

# Древнерусская литература 13-15 веков



Подготовили студентки 2 курса отделения НХТ  
Семенова Варвара и Лубяная Карина  
Преподаватель: Зданчук Т.А.



- Основная форма литературных произведений XIII–XV вв. – повесть.
- Литературные повести той эпохи дошли до нас в составе летописей, житий святых, различных сказаний.
- Центральная тема литературы XIII–XIV вв. – борьба против завоевателей.
- Наиболее известные произведения:  
«Повесть о разорении Рязани Батыем»,  
«Слово о погибели Русской земли» (вступление к дружинной повести об Александре Невском).



□ **Воинская повесть** – жанр древнерусской литературы распространённый в 11-17вв.

Основу воинской повести составляет изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов.

# «Ведущие компоненты» ВОИНСКИХ ПОВЕСТЕЙ

---

1. Описание войска, готовящегося к бою.
2. Ночь накануне сражения.
3. Речь предводителя перед сражением, обращение к воинам.
4. Само сражение и его конец(победа – в этом случае преследование неприятеля или поражение)
5. Подсчёт потерь.

# Воинские повести 15-16

ВЕКОВ



1. «Задонщина»
2. «Сказание о Мамаевом побоище»
3. «Повесть о стоянии на Угре»
4. Сказания и повести о «Куликовской битве»

# Задонщина

80-е гг. XIV в



# Композиция



1. Обращение князя Дмитрия к братьям.
2. Обращение автора.
3. Военный поход.
4. Дань павшим воинам.
5. Обращение князя Дмитрия к братьям.



# Особенности жанра



1. Военная повесть
2. Летописная повесть
3. Эпический стиль повествования





1. Центральная часть Задонщины открывается известием о том, как Дмитрий Донской и Владимир Андреевич выступили против Мамаю.
2. В описании похода и сражения доминируют речи и диалоги участников битвы, которые зачастую прерываются лирическими отступлениями автора.
3. Окончание рассказа о битве в Задонщине – сетования татар, бегущих с поля сражения, и упоминание о бегстве Мамаю.  
Завершается текст Задонщины в Пространной

была не лѣта стару помоло  
ди писа. хорообрый пересѣ  
поскаки ба етъ на свое мь  
ѡѣ щемь ситѣѣ. сѡи сто  
мь полд передого ради. а ркоу  
випако ѡ слово. лаууши бы  
ѣсма самна сво имевина  
вертлса. не жели, намъ ѡ  
потаныхъ<sup>2</sup> положенъ<sup>1</sup> пасти  
и рѣ ѡ слѣба братоу своему  
пересѣѣшау. оуже братъ<sup>те</sup> жю  
раны на сѣци тѣ емь тѣскіе.  
оуже тѣ ѡ ситѣѣ пасти  
на сыроую землю. на бѣ  
лаую ковылау. моемоу  
а оуи<sup>а</sup> ковоу. оуже брате  
пастоу сине клиуютъ. ни  
проубы не проуба ть. талис  
удсто коронитраютъ. зо  
гзици сакоуютъ на тѣоу

128  
пыпа а дѡуи. тогда же, не  
поури ѡхрысаютъ, на па  
лѣкоуликоѡѣ на рѣуиѣѣ  
не прѣанѣ. взопащай<sup>у</sup> вѣе  
ниѡ потаныхъ<sup>2</sup>. кнѣвиѣ  
ликѣ. и бо ларѣ саноѡны.  
кнѣѡа феѡра ромнаѡиуа  
бѣ лозерскѣтой снѣтѣи снѣ  
гайѡана. микоулоуѡа си  
лѣѡиуа. феѡрѣ мемко. и  
ванѣ сано. михайлоѡренко  
ѡѡ. іакоѡѡѡ слѣба тинѡ. пе  
ресѣѣтѣ ѡ ернеѣ. ии нага  
много адрѡужина. тогда  
же ѡстпаѡа шѡго ркоже  
ны бо ларыни паѡѡѡѡ сто  
адрѣхъ, ѡѡсѣ снѣтѣѣ  
масѣѣѣ. ѡстпаѡе тѣѣ же  
на микоулина мѣіа. а ркоу  
випакоѡ слово. а ѡне,

# Герои «Задонщины»



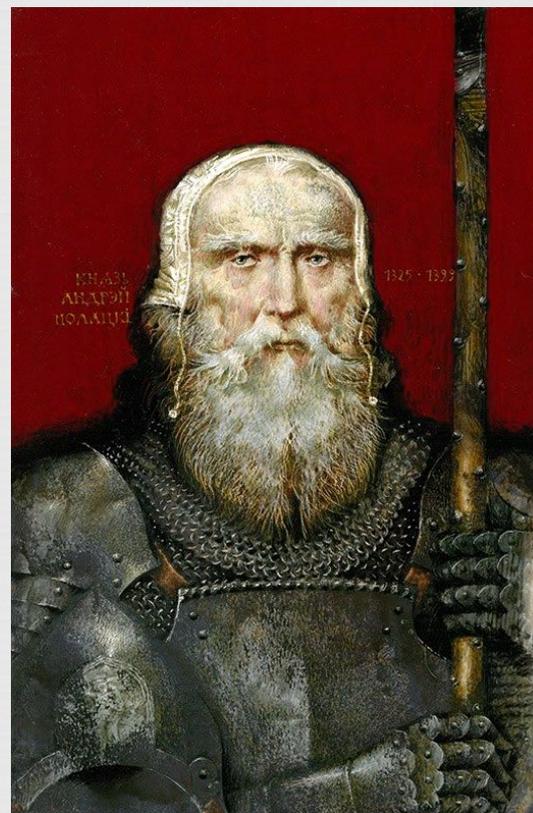
# Князь Дмитрий Иванович

---



# Дмитрий и Андрей Ольгердовичи

---



# Мамай



# Художественные средства в «Задонщине»

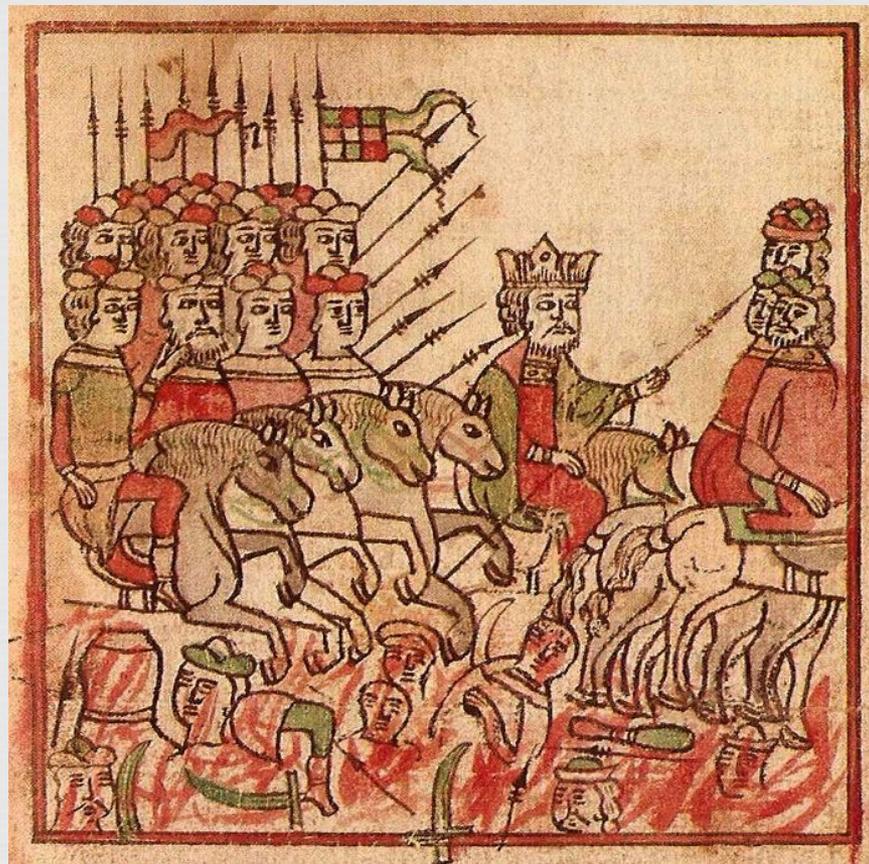


- Фольклорное влияние наиболее заметно в использовании отрицательных сравнений (в отличие от "Слова...", где в их функции обычно выступали метафоры-символы, которые, напротив, почти не применялись автором «Задонщины»).

- 
- Итак, "Задонщина" — памятник, созданный на скрещении трех художественных традиций (фольклорной, традиции воинской повести, в идейном и отчасти стилистическом плане — "Слова о полку Игореве").

# «Сказание о Мамаевом побоище» (начало XV в.)

---





- Создано в XV веке, рассказывает не только о князе Дмитрии и его братьях, но и о рядовых участниках сражения.
- Автор неизвестен.
- Победа на Куликовом поле predetermined Божьей волей, которая и двигала князем Дмитрием.

# Средства выразительности

---

- Анахронизмы
- Поэтические описания

# Главные герои



"Сказание о Мамаевом побоище" — произведение многофигурное, и в нем становится возможным выделить три группы персонажей: главных, второстепенных и эпизодических.

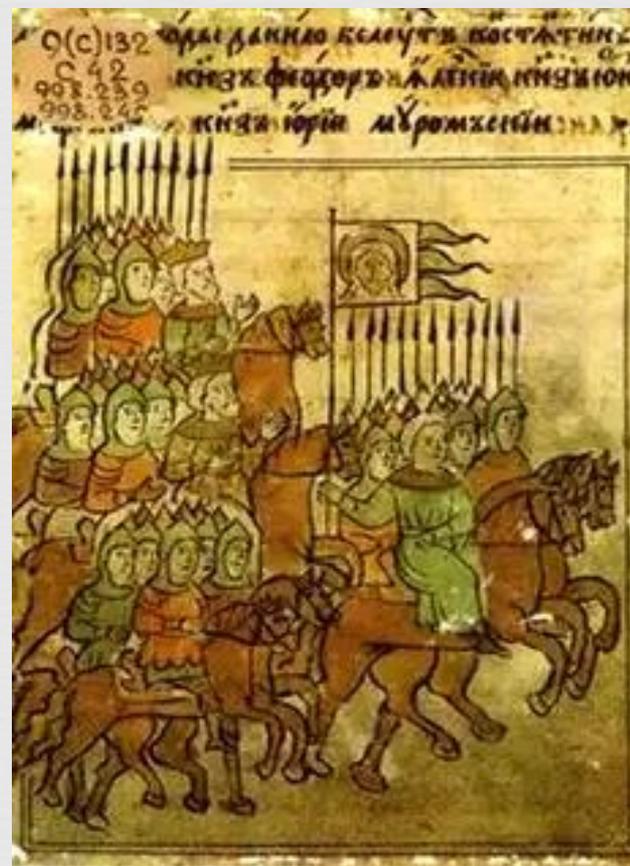
# Главные

- Дмитрий Иванович
- Владимир Андреевич
- Мамай



# Второстепенные

- преподобный Сергий,
- Дмитрий Боброк,
- Ольгерд Литовский
- Олег Рязанский,
- братья Ольгердовичи



# Эпизодические

- Захария Тютчев,
- Михаил Бренк,
- митрополит  
Киприан,
- Фома Кацибей  
и другие

