

Анализ художественных произведений на средней и старшей степенях обучения



*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель
кафедры общественно-
гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания*

Целью литературного образования на современном этапе является

формирование компетентного читателя, способного к целостному восприятию литературного произведения в контексте национальной и мировой культур. В связи с этим одна из задач изучения литературы в школе – осмысление художественной литературы как искусства слова.

Анализ всех произведений нельзя вести по единому плану. Педагогическая работа не терпит стандарта. Идеино-художественное своеобразие каждого отдельного литературного произведения требует разного к нему подхода. Поэтому при планировании системы уроков по анализу произведения необходимо учитывать прежде всего его жанровое и идейно-тематическое своеобразие.

Необходимо прививать учащимся любовь к художественной литературе, развивать у них художественный вкус, умение самостоятельно воспринимать и оценивать произведения литературы, размышлять над ними. Без этого изучение литературы в школе может привести к чисто формальному усвоению знаний.

Формирование читательских умений – одна из важнейших задач изучения художественной литературы в современной школе, особенно остро вставшая в связи с введением новых программ, в основе содержания и структуры которых лежит **концепция литературного образования, базирующаяся на творческой деятельности школьников.**

Литературное развитие школьников предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры, накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере.

Анализ лирических произведений

В. Кожин, размышляя о свойствах лирики, пишет, что если

«произведения других искусств живут в душах людей как впечатления, как память о встречах с этими произведениями», «лирические стихи сами по себерастают в души каждого и всех», и каждый читатель может припомнить минуты, когда чувство, выраженное в стихотворении, вдруг совпало с его собственным.

Вадим Валерианович Кожин — советский, затем российский литературовед, критик и публицист. Кандидат филологических наук.



Характерные особенности лирики:

- Лирика выражает **человеческое сознание и подсознание, субъективный момент.**
- Особенностью лирики является экспрессивный психологизм. В лирике изображены **переживания, чувства, эмоции;** многие лирические произведения построены на изображении размышления (медитативная лирика). Детали пейзажа, портрета и мира вещей имеют исключительно психологическую функцию (А. Ахматова «Смятение».)
- В некоторых лирических произведениях присутствует **некоторое подобие сюжета и системы персонажей** (М. Ю. Лермонтов «Нищий»), однако это бытие несамостоятельно, оно передаёт **эмоциональный накал произведения.**

Характерные особенности лирики:

- В лирике особое значение имеет анализ образа лирического героя. **Лирический герой** — это образ человека в лирике, носитель переживания. Недопустимо его отождествление с реальным автором, так как **это обобщённый образ**. Лирический герой - это и читатель в том числе. Иногда лирический герой - антипод автора («Нравственный человек» Н. А. Некрасова). **У лирического героя нет имени, возраста, черт портрета, он существует вне обычного времени и пространства: его переживания протекают «везде» и «всегда».**
- В лирике часто встречаются композиционные приемы повтора, противопоставления, усиления, монтажа. Особенно важным является взаимодействие образов, часто создающее многоплановость художественного смысла.

Характерные особенности лирики:

- Главная опорная точка композиции лирического произведения находится в его финале. Лирическое произведение в подавляющем большинстве случаев построено как **монолог лирического героя или диалог «действующих лиц»**. (А.С.Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом».)
- В лирическом тексте как правило **много тропов и синтаксических фигур**.
- Анализ стихотворных особенностей лирической речи — это во многом анализ ее **темповой и ритмической организации**.

Характерные особенности лирики:

- Анализируя лирическое стихотворение, важно прежде всего осмыслить его **пафос**, уловить и определить ведущий эмоциональный настрой. Во многих случаях верное определение пафоса делает ненужным анализ остальных элементов художественного содержания, особенно идеи.
- В анализе лиро-эпических произведений следует особое внимание уделять **синтезу эпических и лирических начал**. Необходимо научиться видеть лирическую интонацию и скрытого лирического героя в объективно-эпическом на первый взгляд тексте. В анализе лирического произведения иногда необходимо учитывать и категорию жанра.

Основные пути анализа лирического произведения в школе.

□ **Тематический** (прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений).

Недостаток этого пути заключается в том, что произведения не рассматриваются в целом, из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки.

Второй путь -

□ анализ лирических произведений в момент знакомства учащихся с тем **периодом жизни поэта**, в который они были созданы.

Недостаток состоит в том, что внимание сосредоточено на личности поэта, а лирика воспринимается лишь как иллюстрация к этапам его биографии.

Третий путь -

- восприятие и рассмотрение лирики **после знакомства** учащихся с жизнью и деятельностью поэта.

В этом случае после общей характеристики лирического творчества поэта разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой.

В ходе анализа лирического произведения необходимо помнить:

- Лирическое стихотворение - самостоятельный, но не замкнутый в себе мир.
- Анализ лирического произведения возможен в рамках определённой системы творчества и в контексте всего творчества поэта.
- Необходимо установить связь лирического произведения с мироощущением поэта, своеобразием его поэтической манеры.
- Важно учитывать возрастные особенности учащихся.

В младших и средних классах
учащиеся наделены способностью
эмоционально воспринимать
лирическое произведение, склонны к
проявлению **ЧУВСТВ**, соотнесению
настроения, появившегося в
процессе чтения, с теми **ЭМОЦИЯМИ**,
которые они когда-то **ИСПЫТАЛИ** в
обыденной жизни.

Характер изучения лирических произведений в V-VII классах. В этих классах школьники встречаются с поэтическими произведениями Пушкина, Лермонтова, Твардовского и других поэтов. В центре здесь - отдельные стихотворения, которые рассматриваются вне контекста общего творческого автора, хотя, конечно, образ автора, его личность неизбежно присутствует в любом анализе.

Особенности работы над текстом лирического произведения в IX – XI классах

В старших классах направленность работы меняется. Учащихся 9-11 классов особенно интересует источник выраженного словом чувства, они стремятся **глубоко проникнуть в текст, осмыслить особенности художественного мира автора, осознать его значение в истории национального и мирового литературного процесса.**

Цели анализа лирического произведения в старших классах:

- Определение направленности творчества автора.
- Установление источников (литературных, жизненных), повлиявших на становление творческой манеры автора.
- Формирование представлений об эволюции творчества.
- Установление связи творчества поэта с историей литературы, поэтической традицией.

В ходе анализа лирического произведения уч-ся должны продемонстрировать умения и навыки:

- Понимание настроения и **замысла автора**.
- Умение уловить **субъективные настроения**, переживания, эмоции, заключённые в лирическом произведении.
- Умение определить **общечеловеческое значение** переживания, описанного в произведении, показать, как созданное по конкретному случаю стихотворение становится обращением не только к конкретному лицу, современникам поэта, но и к читателям многих последующих поколений.
- Выявление особенностей **характера лирического героя**, раскрывающегося не через действия и поступки, взаимоотношения с другими персонажами, а через его внутреннее состояние, эмоции и размышления.

В ходе анализа лирического произведения уч-ся должны продемонстрировать умения и навыки:

- Определение характерных **черт личности Поэта**, прообраза лирического героя, прототипа образа поэта.
- Определение **роли лирических персонажей** (собеседников поэта, сподвижников, адресатов его стихов), их самостоятельности как фигур, равновеликих лирическому герою и находящихся с ним в сложных динамичных отношениях или подчиненности.
- Определение **особенности стихотворной формы**, музыкального строя речи (образность поэтической речи, поэтический синтаксис и стихосложение (ритмические особенности стиха)).

В ходе анализа лирического произведения учащиеся должны продемонстрировать умения и навыки:

□ **Выявление темы и основной мысли** поэтического текста (анализ уровней морфологического, фонетического, лексического, синтаксического и т.д.; сопоставление сильных позиций текста, сопоставление первой и последней строфы, обнаружение сопоставительных и противопоставительных отношений элементов текста на разных его уровнях, выявление функций метра, рифмы и ритма в целом; поиск повтора).

□ **Определение авторского замысла** через выявление закономерности в композиции поэтического текста (выявление мотивов и образов в первой строфе и наблюдение за их развитием в последующих строфах).

ПЕРВЫЙ ЭТАП ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Установка на чтение

- Выразительное чтение учителя (создание атмосферы монолога, родившегося здесь сейчас).
- Пауза, дающая возможность осмыслить услышанное.
- Создание установки на повторное чтение.

На этом этапе целесообразно предложить учащимся следующие задания

Вариант 1

- Осмыслить значение слов;
- услышать ритм стихотворных строк, отметить меткость и точность стихотворных строк;
- вообразить нарисованную словами картину;
- вспомнить собственные впечатления от реальных предметов, обозначенных словами;
- создать в воображении цельную картину, попробовать осмыслить собственные ассоциации, возникающие при чтении;
- определить внутреннее состояние, чувства и мысли, которые возникли у поэта под впечатлением увиденного.

2 вариант

Создание проблемной ситуации

- Прослушать музыкальный вариант исполнения стихотворения или музыкальные произведения, написанные на один литературный сюжет.
- Прослушать стихотворение в исполнении мастеров слова.
- Сравнить различные варианты текста.
- Сопоставить трактовки.
- Выявить полярные трактовки.
- Найти общий мотив исполнения.
- Защитить наиболее точное исполнение.

Помнить о том, что однозначность суждений недопустима.

Пример урока

Второй этап изучения

Чтение лирического произведения.

Возможны варианты:

- выразительное чтение учителем;
- прослушивание аудиозаписи в профессиональном исполнении артистов;
- чтение стихотворения подготовленным учащимся.

3 ЭТАП ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Истолкование и его оценка).

Один из наиболее продуктивных видов анализа поэтического текста, предполагающий трёхуровневое исследование:

- Лексико- семантический анализ.**
- Лингвостилистический анализ.**
- Анализ произведения в контексте.**

Примеры заданий на анализ лирического произведения

Лексико-семантический анализ

Рассматриваем художественный образ в лирическом произведении как

- результат творчества;
- конкретную картину жизни, которая возникает в воображении в связи с буквальным значением слов;
- эстетический идеал автора, его отношение к истине, добру и красоте.

Задания для уч-ся:

1. Выявить ***ключевые образы***, противоположные по эмоциональному звучанию:

- контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы;
- противостояние цветов палитры;
- противостояние точек пространства и времени;
- противостояние звуковых рядов.

Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте.

2. ***Сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.***

3. Выписать ***лексические цепочки***, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

4. Выявить **сопутствующие образы**, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

5. Выстроить **все возможные ассоциативные ряды**, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

6. Дать **интерпретацию** произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

Например, стихотворение М.Лермонтова «Утёс»

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит. Задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

(1841)

- Попробуйте спросить учащихся 5-6 классов, о чем эти стихи.
- Предложите детям назвать два главных «действующих лица» стихотворения.
- Можно ли считать эти два образа противоположными «полюсами» текста?

На этот вопрос ответить уже труднее: и то и другое - предметы единого природного мира, и в реальности никак не противостоят друг другу. Но они антонимичны в данном контексте, причем не конкретным своим значением, а теми эмоциями и ассоциациями, которые вызывают у читателя

Какие же это ассоциации?

Выявление “разнополюсных” ассоциативных рядов — следующий шаг алгоритма анализа, причём ряды эти выстраиваются вокруг лексических цепочек, связанных с каждым из найденных полюсов

Можно предложить детям составить таблицу и заполнять ее последовательно – по шагам алгоритма

<u>Тучка</u>		Утёс	
лексическая цепочка с указанием изобразит. средств	ассоциации	лексическая цепочка с указанием изобразит. средств	ассоциации
<p>тучка (уменьш. суф.) золотая (эпитет) утром умчалась (олицетв.) лазурь весело (эпитет) играя (олицетв.)</p>	<p>лёгкая, подвижная, легкомысленная, светлая молодость, беззаботность солнце, чистое небо, ра- дость бытия и т. д.</p>	<p>утёс-великан (эпитет) влажный след (эпитет) морщина (олицетв.) старый (эпитет) одиноко (эпитет) задумался (олицетв.) плачет (олицетв.) пустыня</p>	<p>тяжёлый, тёмный, неподвижный, несчастный старость, разлука, одиночество, слёзы и т.д.</p>

Лингвостилистический анализ

Стих в лирике - это сам смысл произведения.

Цель анализа - понять, как стих соотносится со словами, с характером синтаксиса и всей композицией.

Лингвостилистический анализ

1. Выявить, какие **изобразительные средства** способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.
2. Выявить **«вспомогательные»** художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от размера, длины строк, рифмы, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.
3. **Уточнить интерпретацию** текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение

Исследуя звуковой состав,

необходимо обратить внимание учащихся на то, что отсутствие какого-либо звука создаёт определённое настроение, отметить функции аллитерации и ассонансов:

- воспроизведение картины происходящего: «По корням упругим топор застучал» (здесь явно слышен стук топора);
- выделение главного слова: «Две другие друг к дружке ближе» (звуки главного слова «друг» повторяются во всех словах);
- усиление эмоции: «Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...»;
- создание ощущения красоты, гармоничности (А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).

Исследуя состав слова,

**необходимо обратить внимание
школьников на значения
приставок, уменьшительно-
ласкательных суффиксов,
вносящих дополнительные
смысловые оттенки.**

Изучая стилистическую и эмоциональную окраску слов,

необходимо отметить роль архаизмов, церковнославянизмов, смену времен глаголов, олицетворения, употребление слов в прямом или переносном смысле, указать на особенности синтаксиса, синонимы, эпитеты, сравнения.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

лингвистического анализа стихотворного текста

1. Внимательно и с выражением прочитайте стихотворение.
2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:
 - 1) сколько предложений входит в него;
 - 2) каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
 - 3) каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?
3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты.)

4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).

5. Обратите внимание на повторы:

- синтаксический параллелизм;
- лексические и корневые повторы;
- повторы союзов;
- анафорические и эпифорические повторы.

Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?

6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:

1) в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);

2) к какому разряду лексики они принадлежат:

– по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);

– по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова);

– по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);

3) какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

- 1) выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;
- 2) найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;
- 3) какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
- 4) определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;
- 5) найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Задание

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану

А.Пушкин. «На холмах Грузии...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.



Уроки "стилистического эксперимента"

В центре уроков "стилистического эксперимента" по изучению лирики в 5 - 7 классах будет находиться **текст, предназначенный для его углубленного изучения**. Нередко внимательные учащиеся замечают в предложенных учителем стихотворениях не только их внешнее содержание и, но и смыслы, которые проявляются только при вдумчивом чтении. Но они, как правило, фрагментарны, бессистемны. Даже заметив какие-либо интересные особенности текстов, учащиеся нередко не могут объяснить, какой смысл они при этом замечают. Для этого учитель должен владеть рядом приемов, которые помогут проводить такие уроки наиболее эффективно. Это **"стилистические эксперименты"** с деформированными текстами, игровые творческие задания, сочинение собственных текстов по заданной теме или модели

Стилистическая творческая работа может быть поведена на материале стихотворения С. Я. Маршака "Ландыш".

Приёмы организации стилистического эксперимента

*Задание 1. Сочините
четверостишие по
заданным рифмам:*

_____ бубенчики
_____ плотны
_____ венчики
_____ весны.

(Весенние, чудесные,
зеленые) бубенчики
(Пахучи, как камушки)
(и) плотны
(Оранжевые,
серебряные, сверкают
словно) венчики
(Красавицы,
волшебницы,
чудесницы) весны.

Выполнение учащимися творческих заданий

*Задание 2. Подберите
нужные рифмы:*

Природой бережно

_____,'

Завернутый в широкий

_____,'

Растет цветок в глуши

_____,'

Прохладен, хрупок и

Природой бережно
объятый
Завернутый в широкий
плед,
Растет цветок в глуши
несмятой,
Прозрачен, хрупок и
согрет.

Приёмы организации стилистического эксперимента

*Задание 3. Вставьте
пропущенные
существительные:*

Чернеет _____,

разбуженный,

Весенней _____

объят.

А уж на _____ _____

От _____ каждого

дрожат.

Чернеет (**лес**, день, дуб,
двор), (весной, лучом,
теплом) разбуженный,

Весенней (свежестью,
легкостью, мягкостью,
прелестью, чистотой,
сыростью) объят.

А уж на (веточках, елочках,
листиках, солнышке,
ниточках) (подснежники,
проталинки, **жемчужины**)

От (звука, звона, **ветра**)
каждого дрожат.

Выполнение учащимися творческих заданий

Задание 4. Вставьте пропущенные эпитеты и метафоры:

_____ лес весной
раннею,
И всю _____ тоску,
И все свое благоухание
Он _____
цветку.

(Проснулся, разбужен,
оделся, ликует, **томится**)
лес весной раннею,
И всю (весеннюю,
нежданную, звенящую,
счастливую) тоску,
И все свое благоухание
Он отдал (первому,
нежному, хрупкому,
горькому) цветку.

(Авторские варианты выделены)

Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора

Цель анализа: определение идеи лирического произведения (обобщающей, эмоциональной, образной мысли, выраженной средствами языка, определяемой личностью автора и окружающей его действительностью, передаваемой посредством отбора и организации словесного материала).

- Найти произведения с аналогичными мотивами или образами.
- Выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.).
- Уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

Анализ стихотворения в контексте русского литературного процесса

- Найти у русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения.
- Сопоставить их с анализируемым текстом.
- Сделать выводы о сходстве и различиях, о движении общего художественного мотива или образа во времени.

Анализ лирического произведения в контексте мирового литературного процесса

- Найти в зарубежной литературе произведения, созвучные анализируемому. Сопоставить их по смысловым или художественным параметрам.
- Выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем.
- Установить степень участия автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

4 этап

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

На заключительном этапе анализа лирического произведения происходит обобщение всего сказанного. На данном уроке можно организовать конкурс чтецов, коллективное составление сценария литературно-музыкальной композиции.

На заключительных этапах изучения лирических произведений

возможными станут задания на создание самостоятельных интерпретаций текстов, что обнаруживает уровень их понимания.

Возможны также небольшие задания творческого характера, начиная с самых простых.

Например, *описать любимый цветок*, используя изобразительно-выразительные средства, аналогичные авторским (5 класс), *составить партитурную разметку текста и определить его поэтические интонации* (6 класс), *описать какой-либо предмет или явление природы так, чтобы угадывались их характерные признаки* (7 класс).

**Современные подходы к
изучению драматургических
произведений в школе**

Драма как род литературы и ее специфика

A

Для постановки на сцене; характеры действующих лиц создаются речевым языком, а не описательным.

B

Позиция автора в ней еще более скрыта.

C

Читатель должен без помощи автора-писателя вообразить место действия, время, обстановку.

D

В центре стоит конфликт, разрешение которого идет в борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самими собой.

Драма изображает человека только в действии, в процессе которого он обнаруживает все стороны своей личности.

«Пьеса—драма, комедия—самая трудная форма литературы,—писал М. Горький.—...В романе, в повести люди, изображаемые автором, действуют при его помощи, он все время с ними, он показывает читателю, как нужно их понимать, объясняет ему тайные мысли, скрытые мотивы действий изображаемых фигур, оттеняет их настроения описаниями природы, обстановки... управляет их действиями, делами, словами, взаимоотношениями... Пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом и делом самосильно, без подсказываний со стороны автора...»

Вступительные занятия

- 1) предварительный комментарий к пьесе;
- 2) рассказ об эпохе;
- 3) исторические сведения о тех вопросах, которые волновали людей определенного времени и нашли отражение в пьесе;
- 4) репродукции картин художников, рисующих жизнь людей прошлых лет;
- 5) рассказ о жизни драмы в театре.

Вводный урок по изучению пьесы А.Н.Островского

«Гроза»:

Трудно понять, как велико было впечатление от первых пьес Островского, если не представить, как необычны были они в репертуаре той поры, состоявшем преимущественно из пустых водевилей и переводных душещипательных мелодрам.

И сразу же после появления первых пьес Островского вспыхнули горячие споры. Выражались две противоположные точки зрения. «Воплощенная правда», **«На сцене началась новая эра»**,—говорили с восторгом одни, другие возмущались, считали, что успех комедий Островского и «восторг публики» доказывают «совершенное падение искусства и вкуса». **«Сцена провоняла полушубком Островского», «Надеть на актеров поддевку и смазные сапоги—еще не значит сказать новое слово»**.

Островский впервые открывает мир купечества. Пьеса начинается с дисгармонии: красота природы и мир человеческой жизни, которая лишена красоты и свободы. Стремление человека быть личностью и подавление этого стремления.

Этапы вводного урока:

- 1) мотивация (поговорить о купеческом мире России);
- 2) целеполагание;
- 3) анализирующее наблюдение (обращение к названию; обращение к эскизам оформления сцены; анализ списка действующих лиц; чтение по ролям экспозиции пьесы (анализ мира семьи Дикого, первое знакомство с Катериной);
- 4) концептуальное осмысление (в чем завязка внешнего и внутреннего конфликта).

В 1859 году после выхода в свет двухтомного собрания сочинений Островского появилась знаменитая статья Добролюбова «Темное царство». Эта статья была поворотной и решающей в оценке Островского русским обществом.

Домашнее задание к следующему уроку может быть различным.

В некоторых классах—сочинение на тему «Мои впечатления от Катерины Кабановой».

В других предлагались вопросы, на которые надо было ответить письменно:

1. Кто из героев пьесы больше всех вызывает вашу симпатию?
2. Как вы объясняете развязку драмы?
3. Почему Островский назвал свою пьесу «Гроза»?

Задание.

Проанализируйте урок по теме: **«Гоголь и театр»** (вводный урок при изучении пьесы «Ревизор»):

- 1) цели урока;
- 2) средства достижения целей;
- 3) результативность урока (достижение целей);
- 4) замечания и предложения по уроку.

Чтение пьесы – второй этап

Большое значение в работе над пьесой имеет выразительное чтение. При этом ученик с позиции зрителя переходит на позицию исполнителя.

2 урок – углубленное изучение пьесы (тема: «Гроза» над городом Калиновым» («темное царство» как социально-психологическое явление)

Мир, где невозможно свободное проявление личности, искажает человеческую природу даже тех, кто властен над судьбами других.

Этапы: 1) мотивация (культурологический комментарий «Домостроя»);

2) целеполагание;

3) анализирующее наблюдение (мир семьи Кабанихи и Дикого как отражение мира «темного царства»; Кабаниха и Дикой: система жизненных ценностей; обреченность «темного царства»: предчувствие и тревоги Кабанихи; роль второстепенных персонажей (Феклуша и сумасшедшая барыня));

4) концептуальное осмысление (самодурство как явление социально-психологическое, основы счастья семьи).

3 урок – углубленное изучение (тема: «Кого можно назвать жертвами «темного царства»»)

Мир несвободы заставляет жить в страхе и обмане, делая душу бескрылой.

Этапы: 1) мотивация (значение слова «жертва»);

2) целеполагание;

3) анализирующее наблюдение (формы приспособления к жизни в «темном царстве» (Кулигин, Варвара, Тихон, Борис); как умеют любить в «тёмном царстве»);

4) концептуальное осмысление.

4 урок – углублённое изучение (тема: «Почему люди не летают?» (личность Катерины))

Особая прелесть внешней и внутренней гармонии, умение тонко воспринимать прекрасное – все это выявляет в Катерине личность, не захотевшую стать частью «темного царства».

Этапы: 1) мотивация;

2) целеполагание;

3) анализируемое наблюдение (семантика имени Катерины, обращение к внешнему облику; душевный мир К.: жизнь в родительском доме, сны, речь, отн-е к Богу; система мотивов: мотив света и птицы; Катерина в доме Кабанихи);

4) концептуальное осмысление (Катерины в женских образах русской литературы)

5 урок – обобщающий этап.

Можно провести урок в виде воображаемого спектакля, творческий проект по созданию афиши.

Методы и приемы работы над драмой.

1. «Точка зрения из зала», установка на зрительное восприятие. Школьники должны вообразить себя мысленно видящими пьесу, с этой целью полезно использовать фрагменты воспоминаний о спектаклях.

2. Важно побудить учеников ПРЕДСТАВИТЬ происходящее на сцене, с этой целью предложить ситуацию: «Представьте себе, вы сидите на сцене» (перед началом 1 действия «Грозы»). Ответ: широкие дали Заволжья, Просторы Волги, которые заставляют Кулигина воскликнуть: вид необыкновенный, красота - душа радуется!» или «Каким вы себе представляете городничего в тот момент, когда он входит в номер к Хлестакову?»

Методы и приемы работы над драмой.

3. Еще одним из приемов, побуждающих учеников проникнуть в текст пьесы, является создание воображаемых мизансцен, т.е. школьникам предлагается продумать, как бы они расположили персонажей в определенный момент действия, представить их положения, жесты, движения. Стержнем работы над каждым актом является последовательное наблюдение за развитием действия, за внутренней логикой этого развития в данном акте.

Методы и приемы работы над драмой.

4. Наблюдения учеников за развитием действия должно быть неотрывно от проникновения в характеры действующих лиц. Этому способствуют вопросы: «Тихон и Варвара обращаются к Кабанихе на «вы», а Катерина на «ты». Почему?»

Методы и приемы работы над драмой.

5. При анализе драмы предметом постоянного внимания является **речь** персонажа, ее своеобразие, так как характер персонажа, его социальное лицо, душевное состояние выявляет речь. Прислушиваясь, например, как рассказывает Катерина о своей жизни матери, мы сможем судить и о ней. «Я жила... точно птичка на воле... здесь все как будто из-под неволи». Мы понимаем, как ей было хорошо, как она поливала цветы, как нежно вспоминает все это. В ее речи и много слов и выражений, связанных с религиозными представлениями и бытом: храмы, молюсь, ангелы, кипарисом пахнет, ведь росла она в патриархальной семье, иной она не может быть.

Методы и приемы работы над драмой.

6. Надо помнить, что отбор слов и их звучание - интонация непосредственно связывается с ПОДТЕКСТОМ. Раскрыть подтекст - это значит вскрыть сущность пьесы, взаимосвязь между причинами поступков персонажа и их внешним проявлением. Если учеников научить понимать подтекст, значит, мы воспитываем хорошего читателя и зрителя.

Методы и приемы работы над драмой.

7. Не следует забывать, что при анализе пьесы большое значение имеет **речь действующих лиц и ремарки авторов, афиша и замечание к ней** (это часто ученики пропускают при чтении). С этой целью важны такие задания: дайте замечание для актеров по примеру того, как Гоголь делает это в «Ревизоре» или «Что говорит ремарка во втором действии «Грозы» в сцене прощания Катерины с мужем».

Методы и приемы работы над драмой.

8. В драматическом произведении позиция автора скрыта более, чем в произведениях другого рода. Учителю предстоит с этой целью: привлечь внимание учеников к замечаниям, сделанным автором для актеров и предложить подумать, **как писатель относится к своим персонажам?** Или предлагает ответить на вопрос: «Как Островский заставляет зрителя, смотрящего 3 действие, оправдать Катерину?»»

Методы и приемы работы над драмой.

9. В связи с изучением драмы, ученик должен овладеть рядом теоретико-литературных понятий. Ряд их должен войти в активный словарь школьников: акт, действие, явление, монолог, диалог, перечень действующих лиц, ремарки. По мере проникновения в драму, словарь школьников пополняется: конфликт, сюжет, экспозиция, завязка кульминация, развязка, жанры: комедия, драма, трагедия, пьеса, спектакль.

Спектакль - это не иллюстрация в пьесе, а новое художественное произведение, созданное театром, по-своему трактующим пьесы драматурга.

Схема анализа драматического произведения

1. *Общая характеристика:* история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. *Сюжет, композиция:*
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/.
3. *Анализ отдельных действий, сцен, явлений.*
4. *Сбор материала о персонажах:*
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика: содержание речи /о чем?/; манера /как?/; стиль, словарь;
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. *ВЫВОДЫ:* Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

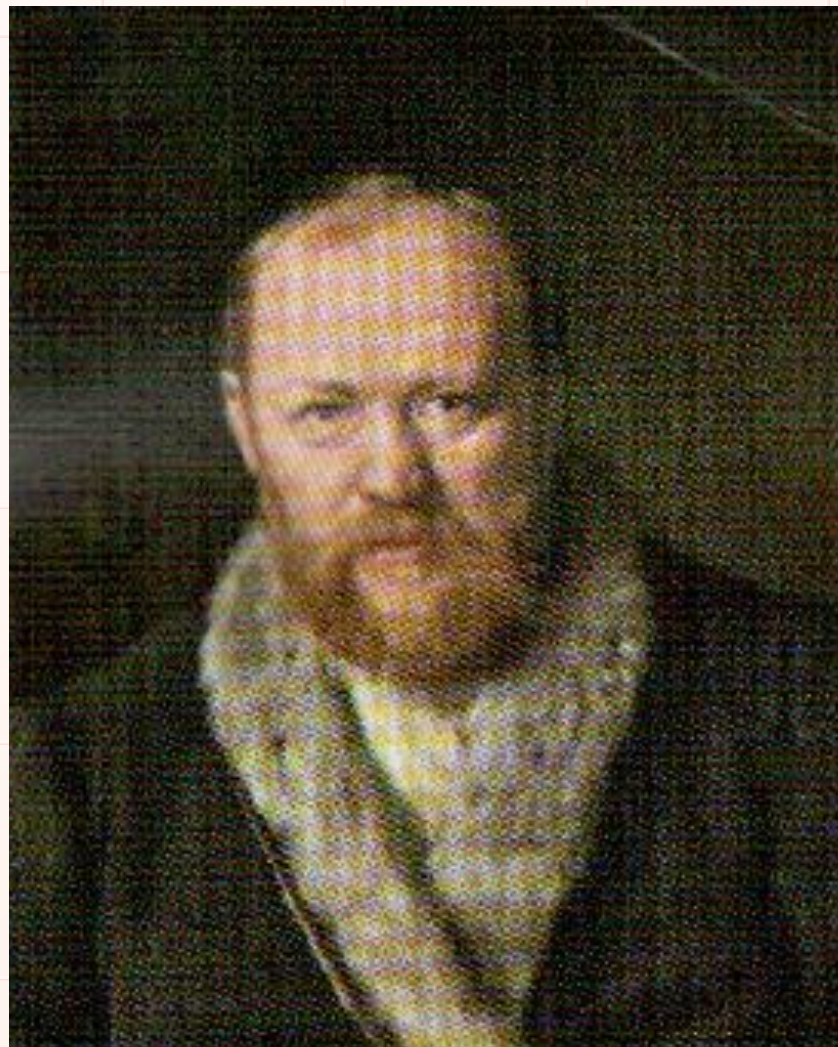
Четвёртый этап. Заключительные занятия.

На заключительных занятиях - конкурсы чтецов отдельных сцен, сценическая история драмы, просмотр экранизации, его обсуждение.

Задание

Проанализируйте, как учитель работает над драматическим произведением.

Ваши предложения по ходу урока?



Эпические произведения и специфика их изучения на средней ступени обучения.



Существо эпического рода литературы – в его повествовательности и способности охватить жизнь в ее объективной полноте.

Рекомендации по изучению эпических произведений

- концепция-интерпретация должна стать на уроке цементирующим началом анализа;
- вычленение эпизодов и образов из единой художественной ткани в ходе анализа не должно нарушить целостность восприятия и впечатления;
- анализ не должен быть схематичным, отвлеченным.

Не следует

- **претендовать на всю полноту** анализа художественного содержания эпических произведений;
- **суживать** многоплановость эпических произведений **отбором материала** и концептуальностью его интерпретации;
- ограничиваться логически-понятийными выводами (**анализ должен сопровождаться синтезом**);
- **сводить работу над текстом к пересказу**, составлению планов и разговору только о событийной стороне.

Необходимо:

- следовать **определённой литературоведческой трактовке;**
- отбирать для анализа эпизоды, которые **могут быть непонятными** при самостоятельном чтении;
- дать возможность учащимся вести **самостоятельные** наблюдения;
- **помочь осознать впечатления**, прояснить идейно-художественный смысл произведения и авторскую концепцию жизни (нравственно-эстетический идеал автора);

Необходимо:

- помнить о том, что каждый структурный элемент произведения был понят не в его замкнутости, **а в соотношении с общим замыслом художника**, со всей системой образов;
- постоянно устанавливать **внутренние связи в тексте** (например, герой глазами автора, окружающих его персонажей, герой и другие герои);
- во время изучения текста **переключать внимание** школьников с одних элементов образной системы на другие: с персонажа на сюжет, композицию;
- опираться на конкретно-образные

Компоненты художественного текста, которые существенны для эпического рода:

1. **Тема, проблематика, сюжет.** Рассматривая их, ученики осмысливают произведение как эстетическую реальность, как преображенную действительность.
2. **Образы героев** (знакомясь с ними, учащиеся постигают разнообразие человеческих характеров и типов).
3. **Автор** как творец, как создатель особого художественного мира данного произведения.

Формы работы по изучению сказки, басни, былины, рассказа, повести, романа:

1. Художественное рассказывание, близкое к тексту, с сохранением не только смысла, но и поэтической формы сказки, присущих ей лексики и синтаксиса.
2. Чтение учениками, комментарии непонятных слов и выражений.
3. Беседа о героях сказки и об идейной ее направленности.
4. Выявление особенностей сказки. Элемент фантастического в соединении с жизненной правдой, гиперболизм, повторения, постоянные эпитеты и т. п.
5. Подготовка к рассказыванию сказки с сохранением обычных для сказок выражений «В некотором царстве, в некотором государстве...»; «ни в сказке сказать, ни пером описать»; «как сказано, так и сделано» и т. п.

Общие подходы к анализу прозаического литературного произведения

- Указать конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;
- далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать)

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано.
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/.
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения.
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка.
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

- **Тема** - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.
- **Проблема** - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

- **Идея** - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)
- **Пафос** - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое. *Основные средства композиции:*

- **Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.
- **Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;
- **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Уровень организации произведения как художественного целого

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Уровень организации произведения как художественного целого

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

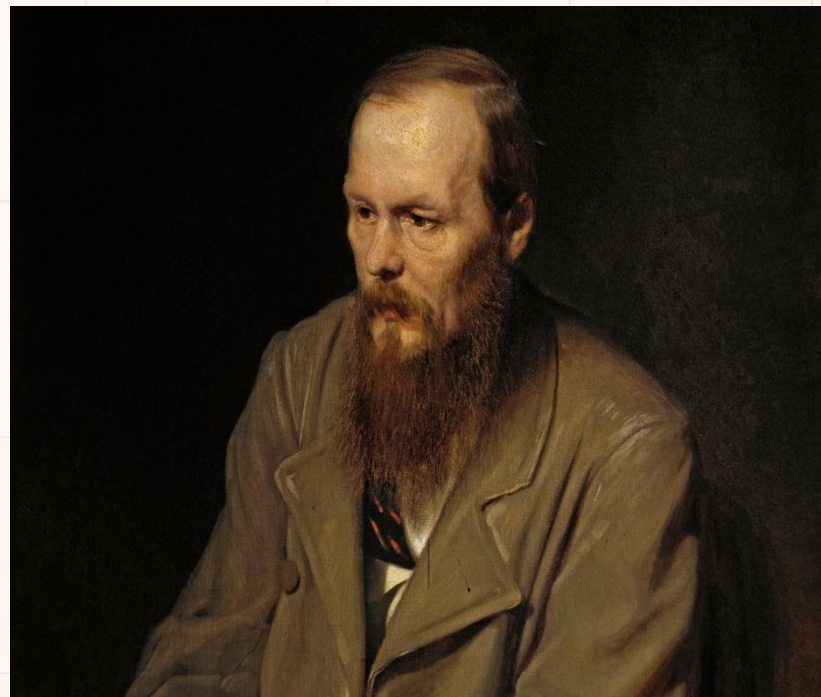
Примерные схемы анализа
художественного произведения

Задание: проанализируйте урок

Задание

Проанализируйте урок.

Ваши предложения по методам и приёмам анализа эпического произведения?



**Тренировочные задания
для работы
с лироэпическими
произведениями**

ЛИРОЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

Жанры лироэпики

- **Былина** - жанр фольклора, повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы.
- **Баллада** (от лат. – танцюю)- жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер.
- **Поэма** (от греч. – творение)- лиро-эпическое произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Из литературы первой половины XIX века

В.А.Жуковский.

Баллада «Светлана»
(1813)

А.С. Пушкин.

Поэма «Медный всадник»
(1833)

М.Ю. Лермонтов.

«Песня про ...купца
Калашникова»(1837)

М.Ю Лермонтов.

Поэма «Мцыри»(1839)

Н.В. Гоголь.

Поэма
«Мертвые души»
(1842-1том)

Из литературы второй половины XIX века

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси
жить хорошо» (1860-1877)

Из литературы первой половины XX века

А.А. Блок. Поэма
«Двенадцать» (1918)

А.В. Маяковский.
Поэма «Облако в
штанах»
(1915)

А.А. Ахматова.
Поэма
«Реквием» (1935-1943,
1957, 1961)

А.Т.Твардовский.
Поэма
«Василий Теркин»
(1941-1945)

Специфика заданий

- Определите принадлежность литературного текста к тому или иному жанру
- Выявите языковые средства художественной образности и определите их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

В.А. Жуковский. Поэма «Светлана»

1. Как называется творческий метод и литературное направление, которые нашли воплощение в балладе В.А. Жуковского «Светлана»? (романтизм)
2. Вольным переводом какого произведения являются баллады В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана»? («Ленора» Г.А. Бюргера)

Жуковский «Светлана»

- 3. К какому празднику приурочены события баллады В.А. Жуковского «Светлана»? (святки)**
- 4. К какому виду гадания прибегает Светлана? (у зеркала)**
- 5. Какие два цвета преобладают в балладе? (черный и белый)**

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

1. Как называется творческий метод и литературное направление, которые нашли воплощение в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»? (реализм)
2. Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»? (Петербург)
3. О чем мечтал герой поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» мелкий чиновник Евгений? (о семейном счастьее)

А.С.Пушкин

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

3. Что случилось с Евгением после наводнения и гибели невесты? **(сошел с ума)**

4. Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»? **(Петра 1)**

5. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением предмета: «Невы державное течение», «задумчивые ночи», «блеск безлунный», **«пустынные улицы», «золотые небеса»?** **(эпитет)**

М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», поэма «Мцыри»

1. Кто ведет рассказ в написанной в фольклорной традиции поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»? (гуслияры)
2. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (на Кавказе)
3. Каким природным явлением сопровождался побег Мцыри из монастыря? (грозой)

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ»

4. Кого из героев поэмы М.Ю. Лермонтова описывают приведенные строки?(Мцыри)

Но в нем мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов.

5. Как в литературоведении называется изобразительный прием, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления с другим явлением, например, сопоставление страсти с червем в исповеди Мцыри в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова? (сравнение)

Н.В. Гоголь. «Мертвые души»

1. Как называется творческий метод и литературное направление, которые нашли воплощение в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»? (реализм)
2. Как сам Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»? (поэма)

Н.В.ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

3. Как называется **вставная новелла** в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души, внешне слабо связанная с содержанием произведения, но являющаяся его неотъемлемой частью и имеющая большое значение для композиции и идейного звучания «Мертвых душ»? («Повесть о капитане Копейкине»)
4. Кого из помещиков, героев поэмы «Мертвые души», Н.В. Гоголь называет «прорехой на человечестве»? (**Плюшкина**)?

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

5. Что **олицетворяет** собой «птица-тройка» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»? (Русь)

6. « В ворота гостиницы губернского города ...и пошел своей дорогой»

- Определите **место**, которое занимает данный фрагмент в произведении. (экспозиция)

- Определите **главную тему** данного фрагмента. (Въезд в губернский город господина средней руки)

- Назовите **черты внешности** Чичикова, которые являются определяющими. (Ничем не выделяется)

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Укажите термин, которым в литературоведении называют **скрытую насмешку** («во фраке с покушеньями на моду») (ирония)

- Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («В бричке сидел..»). (портрет)

- Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей. (**Господин средней руки**)

- Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова. (**Не произвел никакого шума**)

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

1. Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме «Двенадцать»)?

(СИМВОЛ)

А.А.БЛОК «ДВЕНАДЦАТЬ»

2. Какой литературный прием использует А.А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя образы? (контраст)

3. К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы? (песни)

Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить-
В красной гвардии служить-
Буйну голову сложить!

Специфика заданий

Задание требует включения анализируемого материала в литературный контекст и высказывания о связи проблематики данного фрагмента лироэпического произведения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Подготовка к заданиям

Задания направлены на анализ идейно-художественного содержания текста

Задания требуют обращения к другим произведениям того же автора или других писателей

Задание №1

Определите разницу в постановке проблемных вопросов в каждой из групп заданий и сформулируйте их основную мысль, которую следует раскрыть в сочинении. Запишите эти формулировки.

- 1. В чем проявляется национальный колорит баллады В.А. Жуковского «Светлана»?/ Какие черты позволяют назвать героиню баллады В.А. Жуковского «Светлана» воплощением характера русской девушки ?**
- 2. В чем смысл названия поэмы Н.В Гоголя «Мертвые души»?/ Кого из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» можно назвать «мертвой душой»?**
- 3. Какова роль фольклорных элементов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?/Какие черты поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» позволяют исследователям называть ее народной эпикой?**

Задание №1

4. Какова роль образа Христа в финале поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?/ Какова роль христианских мотивов в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

5. Почему герой поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» называет себя «тринадцатым апостолом»?/ Как проявляются богоборческие мотивы в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

6. В чем особенность взгляда на войну в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

Какую роль в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» играет образ автора?

Неординарный герой, противостоящий окружающему миру

1. Неординарный герой, активно противостоящий окружающему миру, характерен для произведений писателей-романтиков.

2. Мцыри – один из таких героев, для него стремление к свободе становится «одной, но пламенной страстью», заставляющей юношу бежать из монастыря, где он чувствует себя чужим, но свобода оказывается для выросшего в неволе мальчика-горца недостижимым идеалом, он погибает, не добравшись до «страны отцов».

3. Лермонтов с сочувствием рисует этого героя, в котором отразились черты личности самого поэта: мятежный дух, стремление к свободе и чувство бесконечного одиночества.

4. Среди романтических героев русской литературы, также стремящихся обрести свободу, можно выделить пушкинского Алеко из поэмы «Цыганы».

5. Как и Мцыри, Алеко оказывается в необычной для него среде – в цыганском таборе – и не может до конца принять его законы «воля для себя оборачивается гибелью для других и одиночеством для него самого».

6. В литературе конца XIX – начала XX века сходного героя показывает М Горький в легенде о Ларре из рассказа «Старуха Изергиль».

7. Сын женщины и орла, он не находит себе места в мире, племя его матери не хочет принять того, кто считает себя «первым на земле» и не колеблясь убивает девушку, отвергшую его.

8. Такой герой-романтик, который, в отличие от Мцыри, в своем противостоянии окружающему миру способен во имя собственной свободы пожертвовать свободой и даже жизнью других людей, осуждается и Пушкиным, и Горьким.

НЕОРДИНАРНЫЙ ГЕРОЙ, ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»

Стремление к свободе становится для Мцыри «одной, но пламенной страстью», заставляющей юношу бежать из монастыря, где он чувствует себя чужим, но свобода оказывается для выросшего в неволе мальчика–горца недостижимым идеалом

А.С. Пушкин. «Цыганы»

Алеко бежит в цыганский табор от «неволи душных городов», так как считает, что именно здесь может найти истинную свободу, но, как и Мцыри, Алеко ждет разочарование: среди вольных цыган он оказывается чужим, поскольку хочет свободы лишь для себя.

М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Ларре)

В Ларре тоже воплотился дух романтической свободы, он, как и Мцыри, оказался как бы между двух миров – вольных, гордых, беспощадных орлов и мирных, живущих в гармонии с природой людей.

Как и пушкинский Алеко, он признает только свои права на свободу, убивая девушку, отвергнувшую его.

ПОДВЕДЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИМ ГЕРОЕМ ИТОГОВ МОЛОДОСТИ, ПРОЩАНИЕ С ЛЮБОВЬЮ, НАДЕЖДАМИ, МЕЧТАМИ

Прощание с надеждами юности

**М.Ю. Лермонтов. «Дума», «Как часто
пестрою толпою окружен», «И скучно и
грустно»**

В элегии «И скучно и грустно» герой опровергает юношеские стремления к счастью, любви. Однако утрата земных надежд сочетается с ожиданием духовных свершений: «Начать готов я жизнь другую»

ПОДВЕДЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИМ ГЕРОЕМ ИТОГОВ МОЛОДОСТИ, ПРОЩАНИЕ С ЛЮБОВЬЮ, НАДЕЖДАМИ, МЕЧТАМИ

**А.А. Блок. «О доблести,
о подвигах, о славе»**

Содержанием стихотворения является изображение переломных моментов в жизни лирического героя (отказ от «забав юности», поиски иных, высших истин, обретение общественных идеалов.

С. Есенин.» Не жалею, не зову, не плачу...»

Свою прощальную песнь по уходящей молодости С. А. Есенин символически окрашивает в тона русского пейзажа. Поэт благословляет светлые мгновенья, отвергает всё недостойное

ОБРАЗ МЕТЕЛИ

А. С. Пушкин.
«Капитанская дочка»

М.А. Булгаков.

«Собачье сердце»

А. Блок.

**«Двенадцать», цикл
«Снежная маска»**

Е.А. Евтушенко.

**«Идут белые
снеги...»**

Образ метели является традиционным для русской литературы XIX и XX веков. Идеино-художественные функции «метели» многообразны. Природная стихия выступает как символ судьбы или олицетворяет стихию революционного восстания, бунта, а также становится знаком страстей, хаоса жизни.

МОТИВ УТРАТЫ СЕМЕЙНОГО ГНЕЗДА

А.П. Чехов .»Вишневый сад»

Мотив утраты семейного гнезда – традиционный мотив всей русской литературы.

В классических произведениях XIX века он связан сюжетом утраты дворянских имений, которые строились не для получения дохода, а для мирной жизни целых поколений дворянской семьи, жизни, полной удовольствий, празднеств, а также общения с науками и искусством

М. Шолохов. «Тихий Дон»

Исторические катаклизмы обуславливают потерю семейного очага героями «Тихого Дона», когда казаки лишаются своих куреней, нажитого тяжким трудом имущества

Специфика заданий

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе – 3 балла
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями - 2 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения -3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Задание №2

Прочитайте сочинение.

Разделите текст сочинения на части, соответствующие логике развития мысли.

В каждой из частей выделите главную мысль.

Сформулируйте эту мысль

Составьте тезисный план сочинения, используя выделенные вами основные мысли.

**В чем смысл эпиграфа к поэме
М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Вкушая, вкусих мало
меда, и се аз умираю »?**

Эпиграф поэмы М.Ю. Лермонтова отсылает нас к **библейскому сюжету**. Во время одной из битв воины Саула почувствовали себя утомленными. Но царь сказал, что казнит всякого, кто отведаст пищу, пока не отомстит врагам своим. И никто из народа не вкусил хлеба. Только сын Саула Ианофан, не знавший о заклятии отца, отведал немного мёда. Перед казнью он с горечью произнес:

«Вкушая, вкусих мало
мёда, и се аз умираю».

Эти слова отражают несправедливость судьбы не только сына Саула, но и лермонтовского героя, который жил настоящей жизнью лишь три дня и должен был умереть во цвете лет.

Поэма М.Ю. Лермонтова начинается с **рассказа** о том, как после покорения Грузии Россией пленный ребенок находит приют «в стенах хранительных» монастыря. Воспитанный в семье горцев он наследует «Могучий дух его отцов»:

Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.

Мцыри будет томиться «неясною тоской по стороне своей родной». Противоречие внешнего облика («и слаб, и гибок, как тростник») и внутренней силы героя составит основу **романтического характера**. Готовый принять монашеский обет, послушник неожиданно совершит побег. Среди лесов, на воле, Мцыри превратится в героя **народно - поэтического эпоса**, вступив в схватку с барсом. После трехдневных скитаний он возвратится в монастырь, чтобы умереть. Его пламенный монолог-исповедь будет исполнен тоской по родине и свободе.

Автор утверждает справедливость восстания Мцыри против рока, богоборческого бунта героя, что находит отражение в эпиграфе.

Какой «горизонт ожиданий» несет в себе заглавие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Титульный лист первого издания «Мертвых душ», оформленный самим автором, представлял весьма выразительную картину: множество черепов вокруг коляски Чичикова, символизирующей путь России.

Тема жизни и смерти получила в творчестве Н.В. Гоголя широкое развитие. А в поэме «Мертвые души» стала основной. Называя человеческие пороки, писатель мечтал исправить их. Его сатира превратилась в борьбу за «душу живую».

Н.В. Гоголь поставил перед собой задачу (и вынес её в заглавие) – определить и показать читателю, чьи же души на самом деле являются «мертвыми» - умерших крестьян или здравствующих помещиков и чиновников. Городские чиновники уклоняются от своих прямых обязанностей, губернатор занят тем, что вышивает по тюлю. Помещики также не исполняют своих прямых обязанностей. Они не отцы своим крестьянам, не настоящие хозяева. Знаменательным фактом становится отсутствие церквей на дороге, по которой движется бричка Чичикова. Люди отказались от Бога, следовательно впали в соблазн и грех. Только в главе о Плюшкине появляются два храма – значит, есть надежда на спасение души этого человека.

Павел Иванович, подобно апостолу, совершает настоящий крестовый поход с целью вывести тени покойников из ада, оживить их.

Ушедшие из жизни крестьяне сохранили живую душу. Это Степан Пробка, каретник Михеев. Сапожник Максим Телятников. Одухотворенным образом становится и губернаторская дочка: сюжетный мотив, с ней связанный, содержит намек на чувство любви. В лирических отступлениях автор рассматривает возможные пути духовного воскресения России. Недаром, по замыслу Гоголя, произведение должно было состоять из трех частей. Подобно «Божественной комедии» Данте. Из первой, «адовой», части предполагалось начать восхождение в рай.

Какова роль числа «12» в символике поэмы А. Блока «Двенадцать»

Двенадцать является одним из священных чисел: оно связано прежде всего с идеей времени и круга – двенадцать месяцев. Двенадцать часов.

Таково и количество поименованных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

В поэме А.А. Блока число двенадцать обретает особый смысл. Число красногвардейцев революционного патруля равно количеству апостолов Христа, образ которого появляется в финале произведения «в белом венчике из роз».

Задание №3

Составьте по предложенным темам развернутый тезисный план.

Задание №4

Составьте по предложенным темам развернутый цитатный план.

Задание №5

Прочитайте сочинение. Выберите те аспекты, которые, с вашей точки зрения, нуждаются в дополнительной аргументации с помощью текста произведений писателя. Вспомните подходящие цитаты. Вставьте их в соответствующий фрагмент сочинения.

Задание №6

Подберите необходимый иллюстративный материал: вспомните (*или найдите) подходящие цитаты, отметьте те эпизоды и сцены, к которым надо будет обратиться в процессе написания сочинения.

Задание №7

Определите, какие теоретико-литературные понятия уместно использовать в сочинении.

Задание №8

Придумайте и напишите свой вариант вступления и заключения к этому сочинению.

Спасибо за работу!

