрызнутым одним пятном грязи из-под колеса, и уже весь народ обступил его, и указывает на него пальцем, и толкует об его неряшестве, тогда как тот же народ не замечет множества пятен на других проходящих, одетых в будничные одежды. Ибо на будничных одеждах не замечаются пятна».

Домашнее задание

Эссе на тему

"Влияние поступков человека на его
судьбу

(по повести Н. В. Гоголя "Портрет")»