

Berlingo



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Курсы подготовки

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Занятие 5

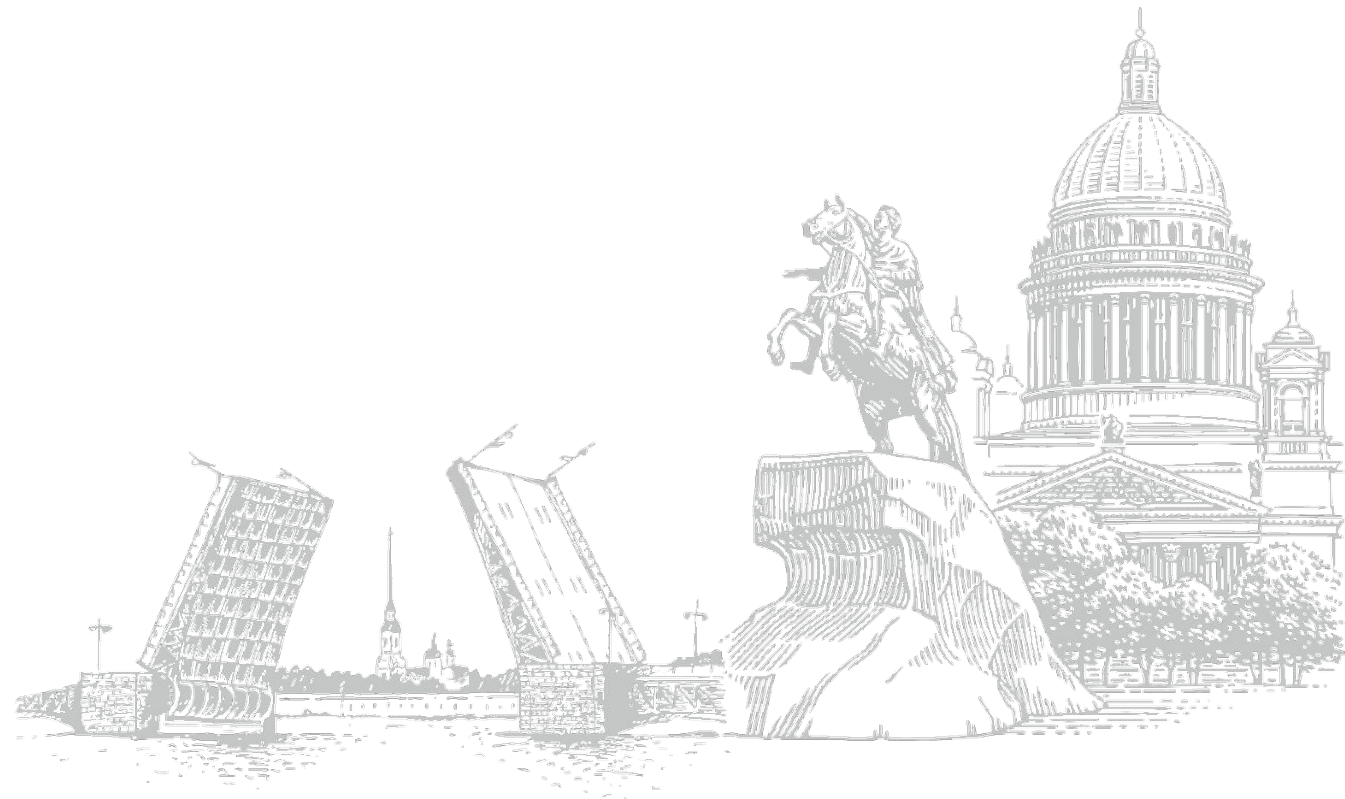
План занятия

1. Повторяем орфографическое правило.
2. Повторяем пунктуационное правило.
3. Говорим о словарях «в словарном порядке».
4. Пишем и разбираем диктант.



ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* И *НИ*

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица **не**.
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за лепое положение?

! **Не** и **ни** могут быть частицами и приставками.

! Основное значение **не** – отрицание чего-либо:

я не приду

вернусь не сегодня

неширокая река

! Основное назначение **ни** – усиливать отрицание или утверждение:

Нет ни копейки за душой.

Напишу диктант во что бы то ни стало.

Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне ни пророчил...

! В некоторых случаях *не* и *ни* могут меняться своими значениями. Это создает орфографические трудности и обязывает **запоминать конкретные конструкции**, в которых пишутся *не* и *ни*.

1. Правила выбора *не* и *ни* в местоименных словах

! Под ударением – *не*, без ударения – *ни*.

не́кто – *никто́*
не́кого – *никого́*

не́ к чему – *ни к чему́*
не́ с кем – *ни с кем*

1. Правила выбора *не* и *ни* в местоименных словах

! Под ударением – *не*, без ударения – *ни*.

Это правило распространяется:

▶ на отриц. местоимения: *никто́, никакóй, ничéй, не́чего*

▶ на неопред. местоимения: *не́что, не́кто, не́кий, не́который*

▶ на отриц. мест. наречия: *нигде́ – не́где, ниотку́да – не́откуда, ниско́лько – не́сколько*

Правила слитного и раздельного написания *не* и *ни* в местоименных словах

! Отрицательные и неопределенные местоимения с ***не*** и ***ни*** пишутся слитно, кроме тех форм, в которых есть предлог.

не́что – *не́* о чем
не́чем – *не́* к чему

никто́ – *ни* у кого́
никому́ – *ни* с ке́м

Правила слитного и раздельного написания *не* и *ни* в местоименных словах

! Местоименные наречия с *не* и с *ни* пишутся слитно.

неоткуда

ниоткуда

некогда

никогда

незачем

(в знач. «нет смысла, надобности»: *незачем спрашивать*)

нипочём

(в знач. сказ.: *всё ему ничоём*)

2. Одиночная и повторяющаяся частица *ни*

Частица ***ни*** может быть одиночной и повторяющейся (в составе союза *ни... ни*).

Одиночная частица *ни* выступает перед словами *один* и (реже) *единый*, которые могут быть и подразумеваемыми, напр.: *За несколько дней он не увидел ни одного человека. Ни на одном из этих решений они не остановились. Ни одна из этих книг ему не нужна. За весь день он не произнес ни одного слова. В ответ он не сказал ни единого слова.* (В последних двух случаях слова *один*, *единый* могут быть опущены.) *Он не издал ни звука. Они не встретили ни души.* (В этих предложениях можно подставить слова *один*, *единый*.)

Отрицательное сказуемое *нет* в предложениях с одиночной частицей ***ни*** может опускаться, напр.: *Около дома нет ни одного дерева. В доме ни души. У нас ни клочка бумаги.*

2. Одиночная и повторяющаяся частица *ни*

Повторяющаяся частица **ни** (в составе союза *ни... ни*) соответствует повторяющемуся союзу **и** утвердительного предложения, напр.: *Они не получали ни газет, ни журналов, ни книг.* (Ср.: *Они получали и газеты, и журналы, и книги.*) *С ним не переписывались ни брат, ни сестра, ни родители.* (Ср.: *С ним переписывались и брат, и сестра, и родители.*)

Отрицательное сказуемое в предложениях с повторяющимся союзом *ни... ни* может выражаться словами *нельзя, нет*, напр.: *Ему нельзя ни читать, ни писать. Ни в лодке, ни в телеге / Нельзя попасть сюда* (Ахматова). Сказуемые *нет, нельзя* могут отсутствовать, напр.: *Ни огня, ни чёрной хаты, / Глушь и снег...* (Пушкин). *Ни шороха, ни звука, ни движенья* (Инбер). Условия оказались ужасные: *ни помыться, ни постирать, ни даже чаю горячего напиться.*

3. Особые конструкции с частицами *не* и *ни*

Конструкцию с глаголом *мочь* и двойным отрицанием следует отличать от конструкции с глаголом *мочь* с предшествующим *не* и повторяющимся усилительным *ни*.

Ср.:

Он не может не работать. — *Он не может ни работать, ни отдыхать.*
Он не может не читать, он не может не писать, он не может не слушать музыку. — *Он не может ни читать, ни писать, ни слушать музыку.*

В первом предложении каждой пары утверждается, что соответствующее действие производится; в каждом втором констатируется невозможность произвести эти действия.

3. Особые конструкции с частицами *не* и *ни*

Конструкции с частицей **не** входят в восклицательные или вопросительно-восклицательные предложения, в которых часто присутствует частица *только*, напр.:

*Кто **не** знал этого человека! Что только **не** восхитило его на этой необычной выставке! Кому **не** известен этот дом?*

Такие предложения — по форме отрицательные — по содержанию всегда содержат утверждение. (*Кто **не** знал этого человека!* означает 'все знали этого человека'; *Где только **не** приходилось ему бывать!* означает 'ему всюду приходилось бывать').

3. Особые конструкции с частицами *не* и *ни*

Конструкции с местоименными словами и частицей **ни** (часто — с предшествующей частицей **бы**) всегда являются частью уступительных придаточных предложений, напр.:

*Как **ни** жаль, а придётся от этого отказаться. Что бы **ни** случилось, надо сохранять спокойствие. Кого **ни** спрашивали, никто не знает. Чем бы дитя **ни** тешилось, лишь бы не плакало (посл.). Каким бы **ни** был ответ, это лучше полной неизвестности. Где бы он **ни** работал, его всюду ценили. Сколько **ни** ищи в этом деле виновника, всё равно **не** найдёшь.*

3. Особые конструкции с частицами *не* и *ни*

Конструкции *не кто иной, как* и *не что иное, как* следует отличать от конструкций, в которые входят местоимения *никто* и *ничто*. Ср.:

Это не кто иной, как его родной брат. — Никто иной, кроме его родного брата, не может этого знать.

Это не что иное, как самый наглый обман. — Ничто иное его не интересует.

Он встретился не с кем иным, как с президентом страны. — Ни с кем иным, кроме президента, он не согласен встречаться.

Он согласился не на что иное, как на руководство всей работой. — Ни на что иное, кроме руководящей должности, он не согласится.

В каждой паре первое предложение утвердительное, второе —

Устойчивые сочетания с частицей *не*

а) сложные союзы: *пока не; не то; не то... не то; не только... но и; не то что (не)... а; не то (не так) чтобы...*

б), сочетания, близкие по значению к частицам: *вовсе не, вряд ли не, далеко не, едва не, едва ли не, нисколько не, ничуть не, отнюдь не, разве не, чуть не, чуть ли не; не более чем, не более как, не более и не менее как.*

в) устойчивые сочетания, в том числе включающие предложные конструкции существительных: *не ахти (как, какой), не бог весть (кто, что, какой ит. п.), не в дугу, не в духе, не в зачёт, не в лад, не в ладах, не в меру, не в подъём, не в пример, не в радость, не в себе, не в силах, не в счёт, не грех, не дай бог, не до жиру, не до смеху, не до того, не к добру и др.*

Устойчивые сочетания с частицей *ни*

а) сочетания, представляющие собой по форме придаточные предложения: *во что бы то ни стало, как ни верти, как ни кинь, как ни крути, куда ни кинь, куда ни шло, откуда ни возьмись, что ни говори.*

б) сочетания с начальным одиночным *ни*: *ни аза, ни бельмеса, ни боже мой, ни бум-бум, ни в жизнь, ни в жисть, ни в зуб (ногой), ни в какую, ни в коем разе, ни в коем случае, ни в одном глазу, ни вот столько, ни во что (ставить), ни гроша, ни гугу, ни за грош (погибнуть, пропасть) и др.*

в) сочетания с повторяющимся *ни*: *ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни взад ни вперёд, ни вздумать ни взгадать, ни в мать ни в отца, ни в склад ни в лад, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни крышки, ни днём ни ночью, ни душой ни телом, ни жарко ни холодно, ни жив ни мёртв, ни за что ни про что, ни кожи ни рожи, ни кола ни двора, ни конца ни края, ни к селу ни к городу и др.*

Пунктуация в сложносочиненном предложении

Наталья Борисовна Кошкарёва,
доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой общего и русского языкознания НГУ
главный научный сотрудник Института филологии СО РАН

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



ПЛАН

1. Определение понятия «сложносочиненное предложение».
2. Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.
3. Отсутствие знаков препинания между частями сложносочиненного предложения.
4. Правило однородности.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

—

это предложение, части которого
являются **равноправными** и соединены
сочинительными союзами.

Сочинительные союзы

и, а, но, да,

зато, только, однако,

или, то ли ... то ли, не то ... не то,

не то чтобы ... но, то есть

и мн. др.

Мы пожали друг другу руки, **И** я ушел.

[Ал. П. Чехов. Первый паспорт
Антон Павловича Чехова (1911)]

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения

[Часть 1] **,** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **;** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **–** **СОЮЗ** [Часть 2]

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения

[Часть 1] **,** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **;** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **–** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **•** **СОЮЗ**
[Часть 2]

Правило однородности

Правило однородности отменяет правило сложного предложения.

Части могут быть **однородными**:

- по структуре;
- по значению;
- по интонации.

Правило однородности

Общий второстепенный член
Общий обособленный член
Общая зависимая часть
Общее вводно-модальное слово

и др. общие компоненты

Часть 1

• и

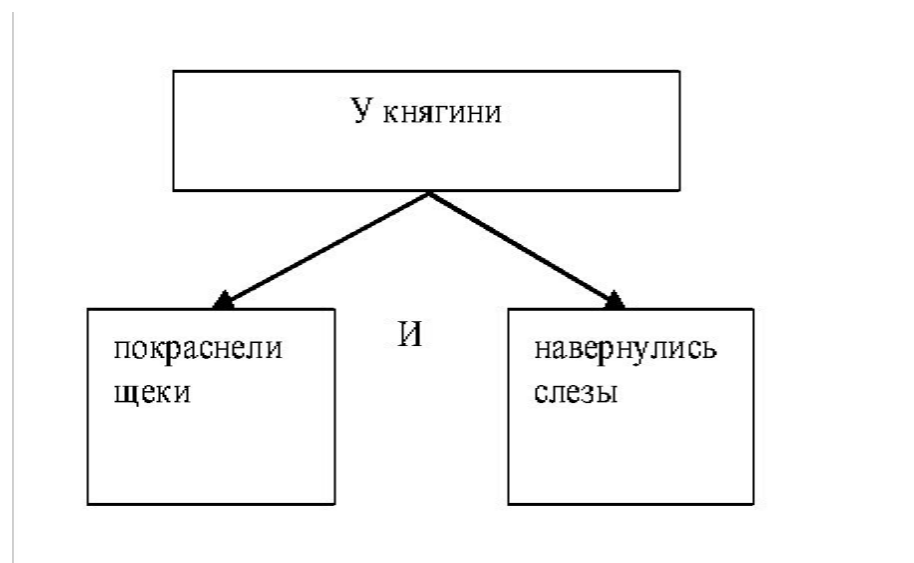
Часть 2

Правило однородности

– общий второстепенный член:

У княгини покраснели щеки • **И** навернулись слезы.

[А. П. Чехов. Княгиня (1889)]



Правило однородности???

В это время недалеко остановилась грузовая машина
(?) И двое пошли от неё к клубу, покуривая.

[Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]

В это время было уже темно **(?) И** на горизонте
показалась луна.

[М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита,
часть 2 (1929-1940)]

Правило однородности???

В это время недалеко остановилась грузовая машина,
И двое пошли от неё к клубу, покуривая.

[Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]

В это время было уже темно • И на горизонте
показалась луна.

[М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита,
часть 2 (1929-1940)]

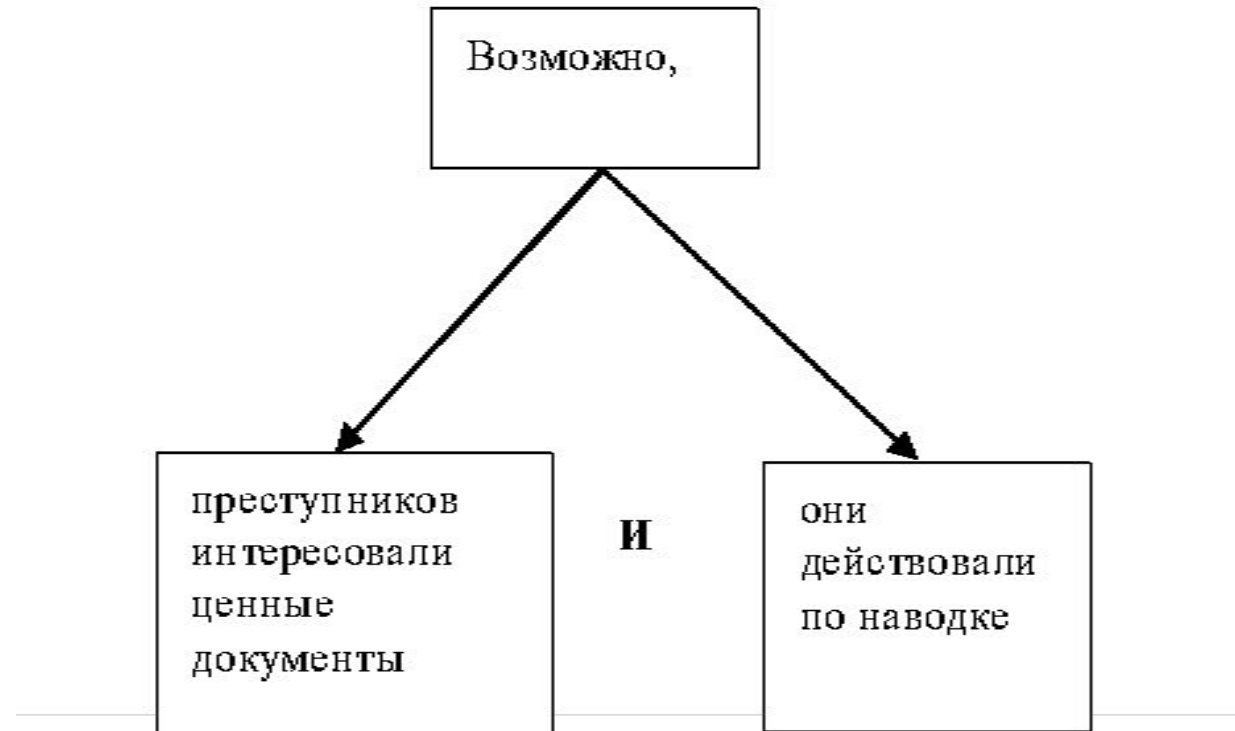
Правило однородности

– общее вводно-модальное слово:

*Возможно, преступников интересовали ценные документы **И** они действовали по наводке.*

[Юлия Коротченко-Малахова. У депутата Вульфа украли лисьи шкуры (2002) // «Известия», 2002.10.17]

Правило однородности



Преступников интересовали ценные документы,

***И, возможно,** они действовали по наводке.*

Правило однородности

– однородные по интонации части – **вопросительные**:

*Разве он, несмотря на слегка иронические интонации,
не читает мне из Гвидо Гвиницелли • **И разве я не**
понимаю, что он готов умереть за эти «стрелы
любви»?*

[Василий Аксенов. Новый сладостный стиль (2005)]

Правило однородности

– однородные по эмоциональной окрашенности части –

восклицательные:

***Как** сладко было одиночество • **И** как хотелось, чтобы
в тишину и пустоту дачного домика вошла женщина!*

[Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]

Правило однородности

– однородные по целеустановке части – **побудительные**:

Пусть ответят • **И** пусть летят их головы.

[В. Аксенов. Таинственная страсть]

Правило однородности

– общая главная часть в сложноподчиненном предложении:

(1) Я наконец сообразил, (2) что это не сон • **И** (3) что я не один у себя в комнате.

[Андрей Геласимов. Год обмана (2003)]

Правило однородности



Правило однородности

– общая часть в бессоюзном сложном предложении:

На одном совещании он высказался даже так:

*есть правда житейская и есть правда высшая, идейная,
в данном случае следственная.*

[Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей (1978)]

Сложносочиненный = замысловатый

*Слишком уж **сложносочиненный** был человек, с чего бы ему так перемениться?*

[Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен (2010)]

*Далее следовали **сложносочиненные** уверения в любви, почтении, куча подписей.*

[Митьки. Громпопыка (1997)]

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения

[Часть 1] **,** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **;** **СОЮЗ** [Часть 2]

[Часть 1] **–** **СОЮЗ** [Часть 2]

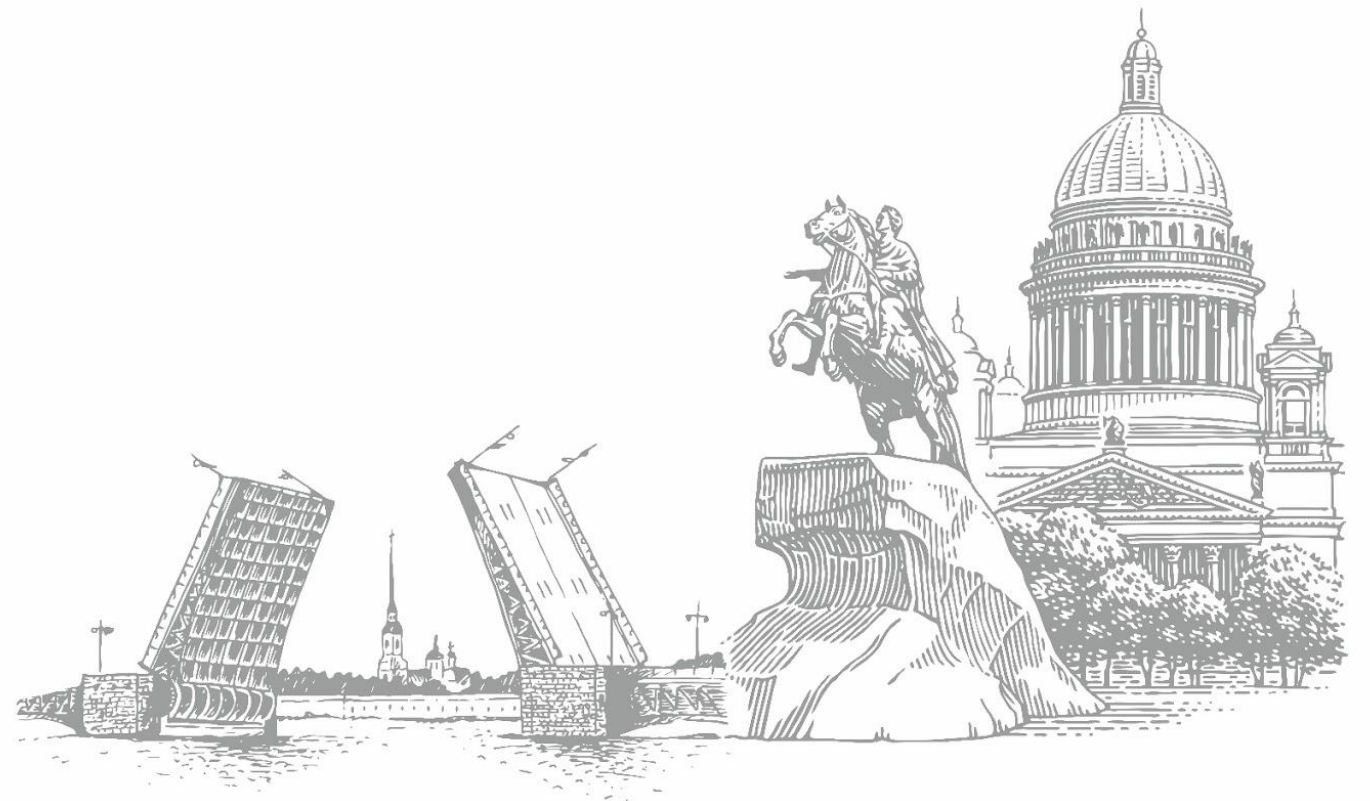
Правило однородности:

{**Общий член**} [Часть 1] • **И**

[Часть 2]

В словарном порядке

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Словари для учащихся начальной ШКОЛЫ

Елена Вячеславовна Арутюнова,
кандидат филологических наук,
член Филологического совета Тотального диктанта,
старший научный сотрудник Института русского языка РАН,
зам. главного редактора портала «Грамота.ру»

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Курсы подготовки к Тотальному диктанту

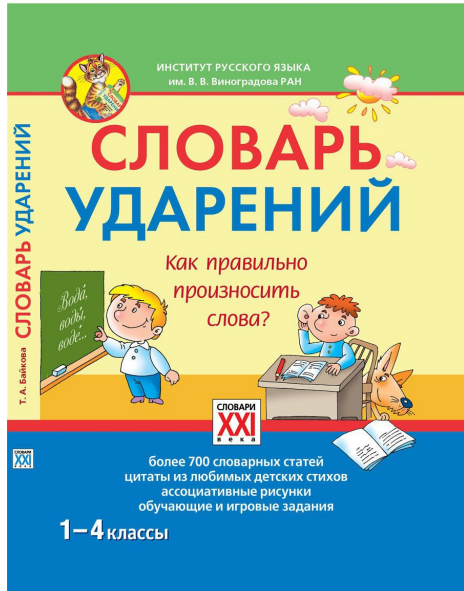
ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ



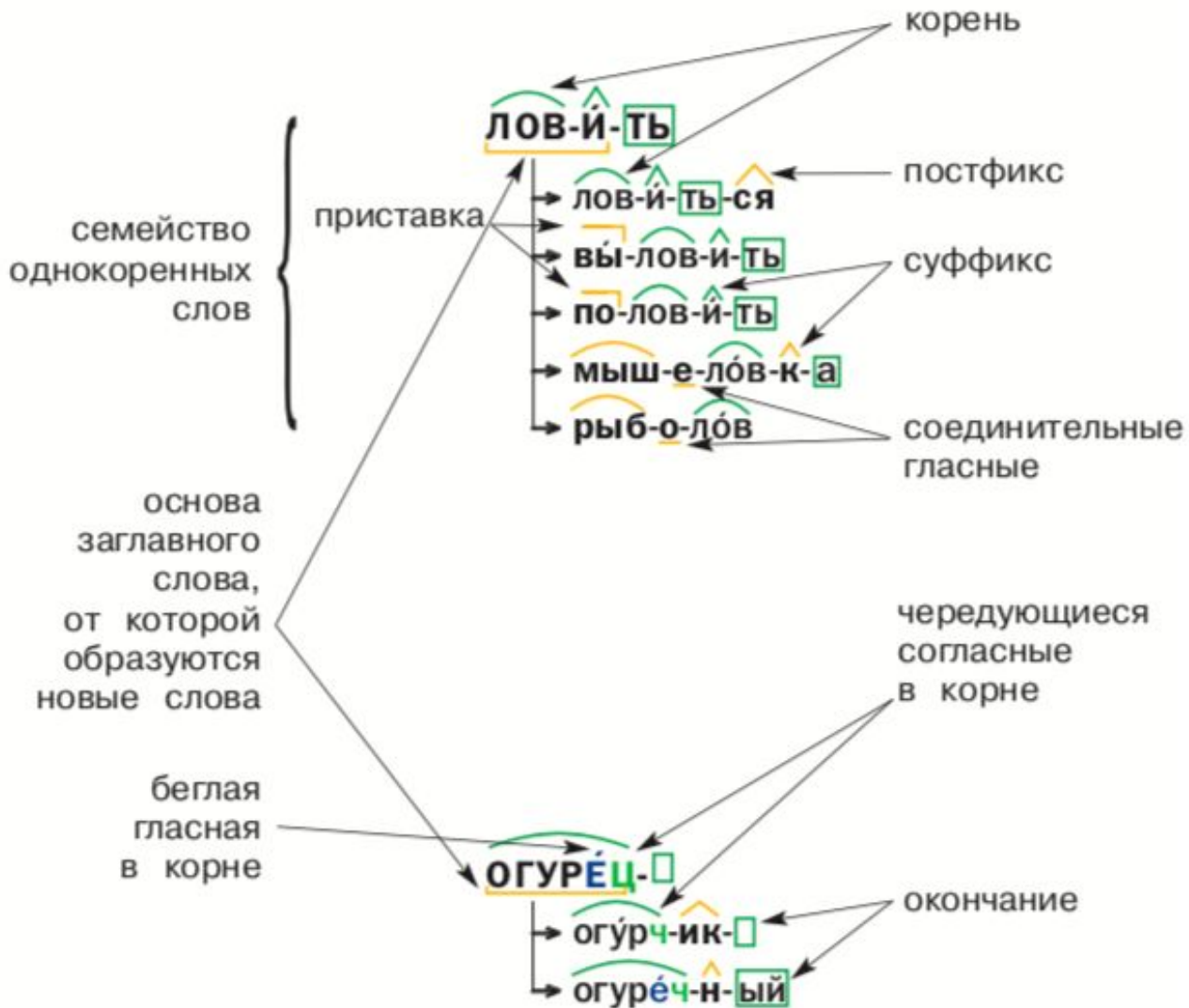
Обучающее предисловие

Дорогие ребята!

Вы держите в руках «Словарь ударений русского языка». Этот словарь станет верным и надёжным помощником тем, кто хочет научиться правильно говорить по-русски. Не удивляйтесь. Конечно же, большинство слов родного языка мы произносим верно. Однако есть слова, в произношении которых можно усомниться или же, не задумавшись, допустить досадную ошибку. Не верите? Давайте проведём эксперимент: рассмотрим ситуации, которые довольно часто встречаются в нашей жизни.








Как устроен словарь





УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

-  — синонимы
-  — антонимы
-  — история слова
-  — однокоренные слова
-  — фразеологизмы

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Буд. вр. — будущее время

Вин. пад. — винительный падеж

Глаг. — глагол

Дат. пад. — дательный падеж

Ед. ч. — единственное число

Ж. р. — женский род

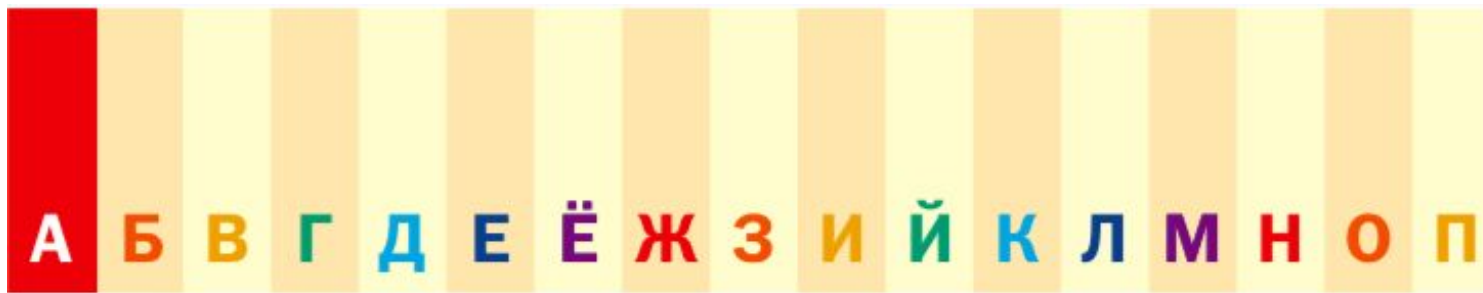
Знач. — значение

Им. пад. — именительный падеж

РУССКИЙ АЛФАВИТ С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЙ БУКВ

| | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| Аа — а | Кк — ка | Хх — ха |
| Бб — бэ | Лл — эль | Цц — цэ |
| Вв — вэ | Мм — эм | Чч — че |
| Гг — гэ | Нн — эн | Шш — ша |

Словарная статья



АНАНА́С *сущ., м. р., 2 скл.; во мн. ч. им. пад. — ана-
на́сы, род. пад. — анана́сов*

1. Южное травянистое растение с плодами в виде большой шишки с сочной мякотью.

Всё-таки **выращивать ананасы** на вечной мерзлоте — дело нелёгкое. (В. Мелентьев)

2. Плод этого растения.

Вместо шишек **привезли ананасы**. **Ананасы**, правда, **раз-
мером побольше**, в остальном похожи, и запах тот же. (А. Некрасов)

ана́на-**с**-**н**-**ый** прил., **ана́нас**-**ов**-**ый** прил., **ана́-**
нас-**ик**-**□** *сущ.*

Словарная статья



Б

БАЛ  **ВАННЫЙ** прил.

БАЛОВАТЬ гл.

Н. вр.: балу́ю, балу́ем, балу́ешь, балу́ете, балу́ет, балу́ют

П. вр.: балова́л, балова́ла, балова́ло, балова́ли

? Не балу́ет дуб детей,
Одевает без затей:
Все в его семейке
Носят тубетейки. В. Мусатов



(ОТВЕТ: желуди.)

Задания



Букварь



Что это за книги?



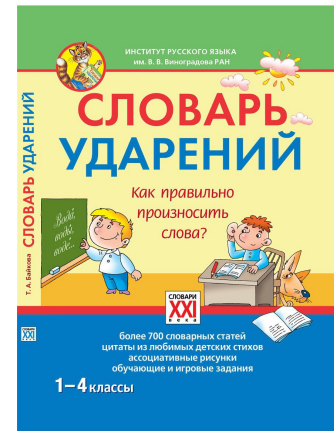
Первая — *букварь*, а вторая —

Выдели в словах суффикс. Почему эти книги так называются?

Курсы подготовки к Тотальному диктанту

ИГРА «ЭКСКУРСОВОД»

Представь, что тебе нужно провести экскурсию по городу для иностранцев, которые приехали к нам из



ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

далёких стран. Прочитай с правильным ударением слова на всех вывесках нарисованного города. Проверь себя по словарю. Составь рассказ, используя эти слова.



Задания



Соедини фразеологизмы и близкие им по значению слова.

Витать в облаках

Без конца

В двух словах

До смерти

Бок о бок

В два счёта

Во весь голос

Взять верх

Очень близко

Очень быстро

Очень громко

Победить

Очень сильно

Очень кратко

Постоянно, всё время

Мечтать, фантазировать



Курсы подготовки к Тотальному диктанту

Berlingo

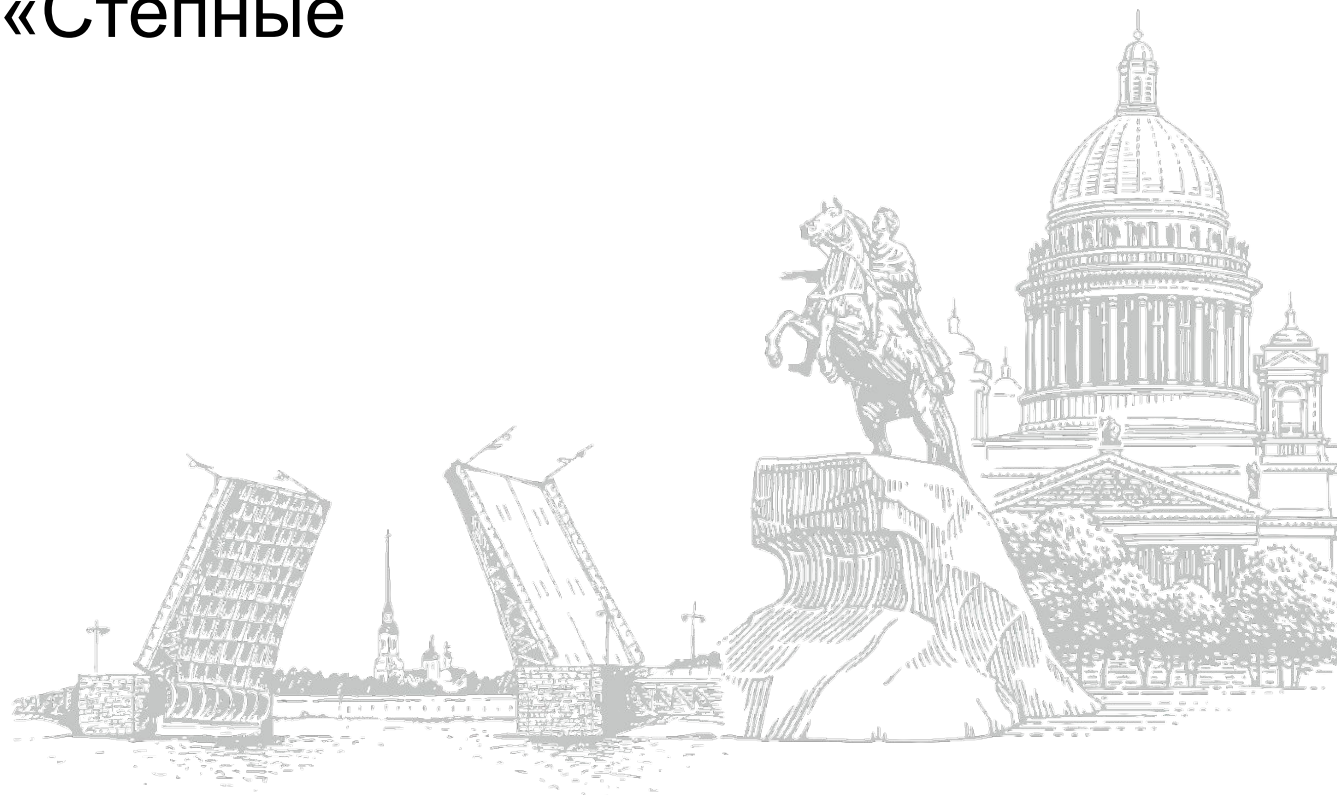


ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Диктант

по роману А. В. Геласимова «Степные боги»

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020





**Андрей Валерьевич
Геласимов**

Морская братва

диктант по роману
«Степные боги»



«Степные боги» – роман Андрея Геласимова, удостоенный премии «Национальный бестселлер» (2009). История дружбы подростка Петьки и пленного японца – врача Хиротаро. Действие романа происходит в Забайкалье, в селе Разгуляевка, летом 1945 года. Скоро Дальневосточный и Забайкальский фронты начнут боевые действия против Квантунской армии, скоро – Хиросима и Нагасаки...

Когда Петька добрался до станц**ии**, на самый дальний путь медле**нно** вползал **эшелон** с **наглухо** закрытыми ва**го**нами.

Эшелон – от фр. échelon от échelle «лестница».

Когда Петька добрался до станции¹, на самый дальний путь медленно вползал эшелон с наглухо закрытыми вагонами².

Сначала **а** Петька не обратил на него никакого **вн**имания: для **во**инских составов было ещё слишком светло, **поэ**тому он решил, что это простой товарняк.

Сначала Петька не обратил на него никакого внимания¹ :
для воинских составов было ещё слишком светло², поэтому
он решил³, что это простой товарняк⁴.

[Часть 1] : [Часть 2]
причина, пояснение, изъяснение

Допустимо:

Сначала Петька не обратил на него никакого внимания¹ – для
воинских составов было ещё слишком светло...

Сначала Петька не обратил на него никакого внимания¹ :
для воинских составов было ещё слишком светло²,
поэтому он решил³, **что** это простой товарняк⁴.

Сначала Петька не обратил на него никакого внимания¹ : для воинских составов было ещё слишком светло², поэтому он решил³, что это простой товарняк⁴.

Между подлежащим *это* и сказуемым *товарняк* при отсутствии глагола-связки (при нулевой связке) допускается тире – если на подлежащем делается логическое ударение и оно отделяется от сказуемого паузой (Розенталь. Справочник по пунктуации. § 5, пункт 7).

...что это простой товарняк.
...что это – простой товарняк.

Петька лениво направ**и**лся к се**м**а**а**фору, сбивая по дороге тонким прутом раз**з**ро**с**шиися этим летом до **н**е**и**м**о**верных размеров лопухи.

Се**м**а**а**фор < фр. *séma**ph**ore* от греч. *sēma* «знак» + *phoros* «несущий».

Петька лениво направился к семафору, сбивая по дороге тонким прутом разросшиеся этим летом до невероятных размеров лопухи.

Петька лениво направился к семафору, сбивая по дороге тонким прутом разросшиеся этим летом до невероятных размеров лопухи.

[причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]

У **се**ма**а**фора он обычно дожи**и**дался, пока стемне**е**т, и потом в од**и**ноч**е**стве насла**а**ждался своей порцией пролетавшего мимо него **с**ча**с**ть**я**.

У семафора он обычно дождался¹, **пока стемнеет**², и потом в одиночестве наслаждался своей порцией пролетавшего мимо него счастья¹.

У семафора он обычно дождался¹, пока стемнеет², и потом в одиночестве наслаждался своей порцией пролетавшего мимо него счастья¹.

[причастный оборот] • определяемое
ИМЯ
определяемое имя , [причастный
оборот]

Внезапно ему почудилось, что из остановившегося на дальнем пути поезда доносятся **какие-то** звуки, и Петька осторожно двинулся к составу.

Внезапно ему почудилось¹, **что** из остановившегося на дальнем пути поезда доносятся какие-то звуки², **и** Петька осторожно двинулся к составу³.

Внезапно ему почудилось¹, что из остановившегося на дальнем пути поезда доносятся какие-то звуки², и Петька осторожно двинулся к составу³.

[причастный оборот] • определяемое
ИМЯ
определяемое имя , [причастный
оборот]

Осторожность в таких делах **ни**когда не была лишней: а вдруг **именно** в одном из этих закрытых **ва**гонов везли пропавшего Гитлера.

Осторожность в таких делах никогда не была лишней¹ : а вдруг именно в одном из этих закрытых вагонов везли пропавшего Гитлера².

[Часть 1] : [Часть 2]
причина, пояснение, изъяснение

Допустимо:

Осторожность в таких делах никогда не была лишней¹ – а вдруг именно в одном из этих закрытых вагонов везли пропавшего Гитлера².

И это **именно** он, а не **кто-то** другой издавал теперь **не**понятные звуки.

И это именно он, **а не** кто-то другой издавал теперь непонятные звуки.

Д. Э. Розенталь, «Справочник по пунктуации»:

После последнего однородного члена предложения, присоединяемого противительным или подчинительным союзом и не заканчивающего собой предложения, запятая не ставится, т. е. он не обособляется: **Не род, а ум поставлю в воеводы; Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета.**

И это именно он, а не кто-то другой издавал теперь непонятные звуки.

Теоретически фрагмент *а не кто-то другой* может трактоваться как вставка, в этом случае он произносится с особой интонацией и на письме заключается в скобки или выделяется с двух сторон тире:

И это именно он (а не кто-то другой) издавал теперь непонятные звуки.

И это именно он – а не кто-то другой – издавал теперь непонятные звуки.

Однако в данном тексте у автора нет задачи дать «дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения», которая характерна для употребления вставных конструкций. Задача автора – настоять на единственно верной, по его мнению, версии (*это именно он*) и отвергнуть все другие версии, для этого он использует конструкцию с противительным союзом.

Приблизившись, Петька замер и затаил дыхание.

Приблизившись, Петька замер и затаил дыхание.

Приблизившись, Петька замер и затаил дыхание.

В вагонах действительно что-то прои**с**ходило: в каждом из них что-то возилось и вороч**а**лось, постукивало, булькало, зв**е**нело и даже **как будто** начинало петь, но только не голосом, а каким-то мычанием.

В вагонах действительно что-то происходило¹ : в каждом из них что-то возилось и ворочалось, постукивало, булькало, звенело и даже как будто начинало петь, но только не голосом, а каким-то мычанием².

[Часть 1] : [Часть 2]
причина, пояснение, изъяснение

Допустимо:

В вагонах действительно что-то происходило¹ – в каждом из них что-то возилось...

В вагонах действительно что-то происходило¹ : в каждом из них что-то возилось и ворочалось, постукивало, булькало, звенело и даже как будто начинало петь, но только не голосом, а каким-то мычанием².

Допустимо:

...как будто начинало петь – но только не голосом, а каким-то мычанием².

В вагонах действительно что-то происходило¹ : в каждом из них что-то возилось и ворочалось, постукивало, булькало, звенело и даже **как будто** начинало петь, но только не голосом, а каким-то мычанием².

Частица *как будто* не обособляется.

И после этого прямо на Петьку, **как с неба**, посыпались **моряки**.

Настоящие моряки, в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

Бушлат – форменная суконная куртка.

Происхождение неясно, версии: 1) образовано путём объединения нем. *Buscherum* ‘рыбачья блуза’ и слова *халат*; 2) источник – немецкое сложение типа *Brustlatz*, *Bruszlatz* ‘нагрудник (носильщика)’, в составе первой части которого – слово ‘грудь’.

Настоящие моряки, в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, **как двери в избу**, плечами.

Простое предложение, осложнённое рядом однородных обособленных несогласованных определений, которые выражены существительными в форме косвенных падежей с предлогами и стоят после определяемого слова *моряки*, перед которым уже стоит согласованное определение *настоящие*.

Весь ряд этих определений отделяется от определяемого слова запятой, внутри ряда между однородными определениями при отсутствии союзов ставятся запяты. Кроме того, внутри ряда использован сравнительный оборот *как двери в избу*, который с двух сторон выделяется запятыми.

Настоящие моряки, в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

Допустимо:

Настоящие моряки – в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

Настоящие моряки в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

Настоящие моряки, в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

Допустима интерпретация этого предложения и как сложного бессоюзного с неполными частями:

[Это были] настоящие моряки¹: [они были] в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами².

Такая трактовка позволяет поставить в этом предложении двоеточие:

Настоящие моряки: в настоящих бескозырках, в тельняшках, в чёрных бушлатах, с огромными усатыми лицами и широкими, как двери в избу, плечами.

В одно мгновение всё вокруг захохотало, закричало, засвистело, задвигалось и заходило ходуном.

В одно мгновение всё вокруг захохотало, закричало,
засвистело, задвигалось и заходило ходуном.

Он **е**мевший от **не**ожидан**н**ности Петька оказался в самом центре бушующего чёрного **во**д**о**во**ро**та.

Онемевший от неожиданности Петька оказался в самом центре бушующего чёрного водоворота.

[причастный оборот] • определяемое
ИМЯ
определяемое имя , [причастный
оборот]

Счастье, которое проис**с**ходило у него на глазах, казалось ему до такой степени **н**евозможным, до такой степени **н**ереальным, что он не ш**е**велился, **ч**то**б**ы всё это не ул**е**тучилось в один миг, как **н**есбыточная мечта, как самый удивительный, самый волшебный сон.

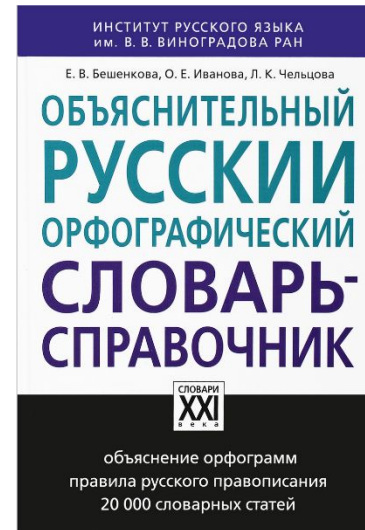
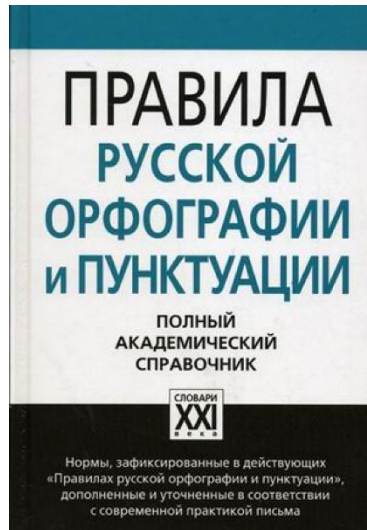
Счастье¹, которое происходило у него на глазах², казалось ему до такой степени невозможным, до такой степени нереальным¹, что он не шевелился³, чтобы всё это не улетучилось в один миг, как несбыточная мечта, как самый удивительный, самый волшебный сон⁴.

Счастье¹, которое происходило у него на глазах², казалось ему до такой степени невозможным, до такой степени нереальным¹, **что** он не шевелился³, **чтобы** всё это не улетучилось в один миг, как несбыточная мечта, как самый удивительный, самый волшебный сон⁴.

Счастье¹, которое происходило у него на глазах², казалось ему до такой степени невозможным, до такой степени нереальным¹, что он не шевелился³, чтобы всё это не улетучилось в один миг, как несбыточная мечта, как самый удивительный, самый волшебный сон⁴.

Успехов на Тотальном диктанте – 2020!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:



Материалы курсов по ссылке:

