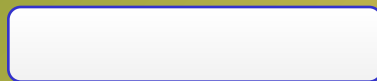


**Цветовое и звуковое
оформление
пейзажей в повести А.П.
Чехова «Степь»**



План

1. Введение

- История создания «Степи» А.П.Чехова

2. Язык повести «Степь»

- Изобразительно-выразительные средства языка
- Цвета чеховской степи
- Звукопись в изображении степи

3. Заключение

- Функция пейзажа в изображении степи

Обоснование

Антон Павлович Чехов любил и глубоко чувствовал природу:

- и весеннее таяние снега, когда «в душу уже просится весна»,
- и «нежное прикосновение цветка, коснувшегося щеки, как ребёнок, который хочет дать понять, что не спит»,
- и томительную духоту знойного июльского полудня,
- и жалобный плач метели в зимнюю ночь, «в котором звучал не призыв на помощь, а тоска, сознание, что уже поздно».

Ощущения писателя, связанные с посещением родных для него мест, поэтические воспоминания детства и юности легли в основу «Степи».



Цель работы

Исследовать роль цветowych эпитетов, частотность повторов определённых цветов, специфику звуковых образов, роль музыкальности (песен) в создании образа степи.

Задачи

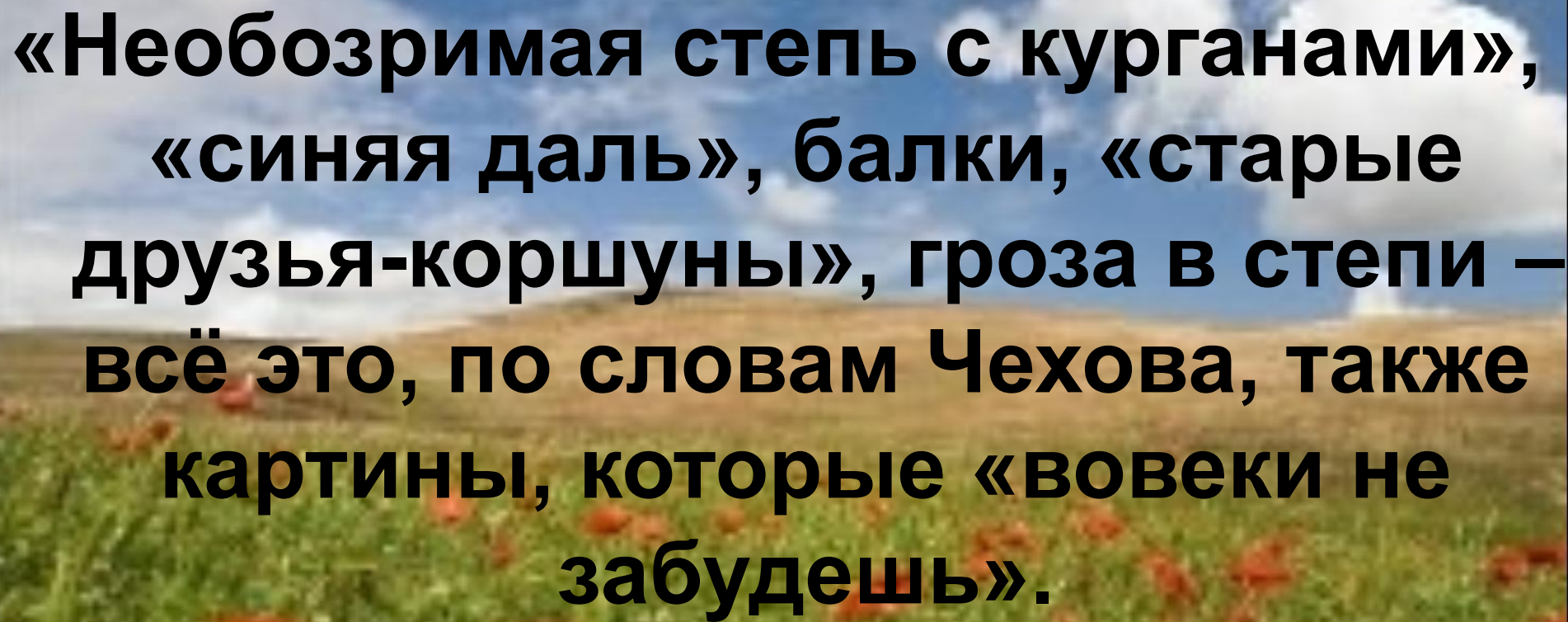
- Определить, какие языковые приёмы, позволяющие передать состояние и настроение степи, используются в произведении.
- Изучить и выявить особенности звукописи и цветописи в произведении.
- Обозначить роль цветовых и звуковых образов в создании поэтического настроения в повести А.П.Чехова «Степь».

Я люблю вот эту воду, деревья, небо,
я чувствую природу, она
возбуждает во мне страсть,
непреодолимое желание писать...

А.П.Чехов

А.П. Чехов говорил, что «энергия художника должна быть обращена на две силы: **ЧЕЛОВЕК** и **ПРИРОДА**».





**«Необозримая степь с курганами»,
«синяя даль», балки, «старые
друзья-коршуны», гроза в степи –
всё это, по словам Чехова, также
картины, которые «вовсеки не
забудешь».**

Приближая природу к человеку,
Чехов изображает её в
соответствии с особенностями
психики воспринимающего его
героя, с его душевным состоянием.

**Через восприятие природы
раскрывается внутренний мир
героя – мальчика Егорушки**

Природа в повести очеловечена:

у тополя «стройная фигура»,

птицы «плачут и жалуются на судьбу»,

степь сознаёт, что она одинока,

лучи солнца «играют и улыбаются».

Природа у Чехова дана не как неподвижная декорация, а в динамике, игре **красок**; она живёт, дышит, меняется – она издаёт **звуки**.

Цветовые характеристики становятся главным способом обрисовки облика степной природы: «загорелые холмы; буро-зелёные; вдали лиловые», «ярко-жёлтый ковёр», «полосы пшеницы», «зелёная одежда тополя», «розовая подкладка» крыльев кузнечика...

Палитра



чеховской ступи

 белый - 21	 чёрный - 28	 синий - 9	 коричнев. - 2
 красный - 36	 рыжий - 9	 розовый - 11	 русый - 3
 жёлтый - 4	 зелёный - 17	 прозрачн. - 3	 золотой - 3

Мир ребёнка цветист и разнообразен. Описание, взятое из I главы, включающее десять цветковых пятен, завораживает своей красотой:

«За острогом промелькнули чёрные закопчённые кузницы, за ними зелёное кладбище...из-за ограды весело выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишнёвых деревьев и издали кажутся белыми вишнёвыми пятнами. Егорушка вспомнил, что когда цветёт вишня, эти белые пятна мешаются с вишнёвыми цветами в белое море; а когда она спеет, белые памятники и кресты бывают усыпаны багряными, как кровь, точками».

Глазами автора мы видим другую степь:

«Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали... Сначала далеко впереди, где небо сходится с землёю, ... поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы...».

Чехов воспроизвёл средствами языка «голос» степи. Основными средствами «звукописи» являются звукоподражательные междометия, приёмы аллитерации и ассонанса.

Средства звукописи в повести

- **Звукоподражательные междометия**

Трах! тах! Тах! тах! – явственно отчеканивал гром;

...а косы весело сверкают и в такт, все вместе, издают звук «вжжи, вжжи!».

- **Аллитерация**

«Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую, монотонную музыку...неожиданно послышалось тихое пение. Где-то недалеко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять...».

- **Ассонанс**

«Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта...».



Пейзаж в повести Чехова «Степь» - наблюдатель и «свидетель истории»

1. Он наводит на философские размышления о вечности природы.
2. Заставляет героев и читателей задуматься над смыслом и быстротечностью человеческой жизни, над проблемами бытия.
3. Раскрывает гармонию человека с природой.
4. Пейзаж помогает раскрыть внутренний мир героя.
5. Через пейзаж выражается авторская позиция, оценка героев.

В описании пейзажа чеховской степи важную роль играют приёмы **звукописи** и **цветописи**. Благодаря им Чехов достиг в своём произведении масштабности содержания и гармоничность его воплощения.

