



**ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ.**

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

План

1. Объект, предмет, цель и задачи курса «Литературоведческий анализ»
2. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста.
3. Проблематика и задачи литературоведческого анализа текста. Соотношение литературоведческого анализа текста и других видов анализа текста.
4. Понятие текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста.
5. Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий.

Дом с разных точек зрения



С моей точки зрения



Дом с точки зрения оценщика



Дом с точки зрения залоговика
банка



Дом с точки зрения покупателя



Дом с точки зрения налоговой инспекции

Объектом литературоведческого анализа является художественный текст.

В область литературоведческого анализа входит

**Текстовая
информация**

**Внетекстовая
информация**

Филологический анализ текста включает в себя

лингвистический анализ

стилистический анализ

литературоведческий анализ

освещение культурно-
исторического контекста эпохи

Цель лингвистического анализа текста — «показ тех средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание произведения» (Л.В. Щерба).

Цель стилистического анализа — рассмотрение текста с точки зрения лингвистических и экстралингвистических факторов стилеобразования как проявления стилистического узуса и индивидуально-авторского стиля

Цель филологического анализа текста — показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус.

Цель литературоведческого анализа — выявление содержания художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте эпохи.

АНАЛИЗ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ

(предмет анализа –
художественный текст, его слои,
уровни)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ

(предмет анализа – литературно-
художественное произведение,
его форма и содержание)

имманентный (внутритекстовый)
интертекстовый (контекстный)

стилистический
лингвостилистический
лингвопоэтический
лингвосмысловой

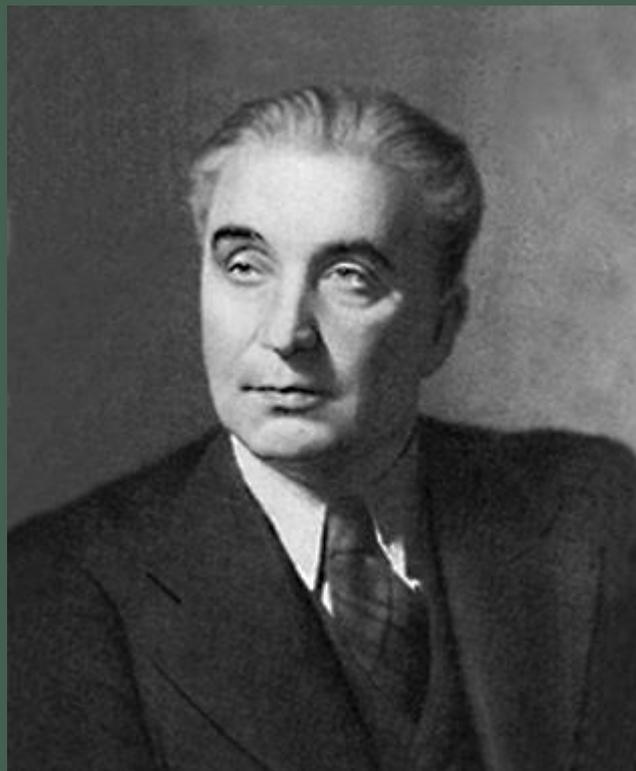
речеведческий
дискурс-анализ
структурный

идейно-эстетический
сюжетно-композиционный
мотивный
аксиологический (ценностный)
с точки зрения авторского начала
в аспекте рода и жанра
психологический

сравнительный

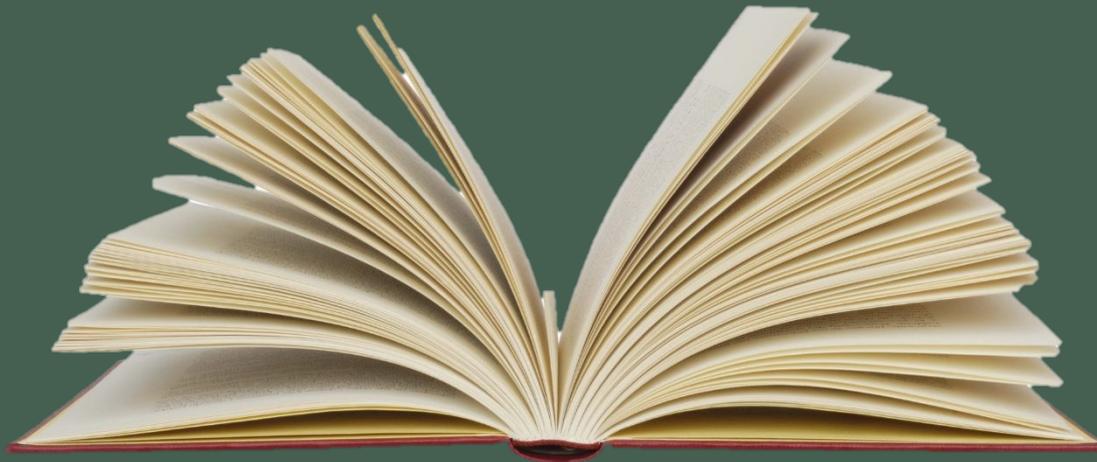
комплексный
филологический
целостный

- «Лингвист отправляется от анализа словесной ткани произведения. Литературовед – от общественно-психологического понимания характера».



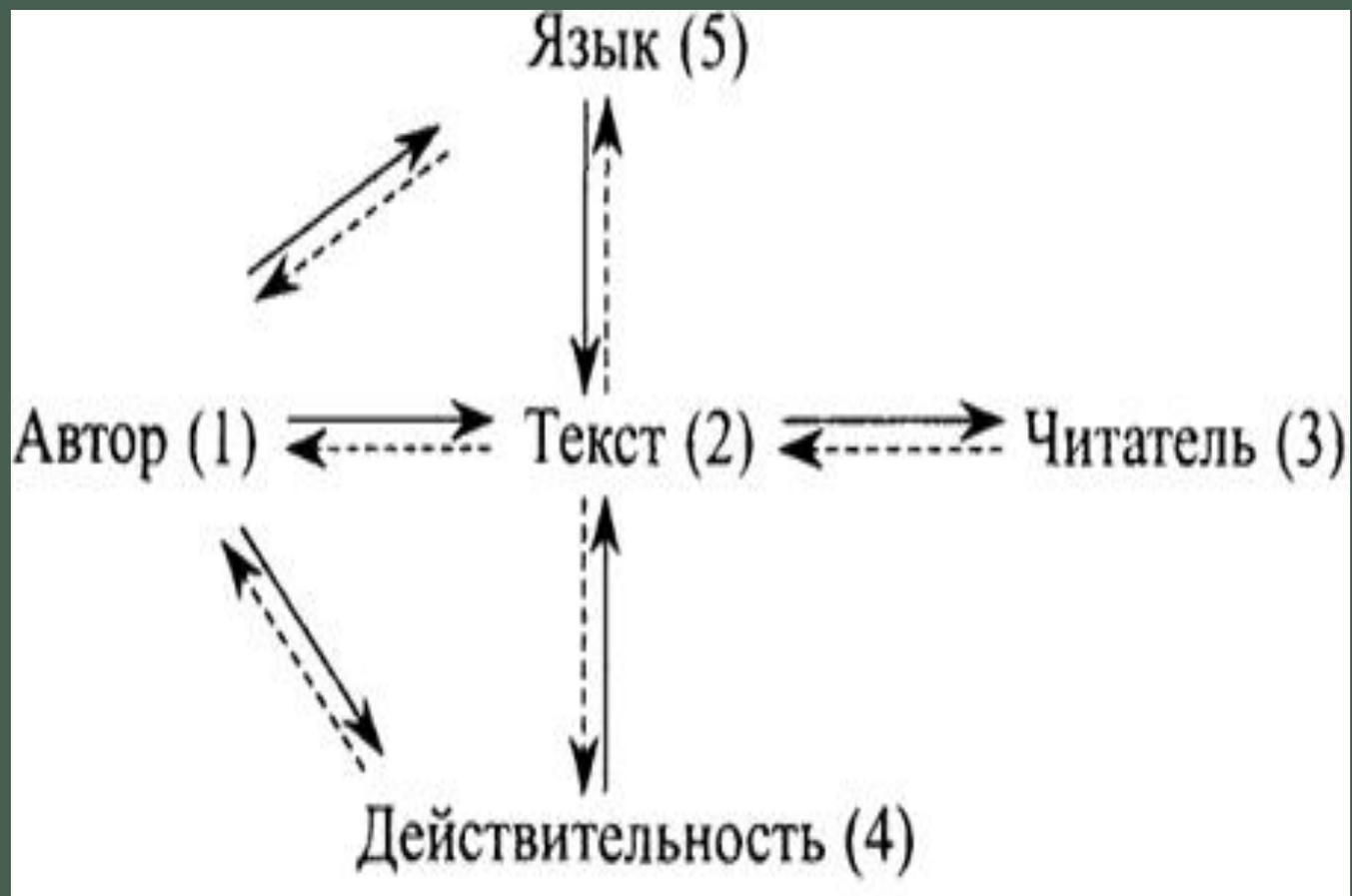
В.В. Виноградов

- **ЦЕЛЬ** литературоведческого анализа - рассмотрение художественного текста как произведения искусства, имеющего культурно-историческое значение, способного выполнять эстетическую функцию.



ТЕКСТ – объединенная смысловой связью последовательность единиц (фонем, морфем, лексем, словосочетаний, предложений), основными свойствами которой являются связность и цельность.

Структура текстовой деятельности



Коммуникативная природа литературы предполагает:

1) наличие коммуникативной цели, включающей отправителя информации или сообщения;

2) знаковый характер сообщения (текста), требующий предварительного кодирования знаков текста отправителем и их последующее декодирование получателем;

3) систему обусловленности применения знаков.

ЭКСПЕРИМЕНТ

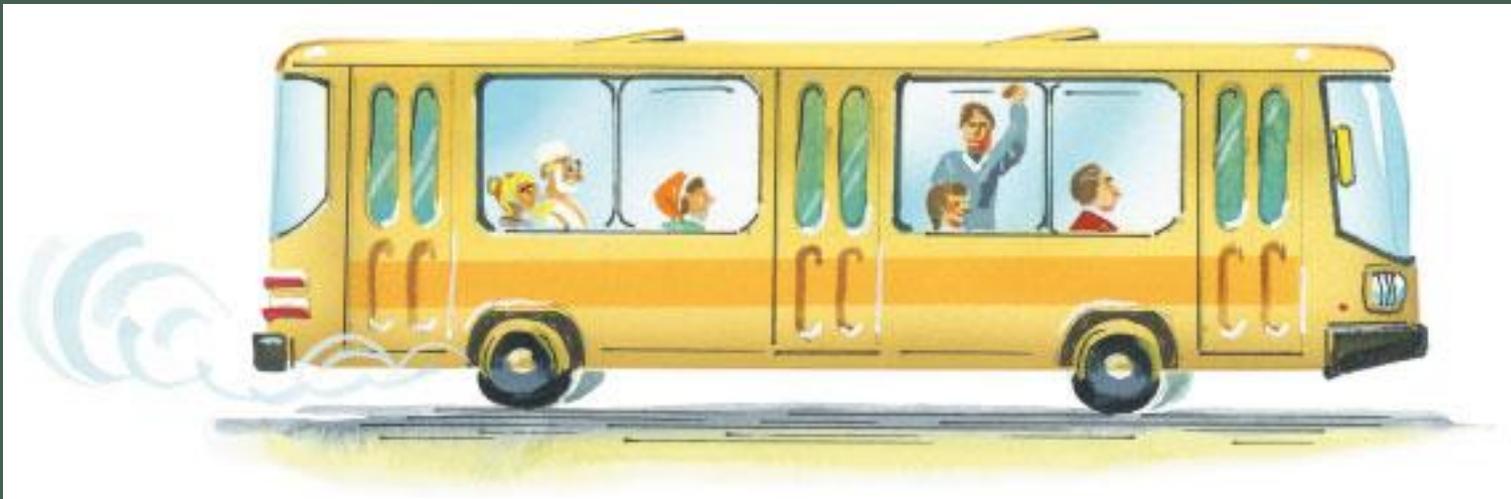
по содержанию и восприятию текста

Сказка Курочка Ряба (оригинал)

- Жили-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба.
- Снесла курочка яичко, да не простое - золотое.
- Дед бил - не разбил.
- Баба била - не разбила.
- А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.
- Плачет дед, плачет баба и говорит им Курочка Ряба:
- - Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!



- По улице идет автобус.
В нем едет много человек.
У каждого - свои заботы.
Судьба у каждого своя.
- И.Иртеньев «Автобус»



Исследование текста включает в себя несколько ступеней анализа:

конкретные условия возникновения текста, проблема установления авторства текста и аудитории, которой данный текст адресован; определение конкретного содержания текста и характера его построения

условия вхождения текста в данную область культуры, взаимоотношение данного текста с другими текстами, которое проявляется в содержании и языковой форме текстов

общие исторические условия понимания и истолкования текстов на фоне развития культуры, прогресса в знаниях и речевом общении, формах коммуникации

- «Знает это художник или не знает, хочет он этого или нет, но если он художник подлинный, время - "обобщенное время", эпоха наложит свою печать на его книги, не отпустит его гулять по свету в одиночку, как и он не отпустит эпоху, накрепко припечатает в своих тетрадях».

А. Тарковский

Глобальный вертикальный контекст - это весь социальный уклад, все понятия, представления, воззрения социального слоя, знание которых необходимо для того, чтобы произведения данного автора или произведения, относящиеся к данному направлению, могли быть восприняты читателями разных стран и эпох.

Фоновые знания - совокупность сведений, которыми располагает каждый, как тот, кто создает текст, так и тот, для кого текст создается.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ -

- сложный или комплексный текст (параметр структуры)
- произведение художественного стиля (параметр функционально-стилевой)
- текст подготовленный (параметр подготовленности)
- нефиксированный (параметр алгоритмизации)
- мягкий (параметр экспликации замысла)
- дескриптивный с элементами деонтического и аксиологического текстов (функционально-прагматический параметр)
- целостный и связный.