

# Музыка на мольберте



# Микалоюс Константинас Чюрленис

(1875-1911)



- ЛИТОВСКИЙ художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры

*«Я полечу в очень далекие миры, в края вечной красоты, солнца, сказки, в зачарованную страну...»*

*Я путешествую по далеким горизонтам  
взращенного в себе мира»*



*Его гениальное, неповторимое творчество явило миру новый духовный континент.*

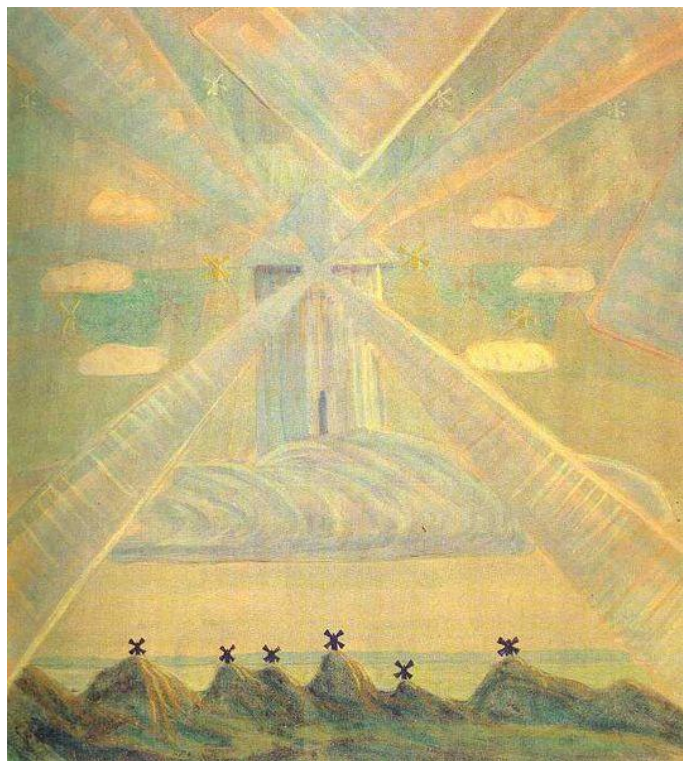
*Ромен Роллан*

- Написал около 300 произведений, сочетающих символизм с элементами народного декоративно-прикладного творчества, цитатами из японской, египетской, индийской культур, обладал неограниченным стремлением к синтезу искусств и поискам аналогий музыки и изобразительного искусства.

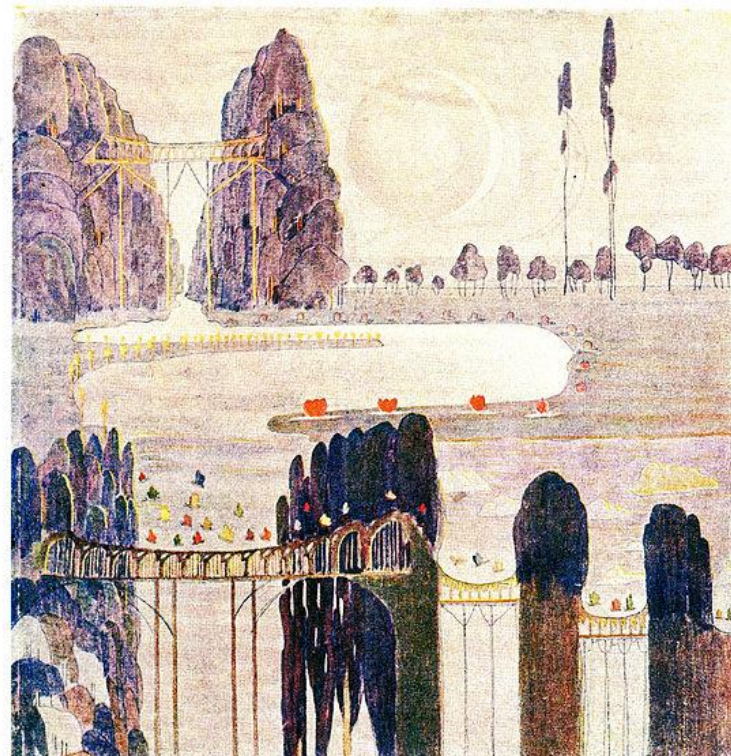
М. К. Чюрлёнис. Сказка королей



- Особенно явственно стремление М. К. Чюрлёниса к единению живописи и музыки отражают следующие картины:



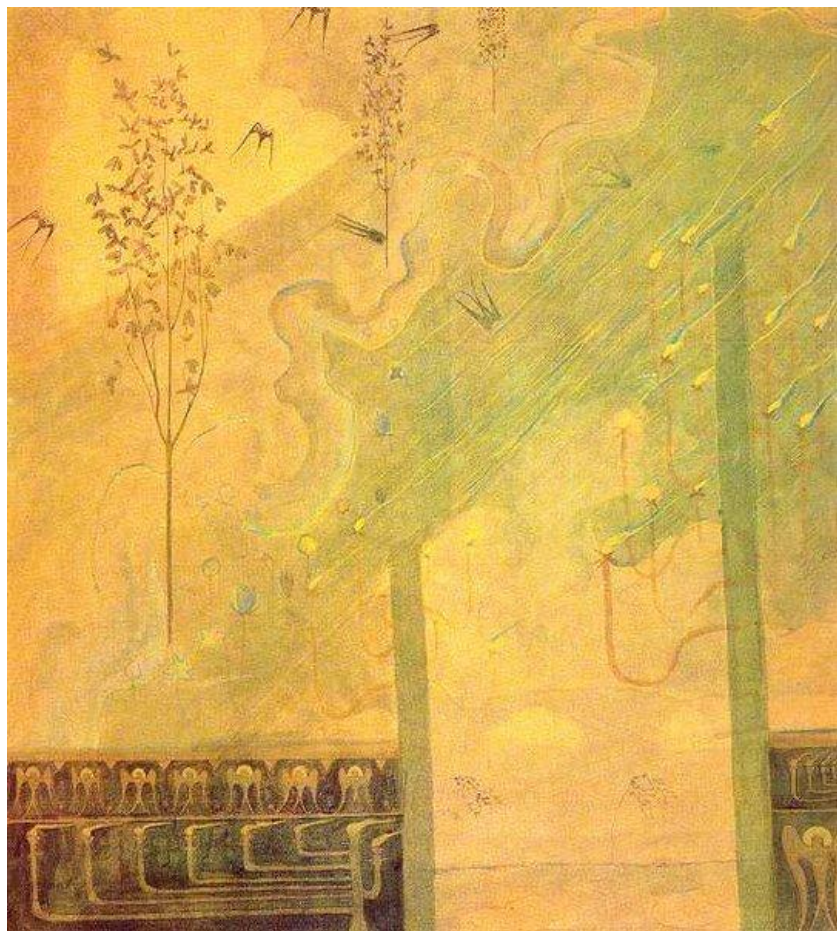
Соната весны. Анданте.



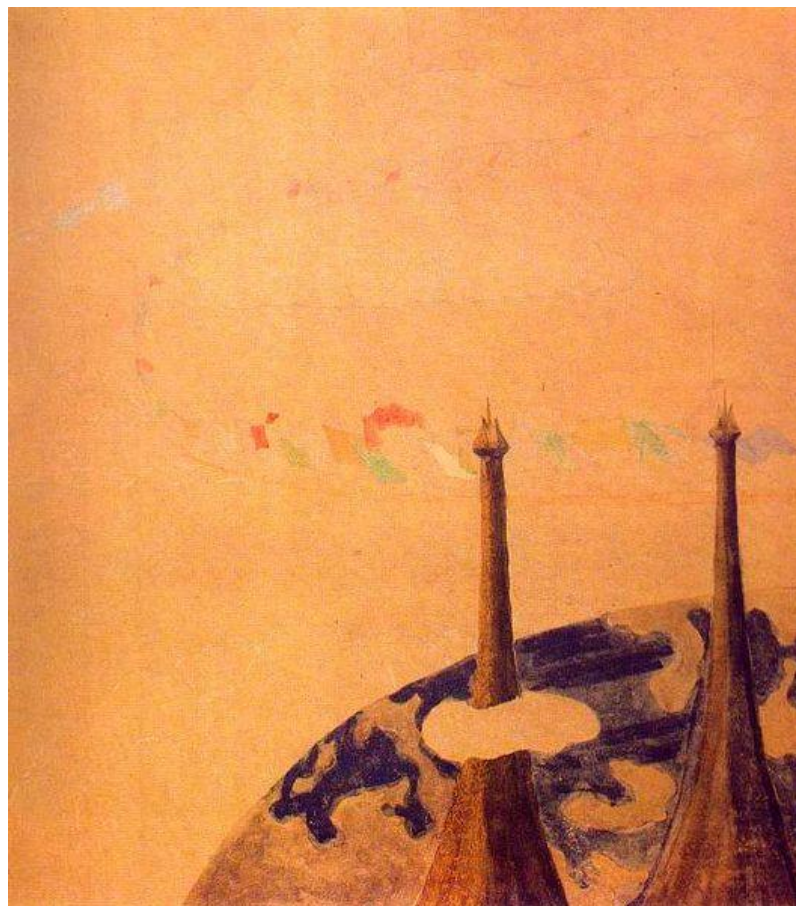
Соната Солнца. Скерцо.



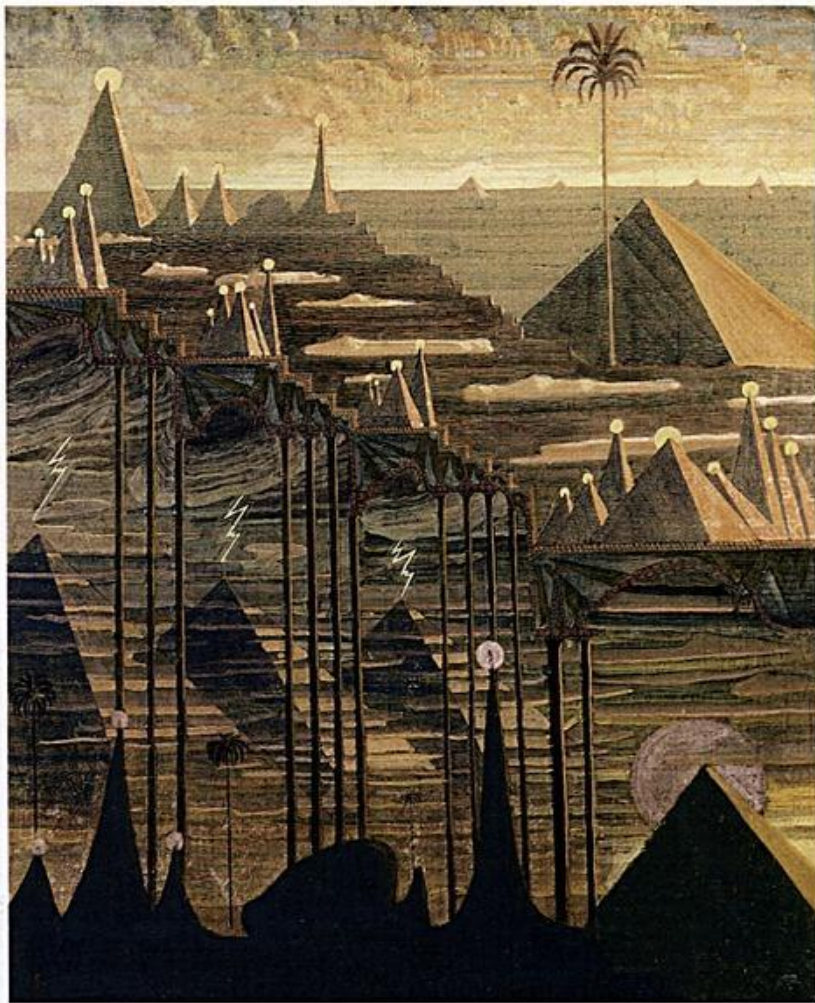
Соната лета. Скерцо



Соната весны. Финале

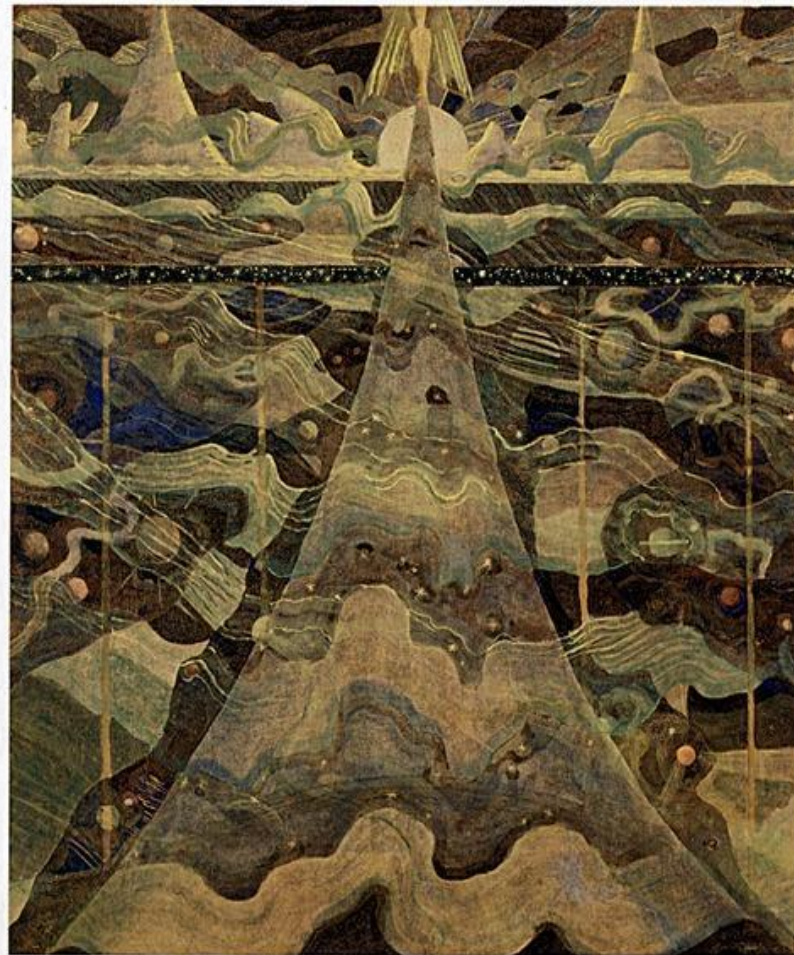


# Соната пирамид. Аллегро



Пирамидņu соната. Аллегро. 1908. / Sonata of the Pyramids. Allegro. / Соната Пирамид. Аллегро.

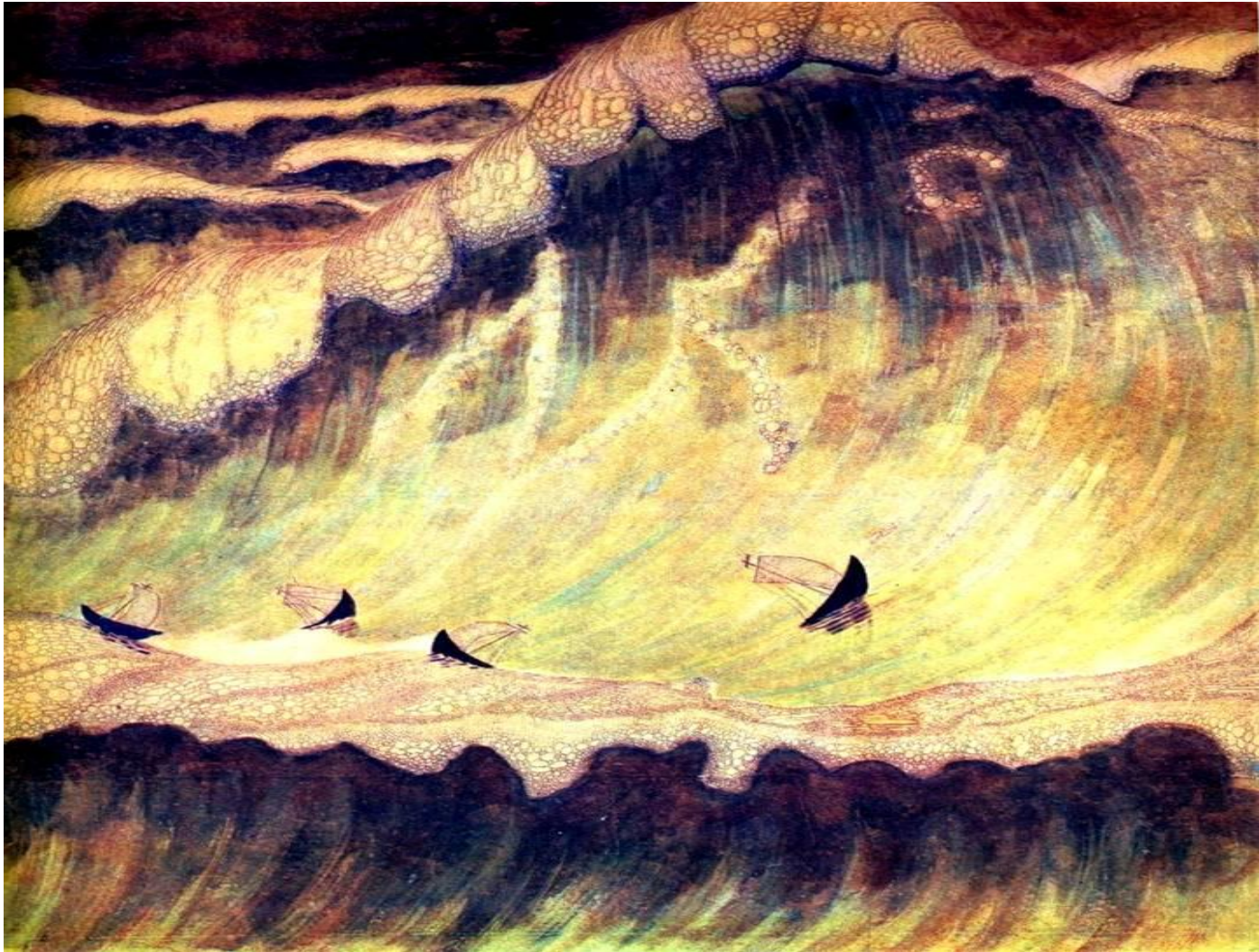
# Соната звёзд. Аллегро



Zvaigž�dņu sonata. Аллегро. 1908. / Sonata of the Stars. Allegro. / Соната Звезд. Аллегро.



# Соната моря



*«Почему люди не смотрят? Почему не напрягают свою душу – ведь каждый по-иному подходит, иначе воспринимает произведение искусства»*

*М. К. Чюрлёнис*

Его искусство не иллюстрация к философии, а попытка передать своё осознание живого и вечно развивающегося Мира. Музыка живёт в движении и во времени, изобразительное искусство — одним застывшим на секунду мгновением, но в пространстве. Объединив эти два начала, Мастер пытается дать объёмно картину Мира, где мы живём.





*И с другой стороны — искусство говорит о том, что словами не выразить. Иначе оно не искусство...*

Величайшая роль музыки в его искусстве понятна сама собой. И он, как профессиональный композитор и самый яркий выразитель души своего народа в музыке, был признан всеми. Его музыкальные сочинения — симфонические поэмы «Лес», «Море», Струнный квартет, фортепианные прелюдии — классика мировой музыкальной культуры.

Цесюлевич Л.Р.



# Музыкальное творчество

- Литовские симфонические поэмы «В лесу» (1900—1901) и «Море» (1903—1907),
- Увертюры «Кястутис» (1902),
- Кантаты для хора и симфонического оркестра «De profundis» (1899), струнного квартета,
- Произведения для хора

Записал и обработал свыше 60 литовских народных песен. Сочинил свыше 200 произведений для фортепиано (прелюдии, вариации, «пейзажи», произведения для струнного квартета и органа).



# Сюжетные картины



Летит чёрная беда



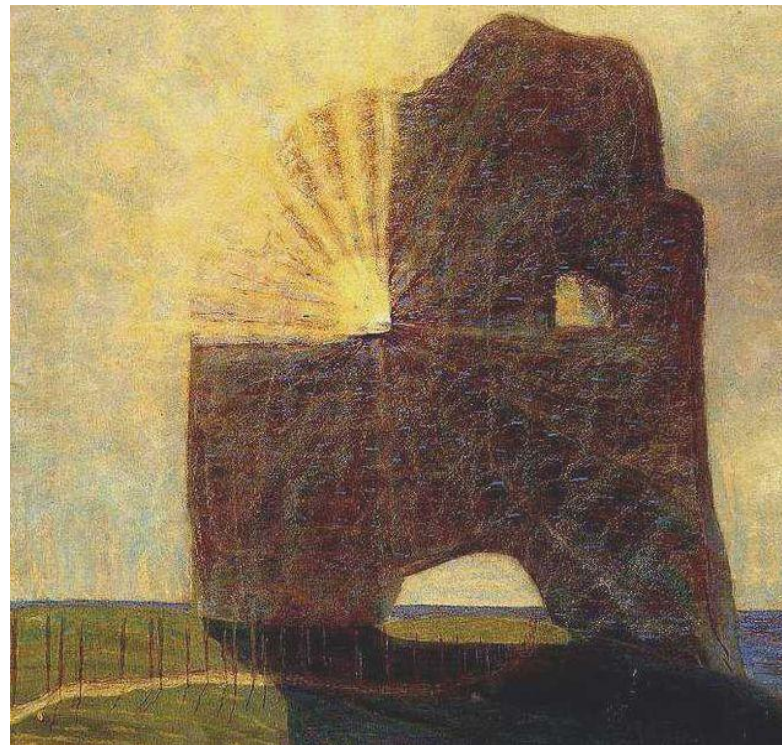
Мой путь



Сельское кладбище



Прошлое



**«Его живописная техника одновременно очень проста и сложна. О его картинах можно сказать то, что говорят о всех гениальных творениях, — минимум формы, максимум содержания. Максимум Чувства, максимум Мысли, максимум Идеи, максимум Духа, максимум Голоса Безмолвия, ради чего, собственно, и существует искусство» (Цесюлевич Л.Р. Ключи к творчеству М.К.Чюрлёниса)**





- В 1909 году Чюрлёнис с воодушевлением взялся за свою наиболее масштабную работу — занавес для общества «Рута» размером 4×6 м. Он собственноручно загрунтовал холст и расписал его, используя стремянки.



В Санкт-Петербурге установлена мемориальная доска на доме, где жил Чюрленис (пр. Римского-Корсакова, д. 65/11).



# Памятник и надгробье в Вильнюсе

