

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

История развития живописи:

1. Первобытный период (петроглифы, наскальная живопись);
2. Древний мир (др. Египет, Вавилон, Аккад, Шумеры и др.);
3. Античность (вазопись, фреска, мозаика др. Греции и др.Рима);
4. Средние века (фреска, мозаика, иконопись Византии и Европы);
5. Возрождение;
6. XVII-XVIII век;
7. XIX-XX век;
8. XX - XXI век.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Живопись возникла в эпоху
позднего палеолита
(40-8 тыс. лет назад):

Характерные особенности:

это наскальные росписи,
исполненные земляными
красками, черной сажей,
древесным углем с помощью
расщепленных палочек,
кусочков меха и пальцев.

Линейно-силуэтные изображения.



Наскальные рисунки в пещере Ласко. Франция

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ

Первобытное искусство



Наскальная живопись бушменов



Наскальные рисунки в пещере Ласко. Франция

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

Периоды:

1. Палеолит «древне-каменный век»
(ориньяк, солютре, мадлен);
2. Мезолит «средне-каменный век»;
3. Неолит «ново каменный век»;
4. Эпоха бронзы и железа.

Архитектура этого периода имеет характер монументальный, это величайшие сооружения:

- Курганы;
- Мегалиты (кромлехи, менгиры, дольмены).

Первобытный период

Шимше из костей мамонта
Поздний период Дрeвнeкaмeннoгo
вeкa.



Мегалитическая гонница.
Португалия.
III тысячелетие до н.э.



КУРГАН- разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. Характеризуется, как правило, сооружением земляной насыпи над погребальной ямой.

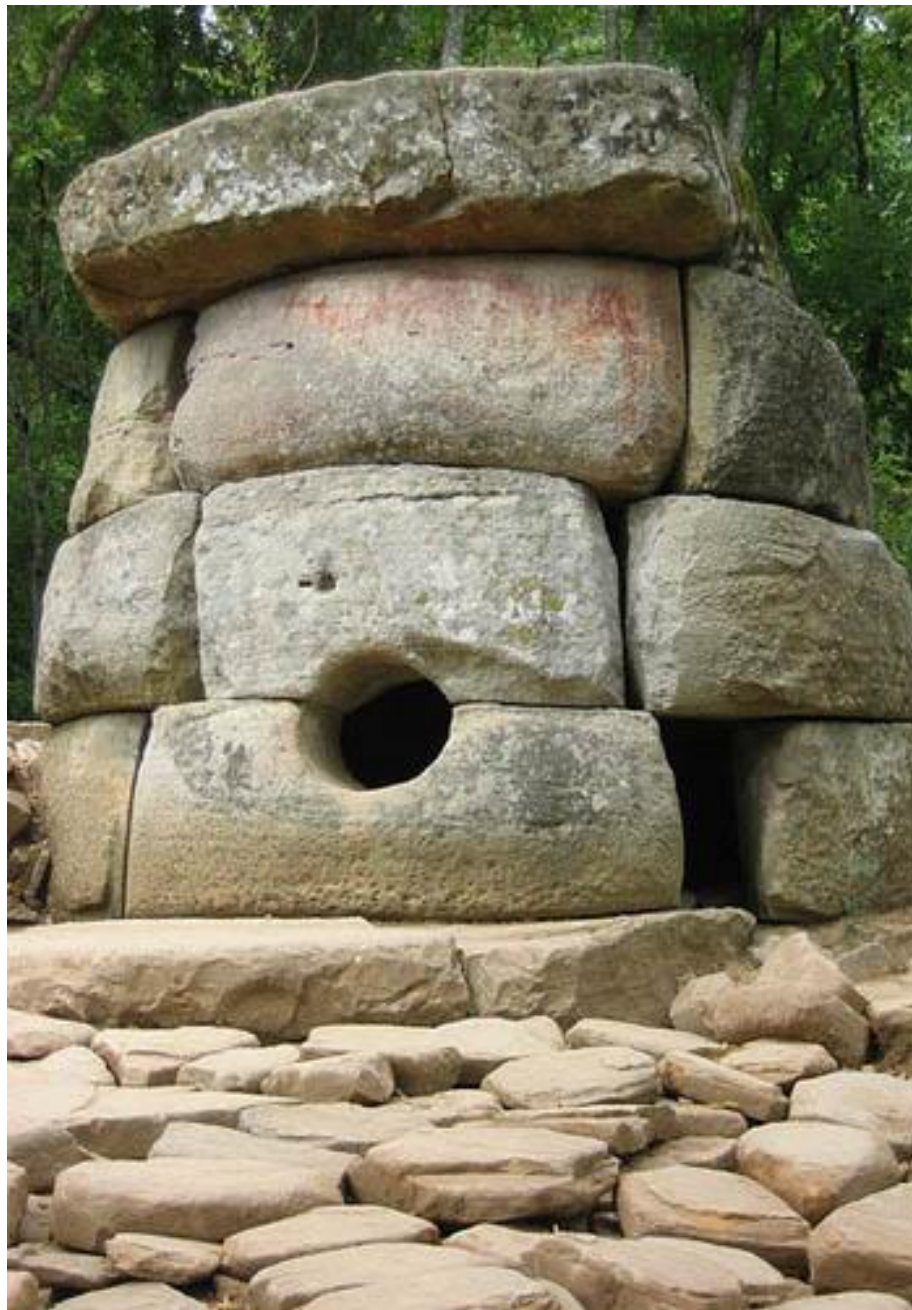


Курган монахов в Кахокии. США

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

МЕГАЛИТЫ

(от мега... и ...лит) — культовые сооружения III—II тыс. до н. э. из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб. Наибольшую известность получили мегалиты Западной Европы (Стонхендж, Карнак), Северной Африки и Кавказа.



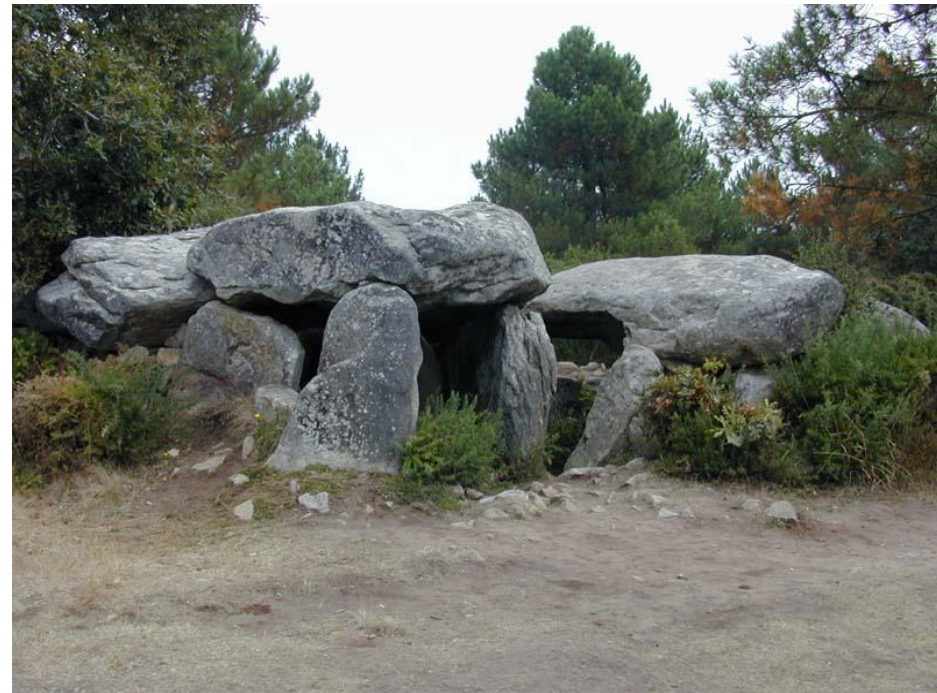
Дольмен. Мегалит

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

ДОЛЬМЕН – это погребальные сооружения из двух или 4-х отвесно поставленных обтесанных камней, перекрытых горизонтальной плитой. Внутреннее пространство ДОЛЬМЕНА служило для родовых захоронений (в Зап.Европе, Сев.Африка, мегалитические сооружения в Крыму , на Кавказе 5-2 тыс. лет до н.э.).



Дольмен в Ирландии



Мегалитическое захоронение в
Бретании (мегалит)

АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ПЕРИОДА

КРОМЛЕХ – это древнее (времен неолита, бронзового века и позднее, вплоть до раннего Средневековья) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней (менгиров), образующих одну или несколько концентрических окружностей., самый грандиозный возведен в Стоунхендже (нач. 2 тыс. лет до н.э., Южная Англия)ю



Кромлех Стоунхендж. Англия

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СКУЛЬПТУРЫ

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Возникновение скульптуры связано с трудовой деятельностью человека и магическими верованиями.

Это изображения животных, женщин (прародительниц человеческого рода).



Бычок. Неолит
середина III тыс. до н. э.



Птичка. Поздний палеолит
22-21 тыс. лет до н.э.



Идол. Неолит,
вторая половина III тыс. до н. э.



Женская статуэтка
23-21 тыс. лет до н.э.