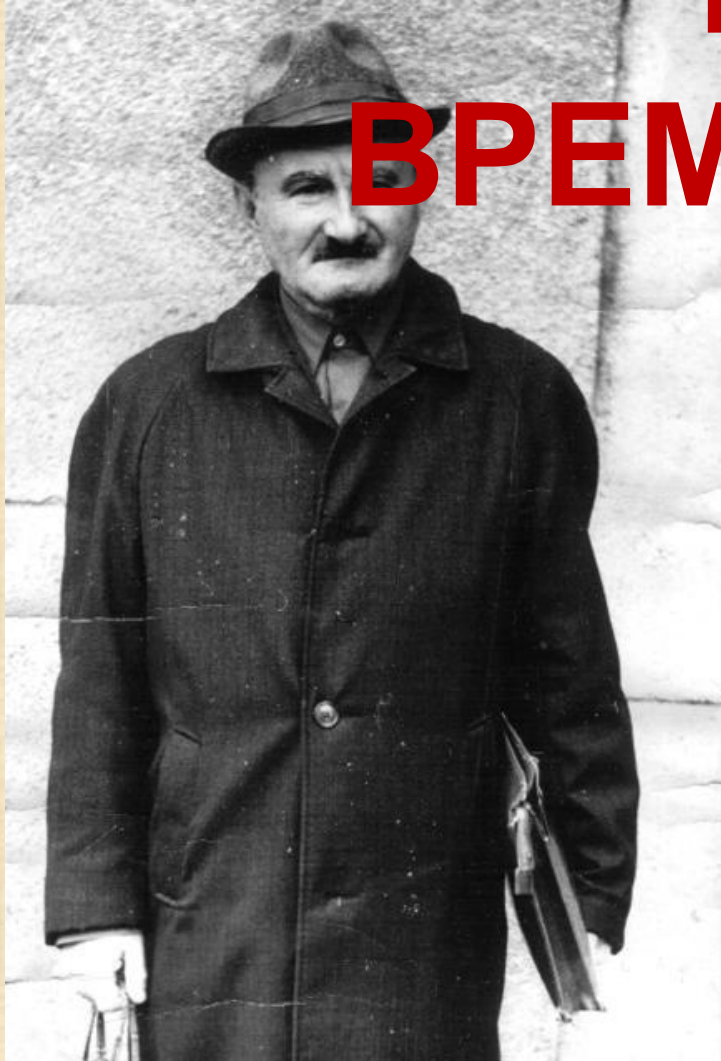


«ЧЕЛОВЕК ВО ВРЕМЕНИ...»



*Ян
Сатуновский*

«Главное иметь нахальство знать, что это стихи...»

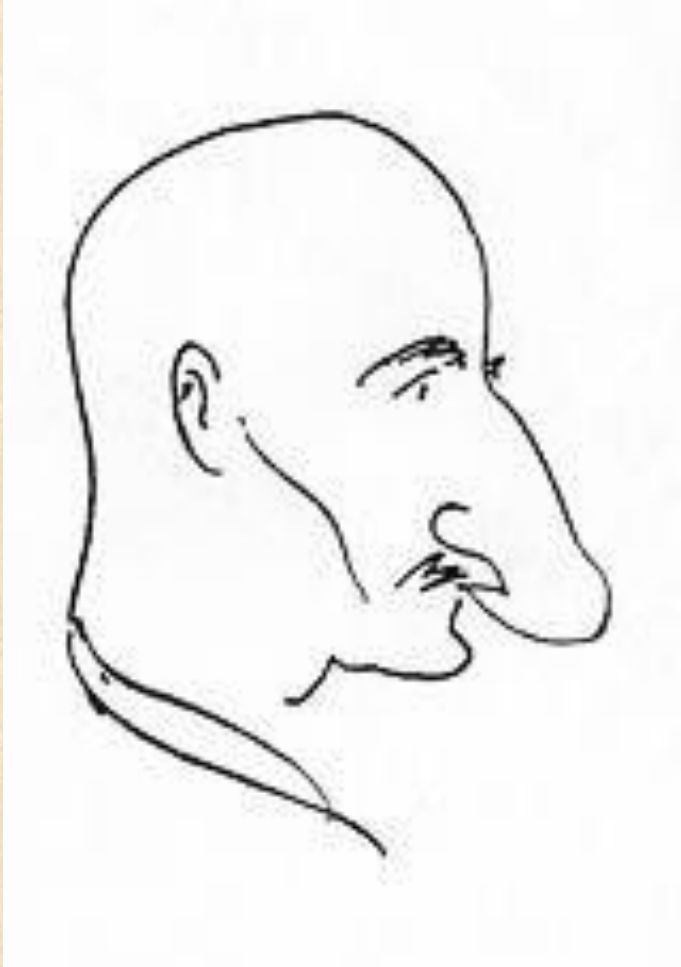
У тебя в гробу не
подвигали шкаф.
Ты устал, не надо
шевелиться. Спи
спокойно, завтра
утром, встав, ты
~~ты~~ ^{рабочий} ~~идешь~~ ^{идешь} радугу
в пенницах. Завт-
ра утром в став-
ни дует день
звездами снежи-
нок. Утром завт-
ра - встань, улей-
ся, шейной шарф
надень, и на снег,
на воздух, к сво-
нам, за город,
завтра утром

встань на снег
со сна... Кровь
из горла; отте-
пель; весна.

~~Клепа Анастасья~~
~~Клепа Анастасья~~
~~Клепа Анастасья~~
на работу,
я встретил старуху
~~старуху~~, поизав-
щую по лоду, и поз-
нял её, а потом по-
думал: - Ду-рак,
а вдруг она брат
народа!
Вдруг! - а вдруг на-
оборот? Вдруг она
друг? Или, как
сказать, обидеть?
Обидеть обидеть
рука на деле - шут
её разберёт.

1939

*«Острые, как перец,
стихотворения-реплики...»*



Автошарж, 1966

Екатеринославъ. № 19.
Полицейскія улица.

№ 19 09.



**Екатеринослав
(Днепропетровск)**

Москва, 1920-е



Литературный центр конструктивистов

Приложение к книге „Госплан литературы“

ИЗВЕСТИЯ ЛЦК

Конструктивизм — этап к искусству социализма

ИНФОРМАЦИЯ
литературного центра
конструктивистов (ЛЦК)
под редакцией
Корнелия Зелинского
и
Ильи Сельвинского.

Содержание:
Статьи: Переводы: „Пора подумать о качестве“, „Международное положение“ — И. А. Аксенова, „К вопросу о театральной критике“ — Евгения Габриэлевича.
Речи: 7. Сельвинского „Конструктивисты за год“, Замлинского — „Открыты“.
Фельетоны: „Нас севера“ — Веры Исаев.
„Рецепты литературных блюд“ — Корнелия Зелинского, библиография. Смесь.

Август 1925 г.

Столица Союза ССР

Август 1925 г.

Пора подумать о качестве

„Правда“ пишет в передовой „Пора подумать о качестве“ (10-IV-25г.):

„Если мы достигли уже довольно значительных успехов *вширь*, то пора уже подумать о *качестве*, об углублении работы, о доставке продуктов большей добротности, о производстве продуктов лучшего качества (курсив „Правды“).

ЭТО ТРЕБОВАНИЕ НУЖНО ВЫСТАВИТЬ НА ВСЕХ ФРОНТАХ НАШЕЙ РАБОТЫ (курсив наш).

Какой товар мы производим на наших фабриках; какой хлеб мы выпускаем из наших булочных; как быстро и какой товар продают в наших магазинах; какие газеты, какого качества брошюры и книжки мы выпускаем на рынок; какие программы мы составляем, по каким учебникам обучаем и т. д. и т. п., — вот какие вопросы приходится нам теперь неизбежно ставить.

И здесь, — нужно открыто признаться в этом — у нас дело обстоит далеко неблагоприятно.

То же самое можно сказать и о культурной „продукции“.

Возьмем, например, такой вопрос, как о **литературе**. Мы выпускаем громадное количество книг, хрестоматий, сборников. Брошюр: сочинения Ленина перекраиваются вдоль и поперек, многое здесь делается полезного, но очень много макулатуры, отсыпанных, нерыночных и насех сделанных, нескладно скроенного, есть

Пора, наконец, подумать о том, **какие** пишутся стихи; **какая** преподносится литература; **какие** заимствования, **какие** перемены, **какая** ритмика, образы, лексика и т. д.

Как все это делается. Монополия у нас — полная, но мало кто этим занимается.

КАК — в литературе сегодня на положении бедного родственника.

„Но точно так же, как в производственной области, мы должны использовать концентрацию производства для повышения производительных сил и поэтому должны соединить эту концентрацию с величайшей подвижностью нашего производственного аппарата, так и в области идеологической мы не должны застыть, раскладывая по ящичкам готовое, живя только на готовое, отставая от жизни, превращая в догму нашего учения или, — что еще хуже, — плохо, безграмотно и полуграмотно его излагая.“

ГЕГЕМОНИЯ МАРКСИЗМА ДОЛЖНА СОПРОВОЖДАТЬСЯ БЫСТРЫМ БИЕННЕМ ПУЛЬСА ВСЕЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

(„Правда“).

Где в литературе „подвижность“? Где искательство?

Раз, два и обчелся.

Этой подвижности, этого искательства нет. Мы все мечтаем о „Воине и мире“ Толстого, из которого вытряхнули дворян и начинили про-

ЭЛЬЦЕКИСТЫ...

Шарж Бор. Ефимова



Илья Сельвинский

Корнелий Зелинский

Бор. Агапов

Д. Туманский

И. А. Аксенов

Вера Исаев

Б.Е.

„Знание социализма у нас есть, но знания организации в масштабе миллионном, знания организации и исполнителей“

ХРОНИКА



**Студент.
1933 г.**

шутку и всерьёз

БОЛЬШОЙ РАСХОД



Обоублена фаннома лапа:
 Выз долгих слов
 С почтешным атеитов гестапо
 Назрала Ежов!..
 Опознаны! Пошлды гелам
 Не даст народ!..
 Фашист в Берлине брызгает ядом:
 — Большой расход!!!

ЛЯМИН.

ДЕМИСЕЗОННОЕ

В прачечной НУБУЧ'а не
 принимают в стирку белых
 костюмов, ежеду... окончания
 летнего сезона.
 (Из письма П. Михайловича)
 Сезон закончился? Разок!..
 Кто ж об'яжит в подобном разе,
 Когда закончится сезон
 Демисезонных Обозраний?

КАППА.

ДОЛГИИ ЯЩИК

Письма из почтовых ящиков
 вынимаются нерегулярно. Из
 почтового ящика на Комсомоль-
 ской ул. дом № 74 долгие время
 письма вовсе не вынимались.

(Из письма Фкашара).

На почте возле идут нового
 Для переписки улучшенее —
 И — вместо ящика почтового
 Открыли... камеру хранения.

Возврато дан себе влодички —
 Как из Москвы — чет назад.
 Недаром люди говорят —
 Почтовой ящик — долгий ящик!

КОРДОВЕР.

МЕСТО В ЯСЛЯХ

Прнем детей в детсади об-
 ставлен в ряде мест чрезвы-
 чайно сложными церемония-
 ми. Для определения ребенка
 в детсади № 37 родители
 пришлось потратить около на-
 сяди.

(Из письма Завалодьке).

Как в ясли сдать детей? Дает
 простой совет:
 Окажите почтена родителюкарп
 оуна —
 Придите с сыном. Так как «места
 нет» —
 Запишите очередь — и через 20 лет
 Вам место обеспечено... для внука.

САТУРН.

НОВОЕ В ЗООЛОГИИ

Рисунки Дамбды



Гибрид британского льва и острауса

„БУРНИЭ“

Создан в мошкостон Центральное
 бюро культуры и отдыха им. Горького
 состоится конкурс. На конкурс бу-
 дет проведен конкурс бурниэ (статьи
 сложены по заданным рифмам). Не
 волн один из организаторов рифм, чрез-
 ложных жюри конкурса (В. И. Э
 бодер-Куман и Диев Алгаузен), что
 лагдем нашим читателям назвать и
 им стимотворение — бурниэ.

- ... синеве
- ... вокруг
- ... Москва
- ... строт
- ... паровоз
- ... урядкой
- ... шельк
- ... уекой
- ... не лоды
- ... пальто
- ... трамвай
- ... нитко
- ... тобо
- ... ма
- ... голубой
- ... земля
- ... сильней
- ... сест
- ... лоды

Газета «Звезда»

«В шутку и всерьёз...»



На сборах. 1940



**Австрия,
май 1945**

**Награждён
орденом Красной
Звезды**



Электросталь



**Ян Сатуновский с семьёй: жена Антонина Степановна,
Ян, брат Петр, мать Иоганна Якобовна, отец Аврам
Фриделевич, дочь Виктория, дочь Елена**



Электросталь, ул. Советская, д. 2
В этом доме с 1959 по 1982 год жил Ян Сатуновский





«Лианозовцы».

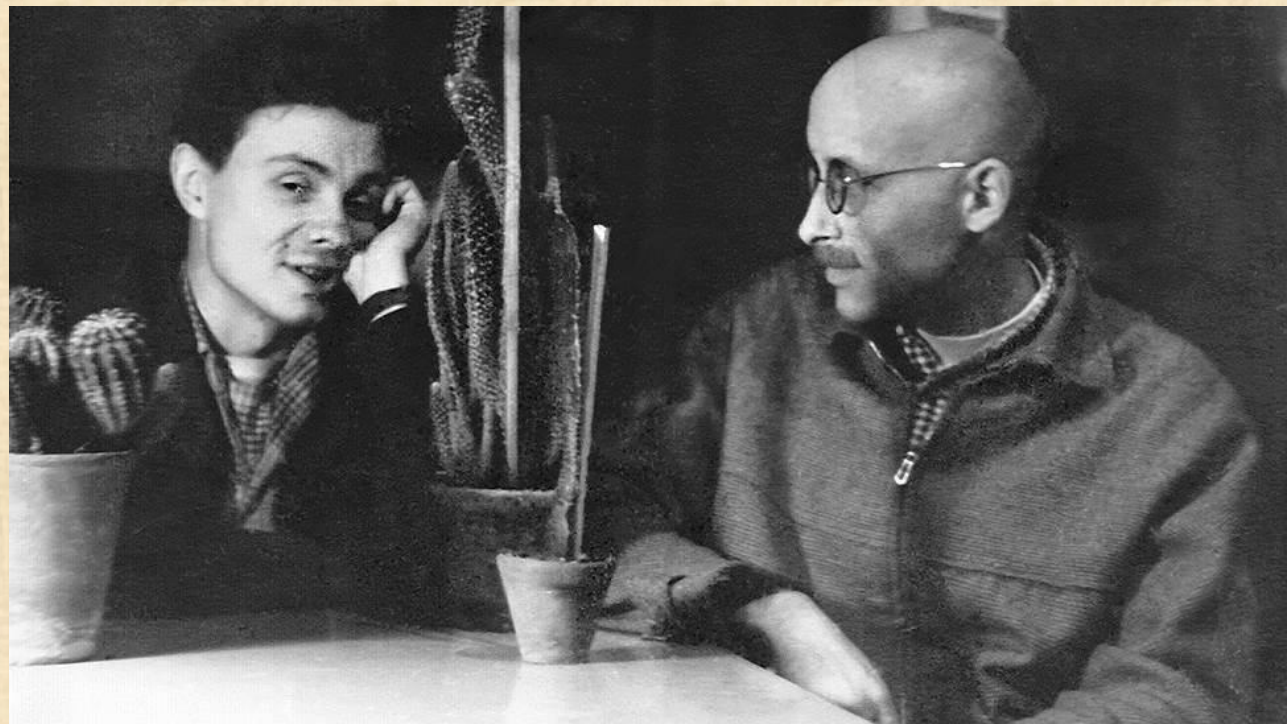
Г. Алексеева, Николай Вечтомов, Владимир Немухин,
Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая. 1969 год





**Всеволод Некрасов
и Оскар Рабин,
1960-е годы**

**Евгений
Кропивницкий и
его жена Ольга
Потапова,
1968 год**





**Всеволод Некрасов,
Игорь Холин и
Генрих Сапгир,
1960-е годы**

**Валентина
Кропивницкая,
Оскар Рабин
и их дочь Екатерина,
1968 год**



Барачные дома Подмосквья, 1958 год



Оскар Рабин. «Ст. Лианозово, бар. 2, кв. 2», 1962



Оскар Рабин. «Барак с луной»



**Ян Сатуновский
и его брат Пётр
у дома Яна
в Электростали
с рисунками
Оскара Рабина**



Оскар Рабин. «Оптимистический пейзаж», 1959



Библиотечные карточки с автографами Яна Сатуновского

Отхаркнув, ис-
следую похлodu.
нет, крови еще
нет. Это еще не
газожка. Это не
жизнь вывали-
вавшая через рот.

Я видел гнилу-
щего от газожки.
Он был, ~~как~~ яич-
ный белок. На
скорлупе ежуром
его - сухой и чёт-
кий - торчал кро-
вавый пилкок.

2
Один ехал - не
большой и не маленький,
как начался раздел
пальши.

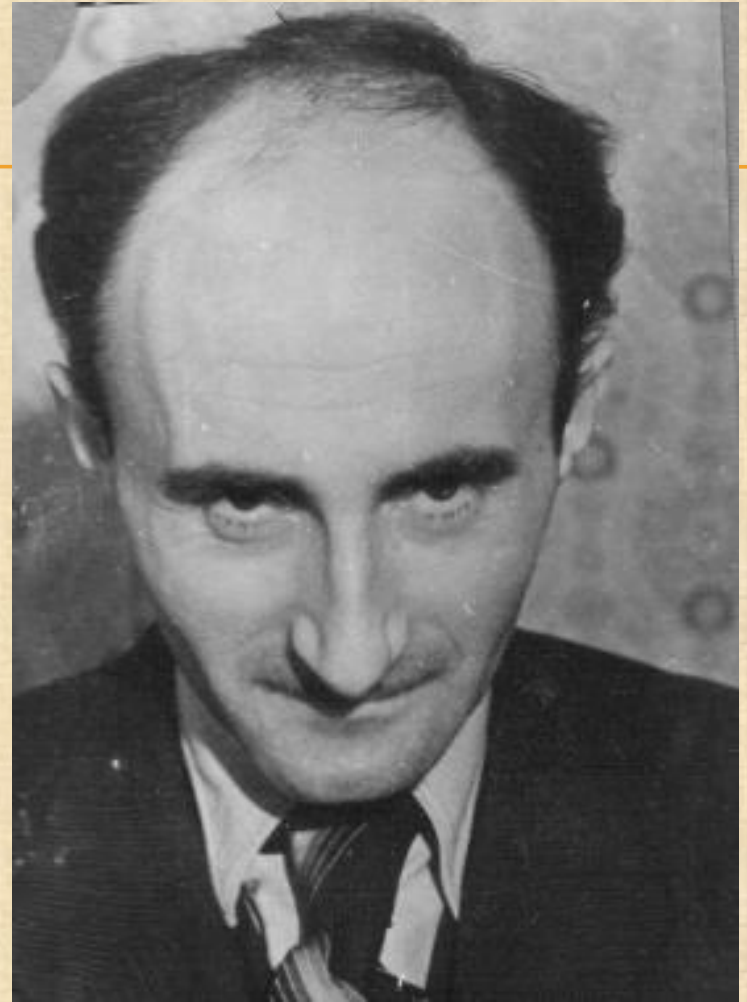
Второй - страшно
захохотал, а третий
головой помотал.
Четвёртый, за, за, за-
никады, преподнес:
"раздел. Красотку.
и в посылку унес."

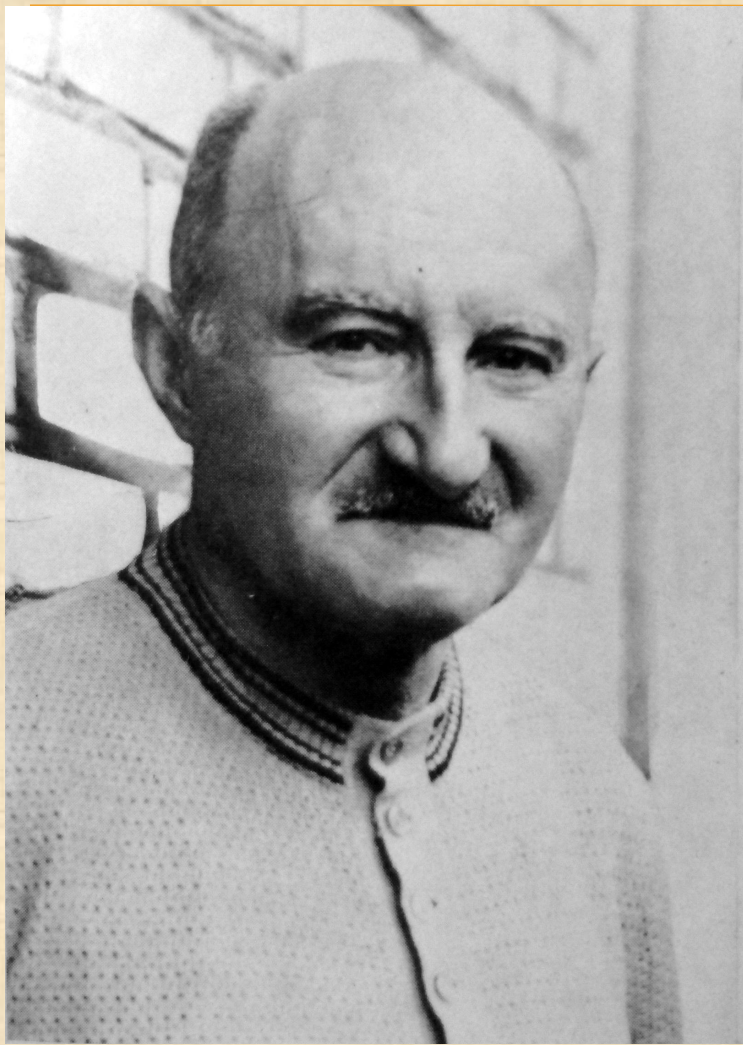
Так мы углубились
говорить о смерти.

4
Ты стал сатира
и утора, живешь,
и раздвешься толку,
что можно жизнь
прожить без горя
и не жалетьсь ни-
кому.

А сколько горя
есть на свете! От
сладостны утира-
ют дети; старуха
мает унывас; вой-
ну зовёт продово-
гас. Войну зовёт
продовогаз.

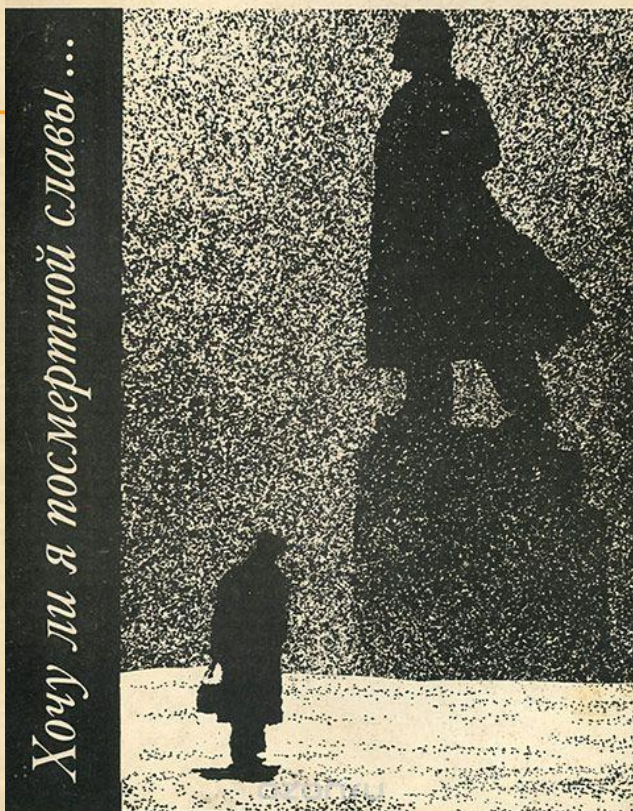
*Мне говорят:
какая бедность словаря!
Да, бедность, бедность;
низость, гнилость барачников;
серость,
сырость смертная;
и вечный страх: а ну, как...
да, бедность, так.*





**«Я маленький
человек,
пишу маленькие
стихи...»**

Ян САТУНОВСКИЙ



**«Хочу ли я
посмертной славы»,
1992**

**«Стихи и проза
к стихам»,
2012**





**«Не знаю, кто ещё
так умеет
ловить себя на поэзии...»
*Всеволод Некрасов***



**«Всё выговаривается в стих:
жизнь выговаривается,
и страх
смерти,
и стыд,
и смех...»**

Один из последних снимков (1980)



Могила на Востряковском кладбище



Автопортрет Яна Сатуновского

