

# Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

*Композиционный анализ прозаического  
текста.*

# Лексическая работа:

**Деградация** – постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качеств; упадок.  
*Деградация искусства, деградация почвы, деградация человека*

**Душа** – внутренний психический мир человека, свойство характера, основные черты личности.  
*Робкая душа, душа поэта, душа общества, мёртвая душа*

# *Задание*

Дайте определение композиции.

# Композиция художественного произведения

Композиция (от лат. *compositio* – *составление, соединение, связь*) – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

## Виды композиции.

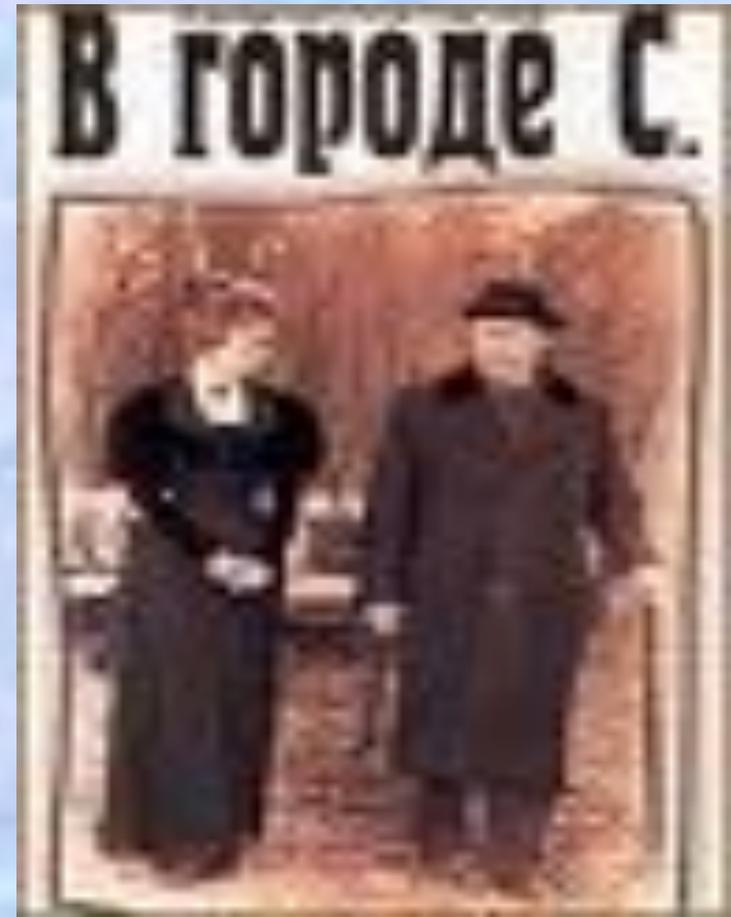
1. Кольцевая.
2. Зеркальная.
3. Линейная.
4. Свободная и т.д.

# Приёмы композиционного анализа прозаического текста

1. План текста (микротемы), сюжетная схема.
2. Опорные точки композиции.
3. Повторы и противопоставления.
4. Композиционные приёмы, их роль.
5. Сильные позиции текста.
6. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
7. Вид и тип композиции.
8. Роль эпизода в тексте.
9. Система образов персонажей.
10. Смена точек зрения в структуре текста.
11. Временная организация текста.

# «Ионыч» А.П.Чехова на уроке литературы

Учимся  
анализировать  
прозаический  
текст.  
Композиционный  
анализ.



## *Задание*

Составьте простой план рассказа.

## Простой план рассказа.

1. Д.И. Старцев знакомится с семьёй Туркиных.
2. Любовь(?) Дмитрия к Екатерине Ивановне.
3. Разлука.
4. Последняя встреча Дмитрия с Екатериной.
5. Жизнь Ионыча.

# *Задание*

Составьте цитатный план рассказа.

## Цитатный план рассказа.

1. «Когда ещё я не пил слёз из чаши бытия...» (А. Дельви́г).
2. «...ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждёт любви во что бы то ни стало...».
3. «И жаль было своего чувства, этой своей любви...».
4. «...и огонёк в душе погас».
5. «Куда это Ионыч едет?»

# Задание

Найдите сюжетные элементы.

## Сюжетные элементы.

1. Экспозиция. Встреча Старцева с семьёй Туркиных.
2. Завязка. Влюблённость.
3. Развитие действия. Свидание, предложение.
4. Кульминация. Дмитрий на кладбище.
5. Развязка. Последнее свидание.
6. Эпилог. Ионыч.

# Задание

Составьте хронологическую схему.

## Хронологическая схема.

1. Дмитрий Ионыч Старцев.  
Лошадей не было.  
*(1 год)*
2. Пара лошадей и кучер Пантелеймон.  
*(1 день)*
3. *(4 года)*
4. Тройка с бубенчиками.  
*(Несколько лет)*
5. Ионыч.  
Едет не человек, а языческий бог.

Герой живёт, когда чувствует, герой не живёт, когда нет чувства. Поэтому годы, когда Ионыч наживал деньги и становился богатым, прошли для него впустую; пропуская их, Чехов тем самым выражает их значение для героя. Целые годы жизни – ничто, а поездка ночью на кладбище, ничего не принёсшая герою, – жизнь, подлинное чувство.

*В. Линков*

# *Задание*

Сопоставьте начало и конец каждой главы.

## Начало и конец каждой главы.

*1 глава.* Семья Туркиных Дмитрию понравилась.

*2 глава.* Прозаические мысли.

*3 глава.* Равнодушие.

*4 глава.* Равнодушие.

*5 глава.* Туркины всё так же человечны.

Постепенная эволюция в душе Ионыча выразительно передана концовками главок. Мы видим, что Чехов не даёт непрерывного описания процесса «оравнодушивания» Ионыча, он намечает своего рода пунктирную поэтическую линию, и каждая концовка главы фиксирует новый момент этого внутреннего процесса.

*3. Паперный*

# Задание

Определите вид и тип композиции.

## Вид и тип композиции.

**Вид** - *кольцевая.*

**Тип** - *линейная.*

Финал рассказа возвращает нас к его началу, где говорится о губернском городе С. И о «самой образованной и талантливой» семье Туркиных.

Кольцевая композиция усиливает ощущение замкнутости жизненного круга, невозможности его преодоления, трагичности жизни, придаёт всей этой грустной истории притчевый характер, поучительный смысл не только для её участников.

*В. Крючков*

## Задание

Найдите тематические повторы  
( в 1 и 4 главах).

## Тематические повторы *(в 1 и 4 главах).*

- Вера Иосифовна читает свои романы гостям.
- Лакей Пава.
- Шутки Ивана Петровича.
- Игра Екатерины Ивановны.

# Задание

Лабораторная работа:  
сопоставьте два свидания  
*(2 и 4 главы)*

Два свидания (2 и 4 главы).

Найдите повторы на лексическом уровне.

<p><u>Первое свидание.</u> <i>Дмитрий</i></p>	<p><u>Второе свидание.</u> <i>Екатерина</i></p>
<p><i>«...сильно волнуясь...»</i></p> <p><i>«Ради Бога...пойдемте в сад».</i></p> <p><i>«...беспокойно билось сердце...»</i></p>	<p><i>«...с таким волнением ожидала вас...»</i></p> <p><i>«Ради Бога, пойдемте в сад».</i></p> <p><i>«...тревожно билось сердце...»</i></p>

Это одна из самых характерных для мира Чехова ситуаций: люди разобщены, они живут каждый со своими чувствами, интересами, программами, своими стереотипами. При первом объяснении она категорична, он не уверен, при последнем их свидании категоричен он, она же робка, несмела, не уверена. Но, увы, происходит лишь смена программ, запрограммированность же, повторяемость остаются.

*В. Катаев*

# Задание

Лабораторная работа.

Эпизод «На кладбище».

*Постройте словесные ряды мотивов:  
любовь, лунная ночь, осень.*

Эпизод «На кладбище».  
*Словесные ряды мотивов:*  
любовь, лунная ночь, осень.

<u>Любовь</u>	<u>Лунная ночь</u>	<u>Осень</u>
<i>Присутствие тайны; жизнь тихая, вечная, прекрасная; ждал страстно; страсть; ждёт любви; тела прекрасные; томление.</i>	<i>Лунный свет; хорош и мягок лунный свет; звёзды; смирение; глухая тоска небытия; подавленное отчаяние; опустился занавес; луна ушла.</i>	<i>Тепло по – осеннему; увядшие цветы; прощание; печаль; покой.</i>

В главах *первой* и *второй* всё как бы покрыто лёгким покровом поэзии, это веяние крепнет и растёт, в сцене на кладбище достигает своего апогея. Тут конец «поэзии», и с главы *третьей* идёт уже сплошная «проза». Всё вместе представляет собой музыкальную композицию. Робкая «поэзия», прозябающая в душе сухой и прозаической, её лебединая песня – на кладбище. А рядом всемогущая, всепоглощающая, торжествующая «проза» жизни.

*Д. Овсяннико-Куликовский*

# *Задание*

Назовите композиционные приёмы.

# Композиционные приёмы.

Повтор.

Монтаж.

Архитектоника рассказа, его строение основано на одном главном принципе: повторении, которым пронизан весь текст. В нём представлена целая иерархия повторов, они наслаиваются друг на друга, перекрещаются, усиливая яркость образов. Этот приём характерен и для других чеховских рассказов.

*В. Троицкий*

Одинокая, деловая жизнь, не согретая ни любовью, ни дружбою, без каких бы то ни было нравственных связей с людьми – вот жестокий удел таких натур, как Старцев. Нормально ли это? Вполне нормально – для того уклада, который существует повсюду в цивилизованном мире. Страсть к наживе, деловитость, способность к труду – не из любви к самому труду, а исключительно ради обогащения – разве это не характерно, не типично, разве это не настоящая, современная рутина?

*Д. Овсяннико-Куликовский*

## **Вывод.**

**В рассказе «Ионыч» Чехов как будто обращается к читателям с призывом не поддаваться губительному влиянию обывательской среды, вырабатывать в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавать светлые идеалы молодости и любовь, беречь в себе человека, бояться жажды накопительства.**