

**Николай Андреевич Римский-
Корсаков
(1844 – 1908)**

Любимый музыкальный жанр – опера. Он написал 15 опер.

Р-К называют «великим сказочником». Большинство его опер написаны на сказочные сюжеты.

Опера «Снегурочка»

Эта опера - любимейшее сочинение автора. Она была создана по одноименной пьесе Островского на собственное либретто.

«Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель и Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царем, не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу» (Р-К.)

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года в Мариинском театре и имела успех.

Жанр оперы: «весенняя сказка»

Композиция : пролог и 4 действия

В опере постоянно переплетаются **реальность и фантастика**: «земные» образы Леля, Купавы, Мизгиря, царя берендеев, Бобыля, Бобылихи и сказочные — Деда-Мороза, Весны, Лешего, наделенные и человеческими чертами.

Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира,
соединяя в себе волшебные и реальные черты.

Почти в каждом действии есть красочные **обрядовые и игровые сцены**, воспроизводящие обычаи старинного народного быта.

Все персонажи оперы имеют **лейтмотивы**; Римский-Корсаков использует также и **лейттемы** — постоянные инструментальные характеристики героев.

Пролог начинается с **оркестрового вступления**, рисующего красочный зимний пейзаж. Звучит «суровый и сковывающий» (по определению автора) **лейтмотив Деда-Мороза** — тихо, но властно в нижнем регистре оркестра **у виолончелей и контрабасов:**

78 Сдержанно, не спеша



The image shows a musical score for a cello and double bass part. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is characterized by a slow, steady rhythm and a focus on the lower register of the instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Леший обрисован нисходящей угловатой интонацией тритона, на котором строится его лейтмотив — «дикий, ленивый, потягивающийся»

79 [Не спеша, сдержанно]

mf

Ко-нец зи-ме, про-пе-ли пе-ту-хи,

pp *m. g.* *p*

80 Сдержанно, не спеша

First system of musical notation for piano. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano) followed by *mf* (mezzo-forte). The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation for piano. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar triplet patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation for piano. It concludes the section with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

С этими темами
контрастирует
лейтмотив Весны -
теплая спокойная
мелодия
у виолончелей,
альтов и валторн:

Песни и пляски птиц начинаются со вступления, в котором Римский-Корсаков мастерски воспроизвел подлинные птичьи напевы. В основу хора птиц положены две темы народно-песенного склада.

81a **Скоро**

p
Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись

8

p
Гобой

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись'. The piano accompaniment includes a flute part labeled 'Гобой' (Flute) and a piano part with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

пев - чи ста - да - ми, ста - да - ми.

8

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics 'пев - чи ста - да - ми, ста - да - ми.' and features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same piano (*p*) dynamic and includes the flute part. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

Легкая и светлая звучность создается благодаря преобладанию **верхнего и среднего регистров хора (сопрано и альтов), нежному и прозрачному тембру струнных и деревянных духовых инструментов.**



Ария Снегурочки создает пленительный, грациозный и наивный образ прекрасной, но холодной девушки. Главная тема арии (**лейтмотив Снегурочки**) — изящная, подвижная мелодия с игривой россыпью колоратур лирического сопрано.

Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет **солирующая флейта** — это **лейттема** Снегурочки. Звучание этого инструмента будет долго сопровождать холодную красавицу, пока его не сменят более «теплые» краски кларнета.

Ария – это сольная песня в опере, которая является муз. характеристикой героя.

Сопрано – высокий женский голос.



**В.М.
Васнецов
«Снегурочка»**

82 Оживленно, капризно

С по - друж-ка - ми по я - го - ду хо - дить, на о - клик их ве -
- сё - лый от - зы - вать - ся: «А - у, а - у!»

Ария имеет трехчастное строение.

В медленной средней части, как отзвук песен Леля,
появляется задушевная лирическая мелодия
народного склада:



83 Медленно

В су - ме - реч - ки те - бя у - те - шу,
пес - ню под на - и - грыш ме - те - ли за - по - ю,
за - по - ю ве - се - лу - ю.

Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является **ариетта «Слыхала я»**.

В ней выражены ее мечты, стремление к людям и их песням. Трогательная, непрерывно развивающаяся мелодия строится на напряженных **полутоновых интонациях** и сопровождается «мерцающими» аккордами в прозрачном верхнем регистре у **деревянных духовых**.

84 Довольно широко
dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Гоб.



В четвертом действии тема ариетты станет основой сцены таяния Снегурочки.

Проводы Масленицы — народно-обрядовая сцена, в которой сопоставляются разнохарактерные эпизоды.

В начале и конце сцены звучит

хор «Прощай, Масленица».

Его энергичная тема использует мелодические обороты старинных обрядовых песен

760 Быстро, живо



f Ра-ным ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес-
ну об - ве - сти - ли, про - щай, про - щай, про-щай
Мас - ля - ни - ца, про - щай, про - щай, про-щай Ма - сля - ни - ца.



Пастушок Лель – один из главных героев оперы – олицетворяет *«вечное искусство музыки»*.

Он единственный персонаж, охарактеризованный только песнями. В оркестре образ Леля создает его **лейтмотив** – пастушеский наигрыш, звучащий у солирующих **деревянных духовых инструментов**.

Контральто – это низкий женский голос.



1 действие.

Первая песня Леля «Земляничка-ягодка» – медленная, в стиле протяжной.

85а Не спеша

p

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка

под ку - сточ - ком вы - рос - ла.

рассо rit.

The image shows a musical score for the song 'Земляничка-ягодка'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a long note on 'я' and a slur over the final two notes. The second staff has a piano accompaniment with accents on the first four notes and a 'rassorritando' (*рассо rit.*) marking over the final notes. The lyrics are written below the notes.



Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит» - задорная, в духе хороводной.

б Умеренно скоро и энергично

mf

Как по ле - су лес шу - мит, за ле-сом пас -

- тух по - ет, раз - до - лье мо-е!

The image shows a musical score for the song 'Как по лесу лес шумит'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a lively melody. The second staff continues the melody with a slur over the final notes. The lyrics are written below the notes.



Ариетта Снегурочки «Как больно здесь».

Сказочность героини
начинает отступать.
Лирическая тема,
непрерывность и широта
мелодической линии.



86 Медленно

Как боль - но

здесь! Как серд - цу тяж - ко ста - ло: тя - же - ло - ю о -

бу - зой, слов - но кам - нем, на серд - це пал цве - ток.

pp

cresc.

mf dim.

p

rit.

The image shows a page of a musical score for the aria 'Как больно здесь' (How painful it is here) from the opera 'The Snow Maiden'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and is marked '86 Медленно' (86 Ad libitum). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *mf dim.*, and *p*, and a tempo marking *rit.* (ritardando). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2 действие



Шествие Берендея – сказочный оркестровый марш.

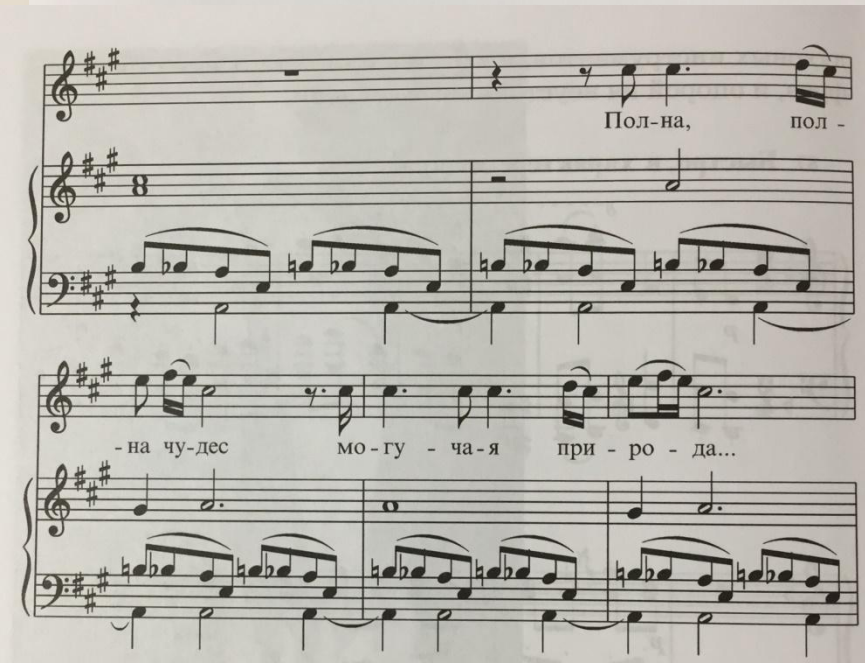
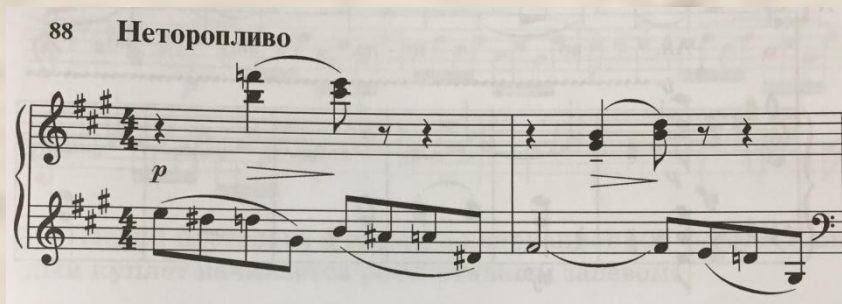
87 Быстро, в характере марша

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system is marked '87 Быстро, в характере марша'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes dynamics *p*, *f*, and *mf*, and a trill (*tr*). The second system continues the accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Главная тема – причудливая, грозно-шутливая, а затем – как бы трясущаяся, старческая. Строится на **динамических и регистровых контрастах пиццикато струнных и возгласов духовых инструментов, необычна пятитактным строением фраз, опора на неустойчивые ступени.**

Каватина Берендея – восторженный гимн природе, создающей жизнь и красоту. Задумчиво-мечтательная вокальная мелодия, которую поддерживает непрерывная «колыбельная» линия солирующей виолончели, передает образ нежной Снегурочки.

88 Неторопливо



3 действие начинается большой обрядовой сценой народного праздника в заповедном лесу. Здесь сменяют друг друга хоровые и сольные эпизоды, симфонические номера и речитативы.

«Ай, во поле липенька» -

хор, основанный на светлой и плавной мелодии народной хоровой песни, обработанной в подголосочной манере.

89 Умеренно скоро

mf

C.
A.

Ай, во по - ле, ай, во



p

по - ле, ай, во по - ле ли - понь - ка,

ай, во по - ле ли - понь - ка.

Третья песня Леля

начинается
пастушеским
наигрышем
солирующего
кларнета

90 Оживленно, весело

The image shows a musical score for a clarinet. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The music begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are slurs over the eighth notes and an accent (>) over the first eighth note. The second staff continues the melody with similar eighth notes and includes a trill (tr) in the final measure.

Песня построена в куплетно-вариационной форме.

Каждый куплет начинается речитативным запевом.

91 Более медленно, величаво

The image shows a musical score for voice. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody is slow and stately, consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with similar quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва -
- лась, ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью.

Завершает куплет оживленный проигрыш кларнета.

Ариозо Мизгиря напоминает **баркароллу** благодаря размеру 6/8 и однообразно покачивающемуся аккомпанементу. Нежная мелодия с изящными синкопами имеет восточную окраску, которую подчеркивает выдержанная квинта в сопровождении.



93 [Не спеша]

p

На теп-лом си - нем мо-ре, у ост-ро-ва Гур-мы-за...

Баркаролла («песня на воде») – песня венецианских гондольеров.

4 действие. **Сцена таяния Снегурочки** - кульминация в развитии ее образа. Сцена состоит из нескольких эпизодов, в которых господствует музыка ариетты из пролога, но уже с более напряженными острыми гармониями и насыщенной теплой инструментовкой.

94 [Довольно широко]

Но что со мной?

pp

Бла-жен-ство и - ли смерть?

The image shows a page of a musical score for a scene. It features two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first system is marked 'p' and the second system is marked 'pp'. The lyrics are in Russian: 'Но что со мной?' and 'Бла-жен-ство и - ли смерть?'. The piano part includes a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.



Заключительный хор – Песнь Яриле-Солнцу – запеваает Лель.
Хор написан в стиле древних эпических гимнов.
Его тема строится на лейтмотиве Ярилы и имеет
необычный размер 11/4.



95 **Величественно**

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло,
крас - но - е солн - це на - ше,
нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Хор имеет торжественный величественный характер и основан на постепенном нарастании силы и яркости звучания.