



**Николай Андреевич Римский-
Корсаков
(1844 – 1908)**

Любимый музыкальный жанр – опера. Он написал 15 опер.

Р-К называют «великим сказочником». Большинство его опер написаны на сказочные сюжеты.

Опера «Снегурочка»

Эта опера - любимейшее сочинение автора. Она была создана по одноименной пьесе Островского на собственное либретто.

«Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель и Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царем, не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу» (Р-К.)

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года в Мариинском театре и имела успех.

Жанр оперы: «весенняя сказка»

Композиция : пролог и 4 действия

В опере постоянно переплетаются **реальность и фантастика**: «земные» образы Леля, Купавы, Мизгиря, царя берендеев, Бобыля, Бобылихи и сказочные — Деда-Мороза, Весны, Лешего, наделенные и человеческими чертами.

Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира,
соединяя в себе волшебные и реальные черты.

Почти в каждом действии есть красочные **обрядовые и игровые сцены**, воспроизводящие обычаи старинного народного быта.

Все персонажи оперы имеют **лейтмотивы**; Римский-Корсаков использует также и **лейттемы** — постоянные инструментальные характеристики героев.

Пролог начинается с **оркестрового вступления**, рисующего красочный зимний пейзаж. Звучит «суровый и сковывающий» (по определению автора) **лейтмотив Деда-Мороза** — тихо, но властно в нижнем регистре оркестра **у виолончелей и контрабасов:**

78 Сдержанно, не спеша

The image shows a page of musical notation for the Prologue of the Nutcracker. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system shows the continuation of the music, with a mezzo-forte (mf) dynamic in the upper voice and a pianissimo (pp) dynamic in the lower voice. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



Леший обрисован нисходящей угловатой интонацией тритона, на котором строится его лейтмотив — «дикий, ленивый, потягивающийся»

79 [Не спеша, сдержанно]

mf

Ко-нец зи-ме, про-пе-ли пе-ту-хи,

pp *t. g.* *p*

80 Сдержанно, не спеша

First system of musical notation for piano. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano) followed by *mf* (mezzo-forte). The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation for piano. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar triplet patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation for piano. It concludes the section with a final melodic phrase and harmonic resolution.

С этими темами
контрастирует
лейтмотив Весны -
теплая спокойная
мелодия
у виолончелей,
альтов и валторн:

Ария Снегурочки создает пленительный, грациозный и наивный образ прекрасной, но холодной девушки. Главная тема арии (**лейтмотив Снегурочки**) — изящная, подвижная мелодия с игривой россыпью колоратур лирического сопрано.

Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет **солирующая флейта** — это **лейттема** Снегурочки. Звучание этого инструмента будет долго сопровождать холодную красавицу, пока его не сменят более «теплые» краски кларнета.

Ария – это сольная песня в опере, которая является муз. характеристикой героя.

Сопрано – высокий женский голос.



**В.М.
Васнецов
«Снегурочка»**

82 Оживленно, капризно

С по - друж-ка -ми по я - го-ду хо-дить, на о-клик их ве-
- сё-лый от-зы-вать-ся: «А - у, а - у!»

Ария имеет трехчастное строение.

В медленной средней части, как отзвук песен Леля, появляется задушевная лирическая мелодия народного склада:



83 Медленно

В су - ме - реч - ки те - бя у - те - шу,
пес - ню под на - и - грыш ме - те - ли за - по - ю,
за - по - ю ве - се - лу - ю.

Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является **ариетта «Слыхала я»**.

В ней выражены ее мечты, стремление к людям и их песням. Трогательная, непрерывно развивающаяся мелодия строится на напряженных **полутоновых интонациях** и сопровождается «мерцающими» аккордами в прозрачном верхнем регистре у **деревянных духовых**.

84 Довольно широко
dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Гоб.



В четвертом действии тема ариетты станет основой сцены таяния Снегурочки.

Проводы Масленицы — народно-обрядовая сцена, в которой сопоставляются разнохарактерные эпизоды.

В начале и конце сцены звучит

хор «Прощай, Масленица».

Его энергичная тема использует мелодические обороты старинных обрядовых песен

760 Быстро, живо

f Ра-ным ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес-
ну об - ве - сти - ли, про - щай, про - щай, про-щай
Мас - ля-ни - ца, про - щай, про - щай, про-щай Ма - сля-ни - ца.



Пастушок Лель – один из главных героев оперы – олицетворяет *«вечное искусство музыки»*.

Он единственный персонаж, охарактеризованный только песнями. В оркестре образ Леля создает его **лейтмотив** – пастушеский наигрыш, звучащий у солирующих **деревянных духовых инструментов**.

Контральто – это низкий женский голос.



1 действие.

Первая песня Леля «Земляничка-ягодка»— медленная, в стиле протяжной.

85а Не спеша

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is slow and features a long note on the word 'ка'. The second staff includes a *rit.* marking and a *rit.* marking above the notes. The lyrics are: Зем - ля - нич - ка - я - год - ка под ку - сточ - ком вы - рос - ла.

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка
под ку - сточ - ком вы - рос - ла.



Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит» - задорная, в духе хороводной.

б Умеренно скоро и энергично

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is more rhythmic and energetic. The second staff features a long note on the word 'е!'. The lyrics are: Как по ле - су лес шу - мит, за ле-сом пас - тух по - ет, раз - до - лье мо-е!

Как по ле - су лес шу - мит, за ле-сом пас -
тух по - ет, раз - до - лье мо-е!



Ариетта Снегурочки «Как больно здесь».

Сказочность героини
начинает отступать.
Лирическая тема,
непрерывность и широта
мелодической линии.



86 Медленно

Как больно

pp

здесь! Как сердцу тяжко стало: тяжело-ю о-

cresc. *mf dim.*

-бу-зой, словно камнем, на сердце пал цветок.

p

2 действие



Шествие Берендея – сказочный оркестровый марш.

87 Быстро, в характере марша

The image displays a musical score for a march. It is in 2/4 time and consists of two systems. The first system begins with a piano introduction marked 'p'. The melody in the right hand features a trill (tr) and an 8-measure rest. Dynamics include 'p', 'f', and 'mf'. The second system continues the piano introduction with dynamics 'p' and 'mf'.

Главная тема – причудливая, грозно-шутливая, а затем – как бы трясущаяся, старческая. Строится на **динамических и регистровых контрастах пиццикато струнных и возгласов духовых инструментов**, необычна пятитактным строением фраз, опора на неустойчивые ступени.

Каватина Берендея – восторженный гимн природе, создающей жизнь и красоту. Задумчиво-мечтательная вокальная мелодия, которую поддерживает непрерывная «колыбельная» линия солирующей виолончели, передает образ нежной Снегурочки.

88 Неторопливо

p

This musical score is for the beginning of the piece. It is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and the dynamics are 'p' (piano). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous, flowing eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand has sparse chords and melodic fragments.



Пол-на, пол -
- на чу-дес мо-гу - ча-я при - ро - да...

This musical score continues the piece and includes a vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The vocal line is written in a soprano clef and has the following lyrics: 'Пол-на, пол - на чу-дес мо-гу - ча-я при - ро - да...'. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

3 действие начинается большой обрядовой сценой народного праздника в заповедном лесу. Здесь сменяют друг друга хоровые и сольные эпизоды, симфонические номера и речитативы.

«Ай, во поле липенька» -

хор, основанный на светлой и плавной мелодии народной хоровой песни, обработанной в подголосочной манере.

89 Умеренно скоро

mf

C.
A.

Ай, во по - ле, ай, во



p

по - ле, ай, во по - ле ли - понь - ка,

ай, во по - ле ли - понь - ка.

Третья песня Леля

начинается
пастушеским
наигрышем
солирующего
кларнета

90 Оживленно, весело

The image shows a musical score for a clarinet. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The music begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This is followed by a series of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with similar eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final measure of the second staff contains a trill on G4, indicated by a 'tr' symbol and a wavy line.

Песня построена в куплетно-вариационной форме.

Каждый куплет начинается речитативным запевом.

91 Более медленно, величаво

The image shows a musical score for voice. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody is slow and stately, consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась, ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью."

Завершает куплет оживленный проигрыш кларнета.

Ариозо Мизгиря напоминает **баркароллу** благодаря размеру 6/8 и однообразно покачивающемуся аккомпанементу. Нежная мелодия с изящными синкопами имеет восточную окраску, которую подчеркивает выдержанная квинта в сопровождении.



93 [Не спеша]

p

На теп-лом си - нем мо-ре, у ост-ро-ва Гур-мы-за...

Баркаролла («песня на воде») – песня венецианских гондольеров.

4 действие. **Сцена таяния Снегурочки** - кульминация в развитии ее образа. Сцена состоит из нескольких эпизодов, в которых господствует музыка ариетты из пролога, но уже с более напряженными острыми гармониями и насыщенной теплой инструментовкой.

94 [Довольно широко]

Но что со мной?

Бла-жен-ство и - ли смерть?

The image shows a page of musical notation for a scene. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo/mood marking is '[Довольно широко]'. The first system includes the lyrics 'Но что со мной?' and the second system includes 'Бла-жен-ство и - ли смерть?'. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'pp' is visible in the piano part of the first system.



Заключительный хор – Песнь Яриле-Солнцу – запеваает Лель.
Хор написан в стиле древних эпических гимнов.
Его тема строится на лейтмотиве Ярилы и имеет
необычный размер $11/4$.



95 **Величественно**

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло,
крас - но - е солн - це на - ше,
нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Хор имеет торжественный величественный характер и основан на постепенном нарастании силы и яркости звучания.