

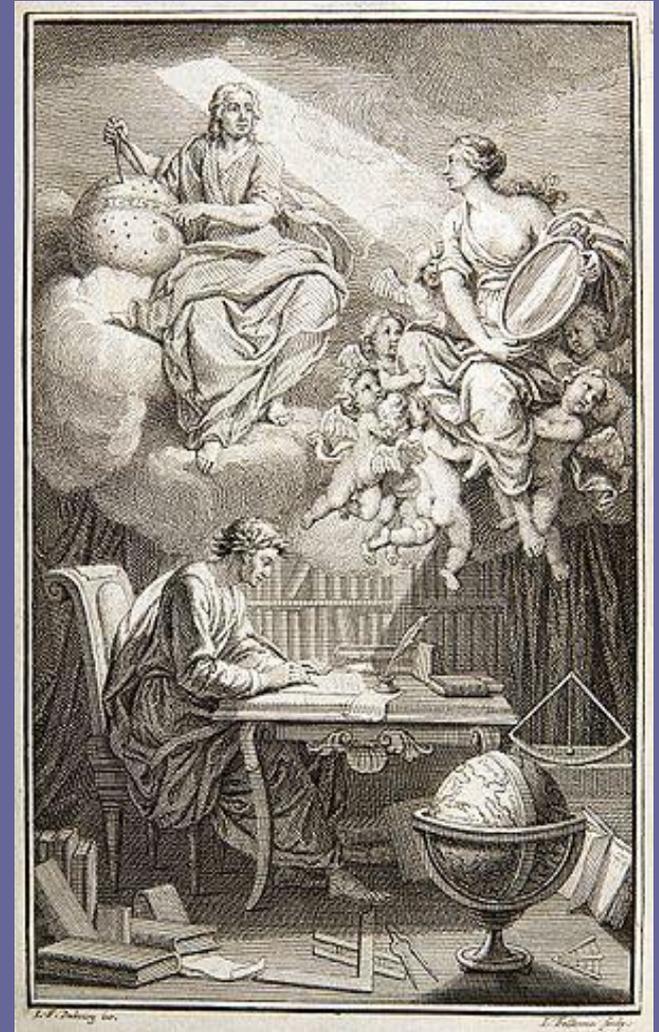
# Современные философские проблемы социально- гуманитарных наук



К.ф.н., доцент Пургина Е.И.

# Что такое социально-гуманитарные науки?

- Гуманитарные науки в широком смысле - это науки обо всех продуктах деятельности человека (науки о культуре). В узком смысле- науки о продуктах духовной, творческой деятельности человека (науки о духе).
- Социальные науки - комплекс дисциплин, изучающих структуру, функционирование и динамику социальных систем (социальных общностей). В отличие от гуманитарных наук, социальные науки акцентируют своё внимание не просто на общей структуре общества и его подсистемах, а на субъектах этих подсистем, организованных в определённые социальные общности.



# Формирование социально-гуманитарных наук

- Процесс формирования гуманитарных наук начинается с первой половины XIX века.
- Но до конца XIX века господствующей тенденцией в методологии гуманитарных наук был **натурализм**-универсализация принципов и методов естественных наук при решении проблем социально-гуманитарного познания.
- К концу XIX- нач. XX веков стало очевидным, что науки о культуре должны иметь свой собственный концептуально-методологический фундамент, отличный от естествознания.



*Философия жизни:* конец XIX века

(В. Дильтей, Ф. Ницше, Г. Зиммель, А. Бергсон, О. Шпенглер)

- Основное понятие- **«ЖИЗНЬ»** как первичная реальность, целостный органический процесс.
- Понятие «жизнь» многозначно и неопределённо, даёт простор для различных трактовок.
- Но во всех трактовках жизнь представляет собой целостный процесс непрерывного творческого становления, развития, противостоящий механическим неорганическим образованиям, всему определённому, застывшему и ставшему.



**Философия жизни:** конец XIX века

(В. Дильтей, Ф. Ницше, Г. Зиммель, А. Бергсон, О. Шпенглер)

- Научному познанию противопоставляются внеинтеллектуальные, интуитивные, образно-символические способы постижения жизненной реальности (иррациональные в своей основе) – интуиция, понимание.
- Наиболее адекватным способом выражения жизни считаются произведения искусства, особенно, поэзия, музыка, процессы вчувствования, вживания.



## **Философия жизни:** описательная психология и герменевтика В. Дильтея (1833-1911)

- Выделял 2 аспекта понимания «жизни»:
  - взаимодействие живых существ - применительно к живой природе;
  - взаимодействие, существующее между личностями в определённых внешних условиях, постигаемое независимо от изменений места и времени - применительно к человеческому миру.

Соответственно существуют два вида наук:

*науки о природе*

*науки о духе.*



**Философия жизни:** описательная психология и герменевтика В.  
Дильтея (1833-1911)

- Доказал самостоятельность предмета и метода гуманитарных наук по отношению к естественным. *Постижение жизни исходя из неё самой - основная цель философии и других «наук о духе».*
- Каков главный метод гуманитарных наук? *Метод понимания, т.е.* непосредственное постижение некоторой духовной сущности.
- Это процесс проникновения в духовный мир автора текста, неразрывно связан с реконструкцией культурного контекста его создания.



## **Философия жизни:** описательная психология и герменевтика В.Дильтея (1833-1911)

- В науках о природе применяется метод объяснения- раскрытие сущности изучаемого объекта, его законов на пути восхождения от частного к общему.
  - По отношению к культуре понимание выступает как метод интерпретации – **герменевтика** ( греч.- разъясняю, истолковываю)- искусство понимания письменно фиксированных проявлений жизни.
  - Герменевтика как методологическая основа всего гуманитарного знания.
  - **Герменевтический круг**- особенность процесса понимания, связанная с его циклическим характером.
- ( Августин: для понимания священного писания необходимо в него верить, но для веры необходимо его понимание)

# Неокантианство : 60-е годы XIX века.(Германия, Россия)

- Неокантианцы развивали отдельные положения И. Канта, в частности проблему ценностей.

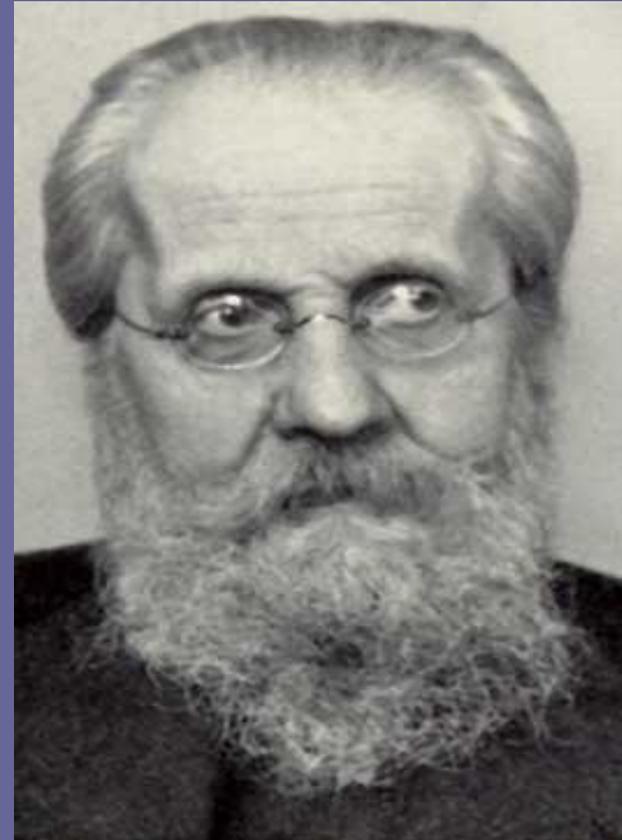
Сложилось две школы неокантианства:

- Марбургская школа – трансцендентально-логическое истолкование учения Канта ( Коген, Наторп, Кассирер);
- Баденская школа ( Виндельбанд, Риккерт, Ласк): проблемы предмета ,специфики, метода гуманитарных наук.



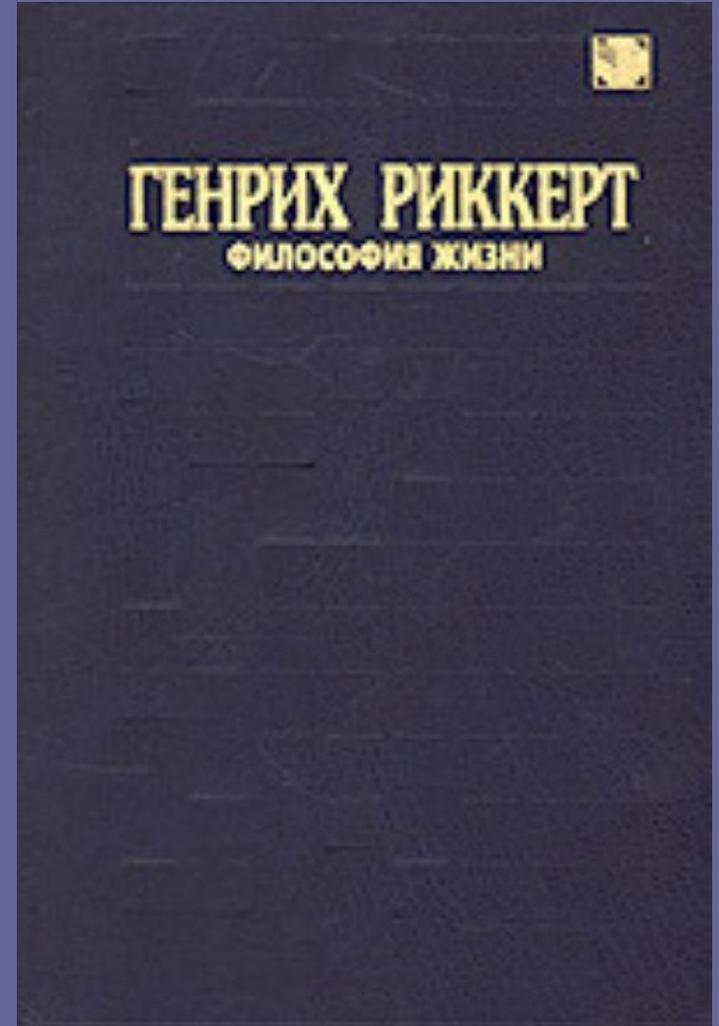
# Неокантианство : Баденская школа

- В.Виндельбанд
- « От Канта до Ницше: история новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками»
- « Прелюдии: философские речи и статьи»



# Неокантианство : Баденская школа

- Г.Риккерт
  - « Науки о природе и науки о культуре»,
  - «Философия жизни: изложение и критика модных течений нашего времени»,
  - «Ценности жизни и ценности культуры» ,
  - « О системе ценностей»



## Неокантианство : Баденская школа

- Философия – наука о ценностях, она стремится истолковывать смысл отдельных сторон жизни и общий смысл существования.
  - Ценности придают смысл жизни.
  - Культура- особая сфера опыта, где явления соотнесены с ценностями.
  - Метод гуманитарных наук -индивидуализирующий- это метод отнесения к ценности.
  - Ценность + объект= благо  
Ценность+ субъект= оценка
- В оценке проявляется смысл.

# Неокантианское учение о ценностях и современная аксиология

- В XX веке **аксиология** понимается как учение о ценностях, философская теория общезначимых принципов, которые определяют направленность человеческой деятельности, мотивацию человеческих поступков.
- Главным для аксиологии является проблема обоснования возможности существования ценностей в структуре бытия и их связи с предметной деятельностью и субъектом.



## Экзистенциализм

(К.Ясперс, М.Хайдеггер, Г.Марсель, Ж.П.Сартр, А.Камю, Н. Бердяев, Л.Шестов)

На формирование экзистенциализма как направления, сделавшего вопрос о существовании человека главным пунктом размежевания с классической философией, оказали влияние:

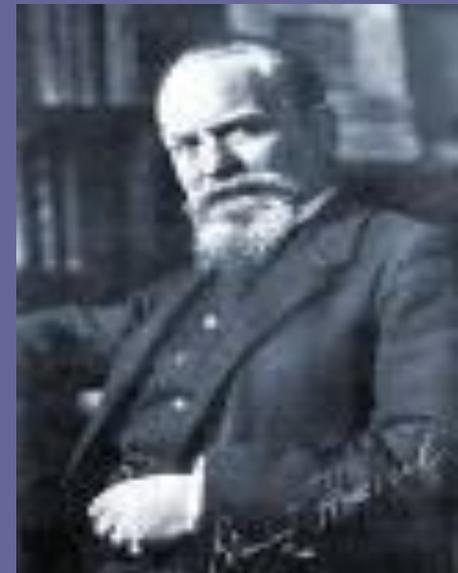
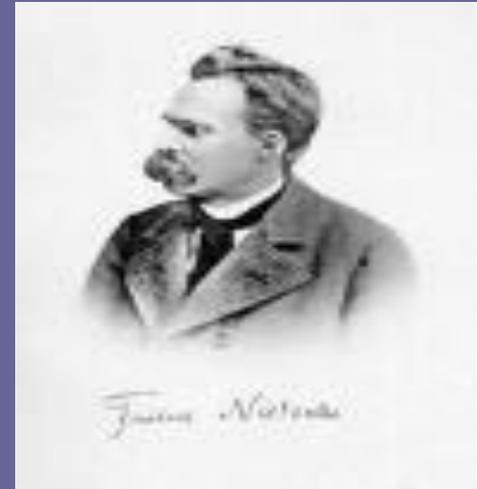
- философия датского философа **С. Кьеркегора** (1813-1855).

*Экзистенция или подлинное существование, является результатом выбора человеком самого себя, своей собственной уникальной идентичности и характеризуется неустойчивостью, выражаемой в понятиях «страх», «сомнение», «трепет».*



## Экзистенциализм

- философия жизни (Ницше, Дильтей), которая раскрыла недостаточность мышления и дала критику рационализма.
- феноменологический метод Э. Гуссерля, позволивший придать онтологический статус таким психическим переживаниям человека, как страх, отчаяние, забота и т.д.



Э. Мунк  
«Крик», «Тревога», «Отчаяние»



# Экзистенциализм: теоретико-методологические установки

- Трактовка сущности человека как экзистенции, как особого вида бытия. Экзистенция есть становящееся целое, недоступное рационалистическому мышлению, которое исходит из противопоставления субъекта объекту.
- Человек лишён какой-либо заданной природы, определяющей его личное бытие, он ничем не детерминирован, он «есть не что иное, как проект самого себя» (Сартр)
- Задача человека- стать подлинным человеком посредством вопрошания о смысле бытия, посредством эмоционального переживания своей связи с миром.



## Экзистенциализм: теоретико-методологические установки

- Экзистенциализм критикует науку за отождествление бытия и сущего, за сведение всей системы ценностей культуры исключительно к научному познанию. Философия является не наукой, а способом переживания индивидом своего собственного существования в его подлинности.
- Но подлинность человеческого бытия обнаруживает себя не в акте повседневной жизни, а в пограничных ситуациях.
- Проблема личности и общества: человек не создан историей, он заброшен в неё. Человек как единственный творец ценностей, «осуждён» на свободу. Свобода понимается как абсолютная свобода выбора.
- Человек сам определяет для себя ценности, расшифровывает знамения, определяет значимость своих чувств, т.е. его выбор всегда индивидуален, даже если он касается всего человечества. Неизбежным следствием индивидуального выбора является конфликт с другим «бытием – для - себя».



## Экзистенциализм: теоретико-методологические установки

- Подчёркивали личностный характер философствования. М. Хайдеггер:
- « Философия имеет смысл только как человеческий поступок. Её истина есть по существу, истина человеческого присутствия... А это присутствие сбывается в свободе»



## Экзистенциализм: теоретико-методологические установки

- Художественная литература явилась наиболее адекватной формой выражения философии экзистенциалистов, чем их философские трактаты.  
(А. Камю, Ж.П. Сартр)

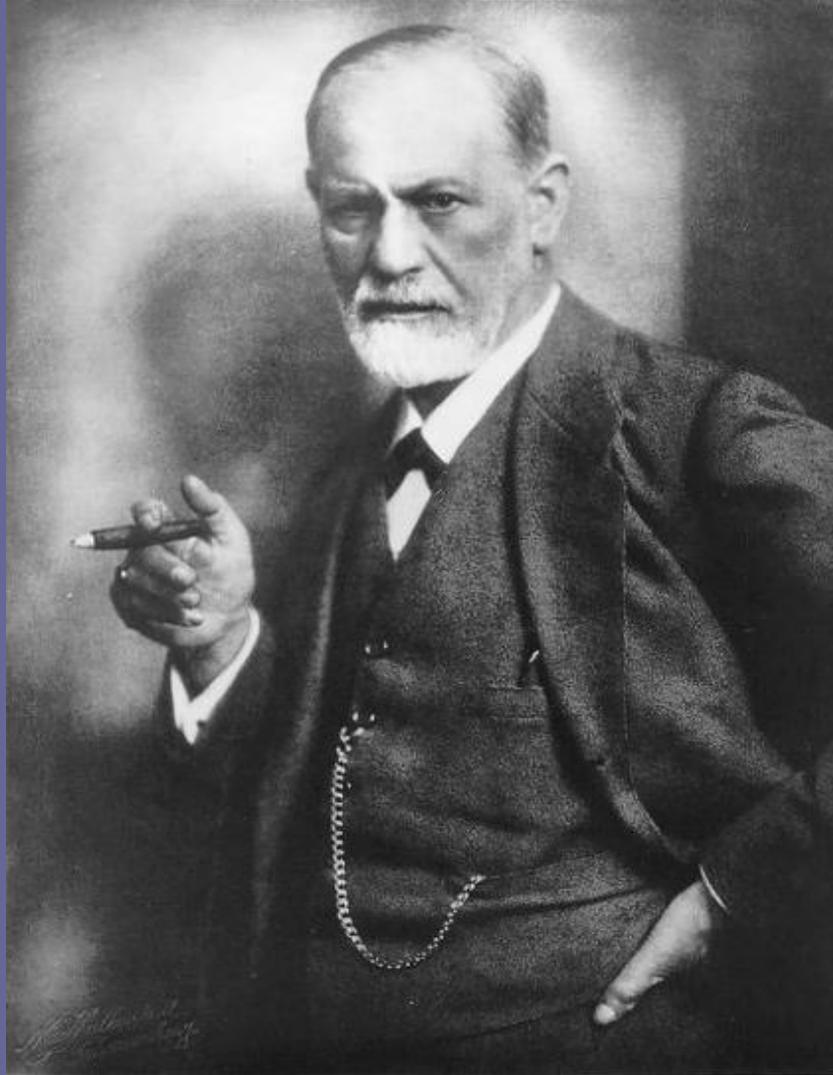


## Экзистенциализм: теоретико-методологические установки



# Психоанализ

3. Фрейд (1856-1939)- основоположник психоанализа



# Психоанализ

- З.Фрейд разрушил представление о психологии как о науке, которая изучает содержание сознания и привлёк внимание к проблеме бессознательного.
- Новизна его концепции состоит в том, что он изучал бессознательное в структуре личности, динамику отношений между сознанием и бессознательным и пытался найти путь для обнаружения неосознаваемых мотивов поведения-истинных намерений, скрытых в подсознании.
- Основное положение психоанализа - бессознательное обнаруживается в любой человеческой деятельности, в любом поведении (сознательном).
- Суть метода психоанализа состоит в том, что путём длительных бесед до сознания больного доводится истинная причина его заболевания; больной начинает осознавать то, что было вытеснено.



# Психоанализ

- Судьба человека по З.Фрейду есть «выражение его бессознательных влечений, но он в силах их осознать и, таким образом, изменить их влияние на свою судьбу»



# Психоанализ

Структура личности по  
Фрейду:

- ОНО (ИД)
- Я (ЭГО)
- СВЕРХ-Я (СУПЕР-ЭГО)



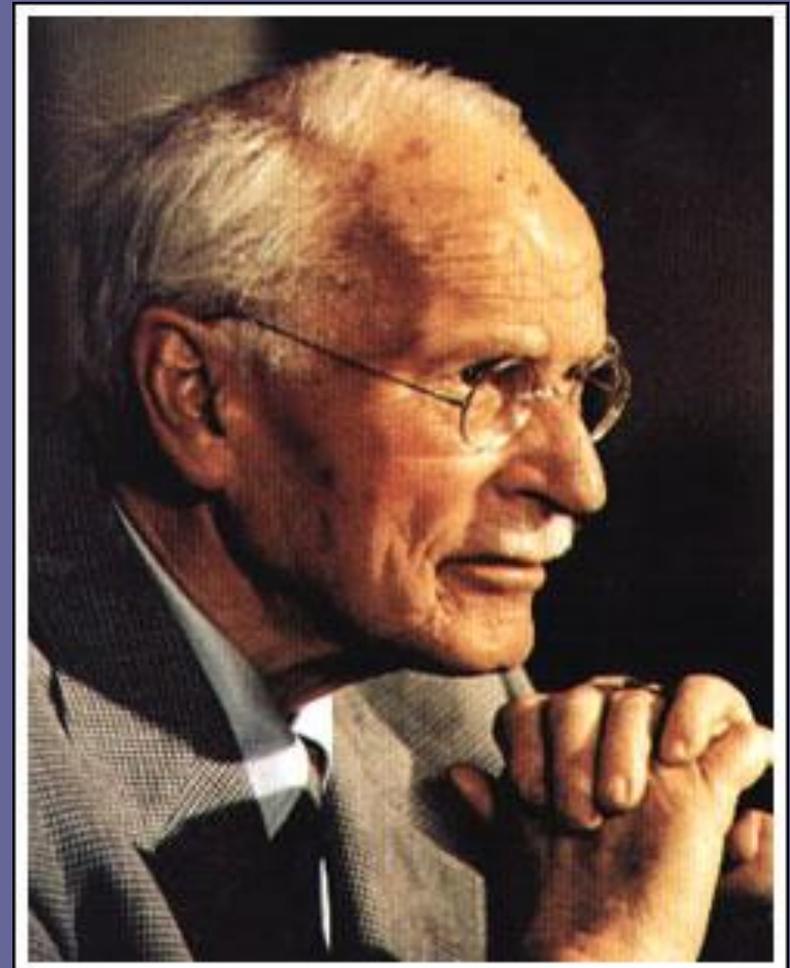
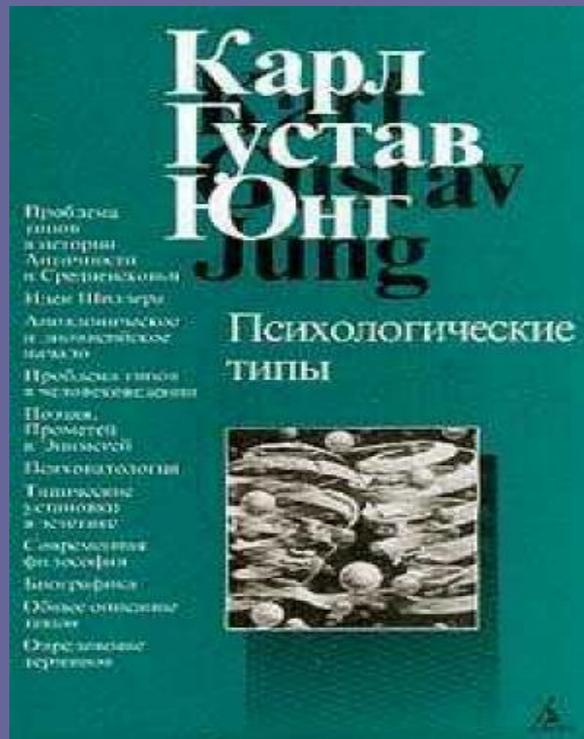
# Психоанализ

Фрейд обнаруживает и исследует 7 защитных механизмов в психике человека:

*проекция,  
замещение,  
вытеснение,  
отрицание,  
регрессия,  
рационализация,  
идентификация.*

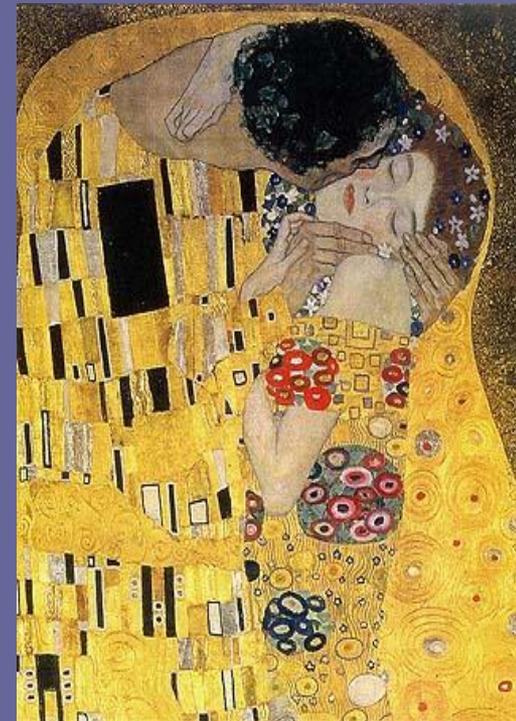


# Аналитическая психология К. Юнг ( 1875-1961)



# Аналитическая психология К.Юнга

- Разделял общий фрейдовский подход к психике личности как многоуровневой, но отвергает пансексуалистскую трактовку либидо как основу поведения личности.
- Основное проявление психической структуры личности и источник её конфликтов в общении является не либидо, а «психическая энергия как таковая».
- Подчёркивает своеобразие психической энергии, её несводимость к биохимическим процессам мозга, настаивает на её личностной природе, которая не творится человеческим индивидом по произволу, а сама реформирует (преобразует) его в процессе пробуждения феномена сознания.
- Фундаментом психики индивида, придающего определённую форму её содержанию, выступает **коллективное бессознательное**, составляющее наиболее глубокий уровень бессознательного и существенно отличное от **личностного бессознательного**.



# Аналитическая психология К.Юнга

## (Статья « Понятие коллективного бессознательного»)

- Коллективное бессознательное - психическая система , которая имеет «коллективную, универсальную и безличную природу, идентичную у всех индивидов».
- Особенности:
  1. своим существованием коллективное бессознательное обязано исключительно наследственности;
  2. оно не основано на личном опыте и не развивается индивидуально;
  3. его содержание представлено архетипами- буквально предшествующими формами, которые лишь вторичным образом становятся осознаваемыми (архетипы –матрицы бытия).



# Аналитическая психология К.Юнга

- « Понятие *архетипа* (...) вытекает из многократных наблюдений, в частности, над мифами и волшебными сказками, которые содержат устойчивые мотивы, обнаруживающие себя всегда и повсюду. Те же мотивы мы встречаем в фантазиях, снах, в бредах и в галлюцинациях современного человека. Это типичные образы и ассоциации я называю архетипическими идеями (...). Я настаиваю на том, что архетипы определяются не содержанием, но формой, да и то весьма условно. Изначальный образ наделяется содержанием только тогда, когда он становится осознанным и, таким образом, наполняется материалом сознательного опыта(...). Мне представляется, что подлинная природа архетипа не может быть осознана, что она трансцендентна, и в этом смысле я понимаю её как психоидную (...). Следует, наконец, освободиться от иллюзий, будто архетип возможно объяснить- и тем самым с ним покончить»



# Аналитическая психология К.Юнга

- Архетипы близки инстинктам, и можно предположить, что они являются бессознательными образами самих инстинктов.
- Являясь регуляторами психической жизни, архетипы выступают как априорные формы психической деятельности людей и возникают спонтанно.
- Архетипов «ровно столько, сколько есть типичных жизненных ситуаций, бесконечное повторение отчеканило этот опыт на нашей психической конституции- не в форме заполненных содержанием образов, но прежде всего как форм без содержания, представляющих только возможность определённого типа восприятия и типа действия»  
( К.Юнг Аналитическая психология: Прошлое и настоящее»)



# Аналитическая психология К.Юнга

- Активизация архетипа происходит тогда, когда возникает ситуация, соответствующая данному архетипу.
- Тогда, подобно инстинктивному влечению, архетип вопреки разуму и воле, прокладывает себе путь.
- Конкретная форма архетипа реализуется символическим путём через архетипический образ в психике индивида.
- Архетипические образы обнаруживают себя через определённые символы в сновидениях, в фантазиях художественного и научного творчества, в иллюзиях и состояниях транса при расстройстве психики.



# Аналитическая психология К.Юнга

Структура личности по К. Юнгу:

«**Самость**»- целостность личности.

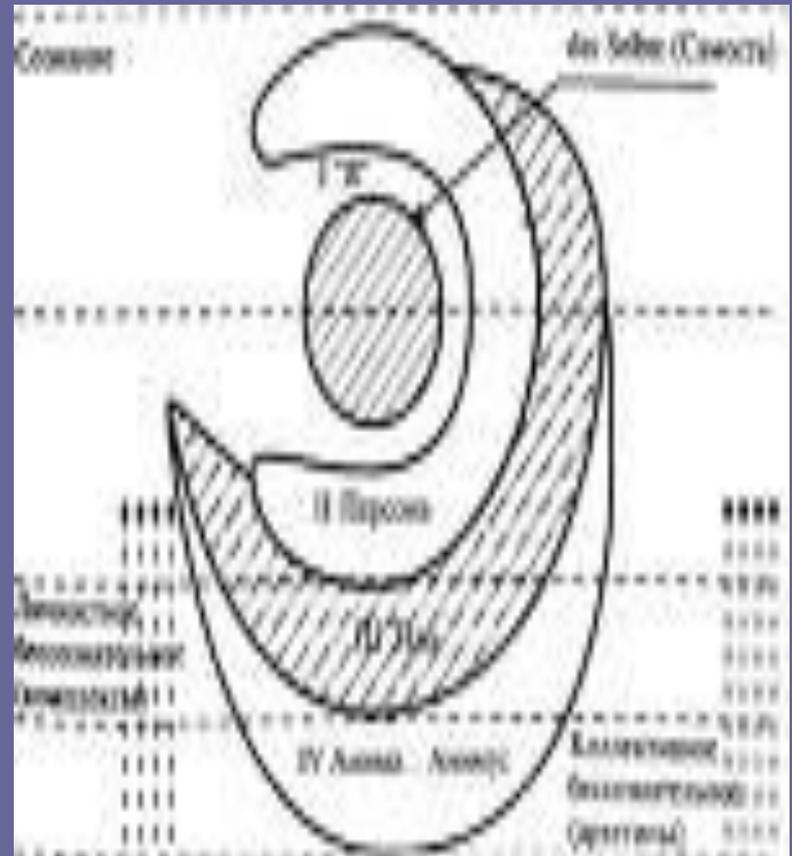
Центральный архетип личности, её индивидуальность. Самость состоит из сознательной и бессознательной компоненты.

«**Анима**»- (у мужчины) или «**Анимус**»

(у женщины)- женское начало в бессознательной психике мужчины и мужское начало в бессознательной психике женщины.

«**Тень**»- низшая часть личности, находится в бессознательном. Всё, что подавлено в сознании, соединяется в бессознательном в автономную личность. Тень того же пола, что и сам человек.

«**Персона**»- манера отношения к миру. Персона-это то, чем человек не является, а считает, что является.



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

С.Дали (1904-1989):

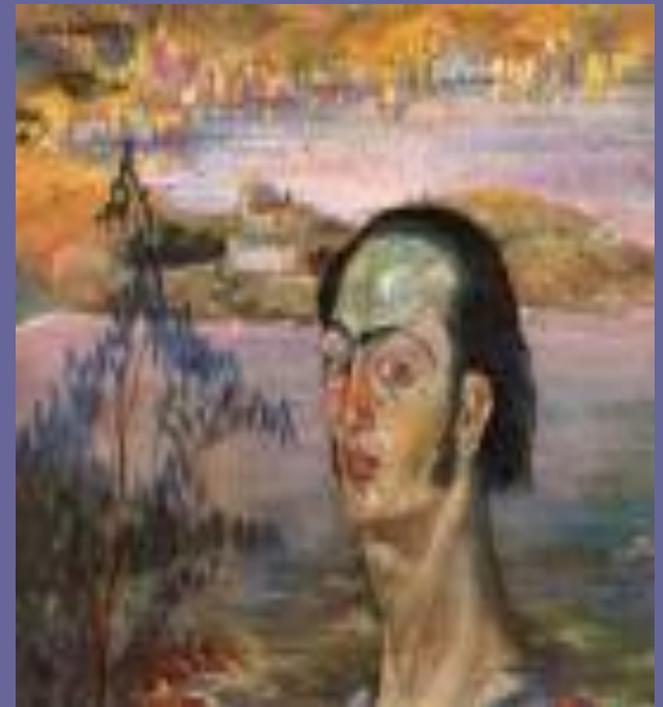
« Свою задачу в живописи я вижу в том, чтобы с властной силой и точностью материализовать образы, порождаемые конкретной иррациональностью. Чтобы образный мир конкретной иррациональности приобрёл такую же объективную очевидность, густоту, твёрдость, ощутимую органами восприятия убедительность, что и реальные явления внешнего мира».



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

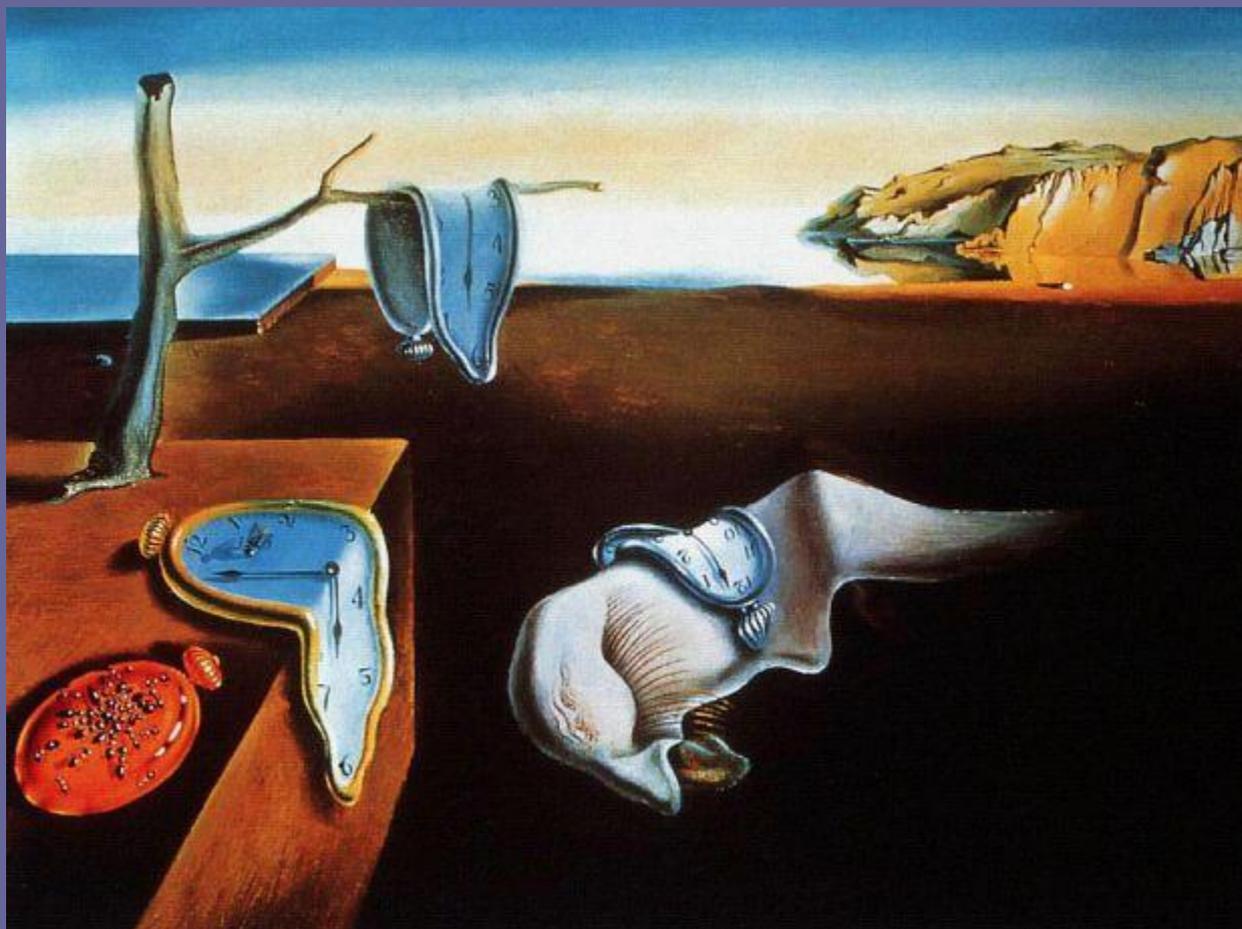
С.Дали Автопортрет с рафаэлевской шеей (1922-1923)

*«Разница между моими идеями и идеями других состоит в том, что у них сновидение рассеивается; в моей параноико-критической деятельности, напротив, он может превратиться в здание из камня или из цемента, как вам больше нравится»*



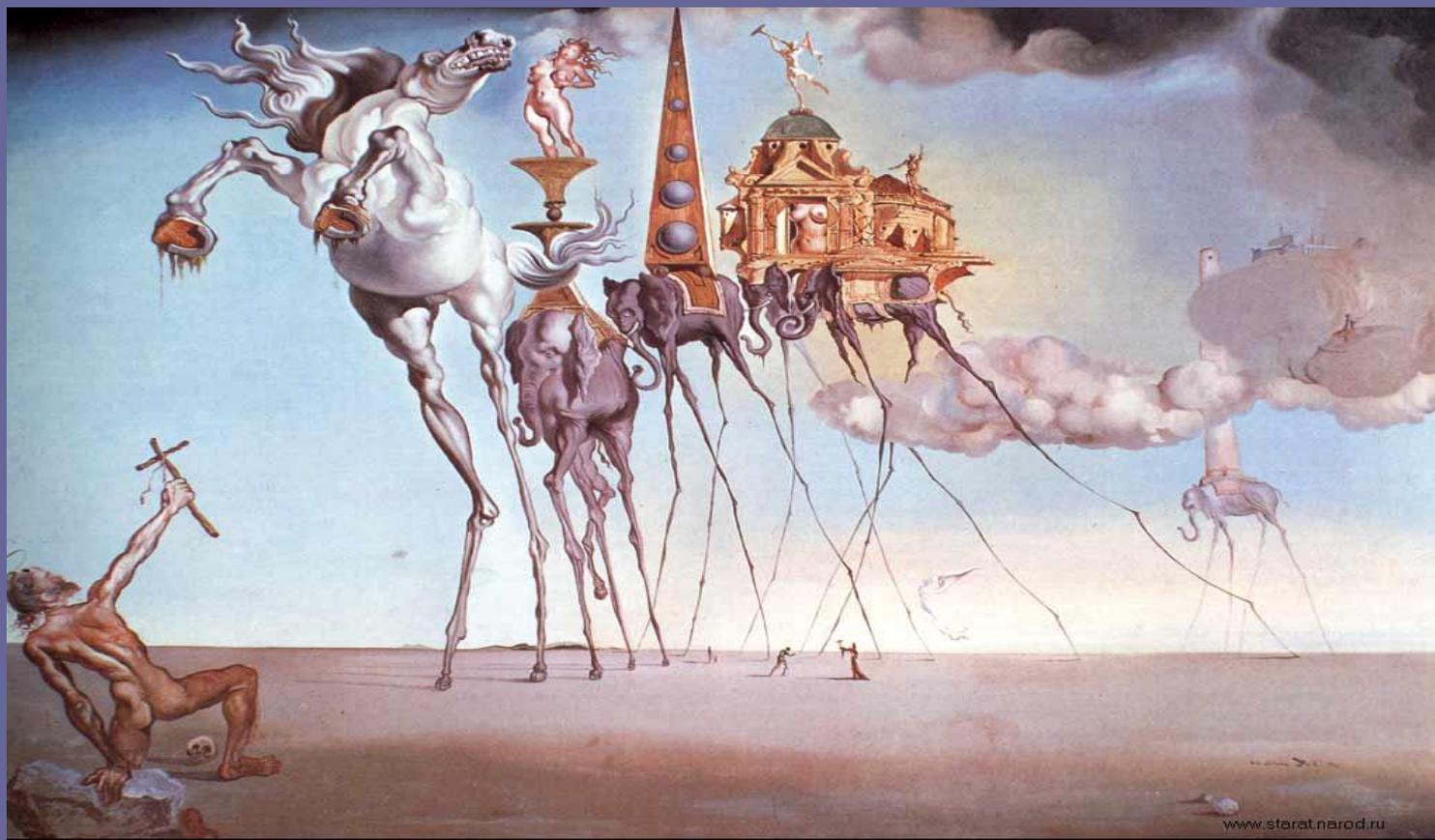
# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

## С.Дали Постоянство памяти (1931)



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

## С.Дали Искушение святого Антония (1946)

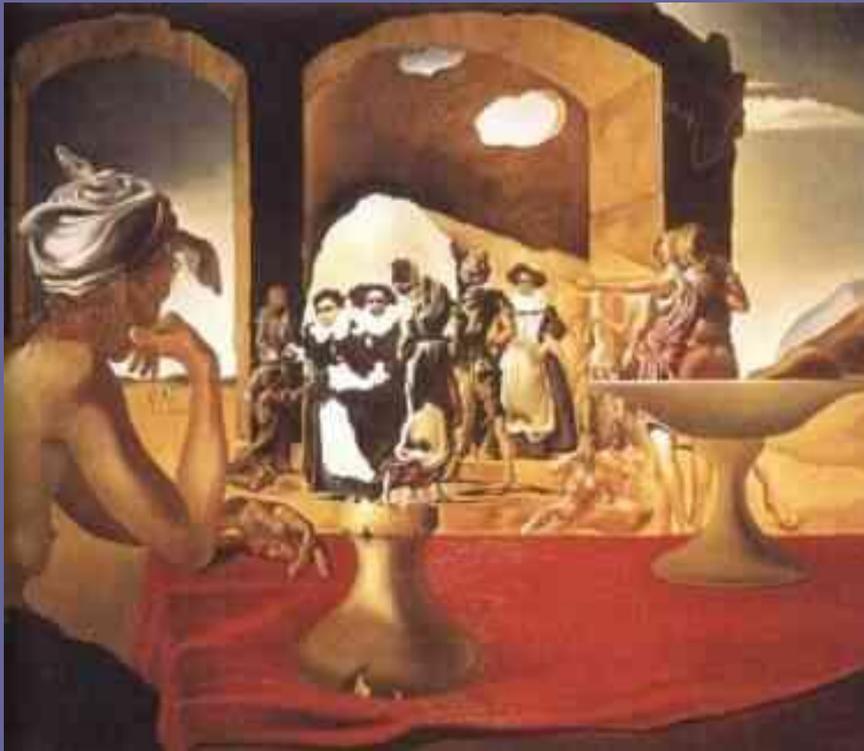


*Искушение святого Антония, 1946. Холст, масло.*

# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

С.Дали « Рынок рабов с невидимым бюстом Вольтера» (1940)

«Возникновение лица и вазы на пляже»



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

## С.Дали «Тайная вечеря» (1955)

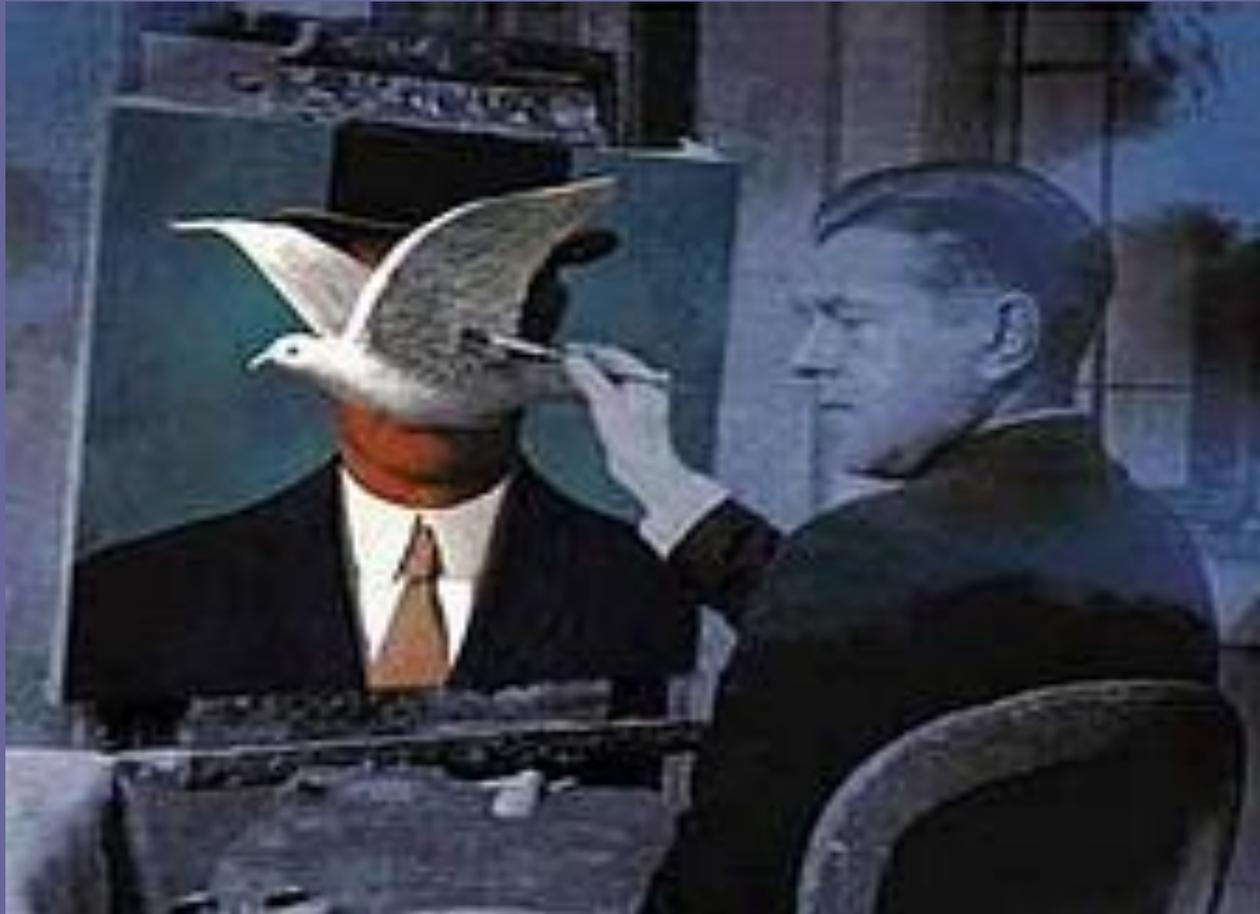


# Психоанализ и сюрреализм в искусстве



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

Рене Магрит: « Когда люди пытаются найти символический смысл в том, что я пишу, они создают какую-то конструкцию. Они хотят на что-то опереться. И как раз это бесит меня в тех, кто ищет – и умудряется найти – символы. Они хотят какого-то комфорта, чего-то надёжного, за что можно уцепиться, чтобы спастись от пустоты»



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

Р. Магрит «Человеческий удел»



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве Р. Магрит «Царство света» (1950)



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

Р. Магрит «Человеческий удел»  
«Любовники»



# Психоанализ и сюрреализм в искусстве

Р. Магрит «Падает вечер» (1964)



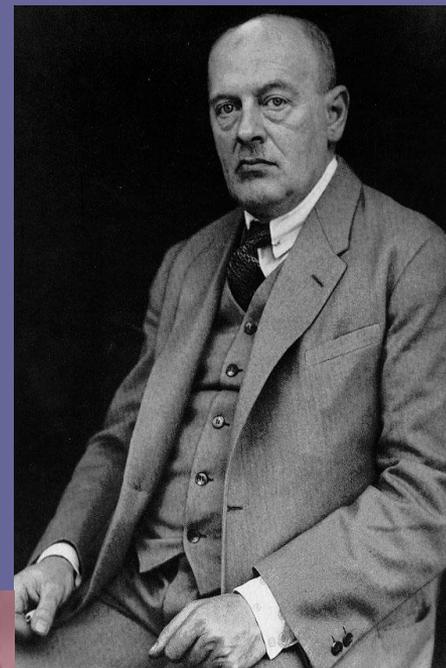
## Философская антропология- философское учение о природе (сущности) человека

- Направление в западноевропейской (немецкой) философии первой половины XX века, которое стремилось воссоздать целостное понятие о человеке путём использования и истолкования данных различных наук- биологии, психологии, этнологии, социологии.

*М.Шелер (1874-1928) :»Положение человека в космосе» (1928)*

*Г. Плеснер (1892-1985): « Ступени органического в человеке» (1928)*

*А. Гелен (1904-1976) : «Человек. Его природа и положение в мире» (1940)*



# Философская антропология

- Совокупность антропологических концепций, возникших в неклассической, постклассической философии в результате так называемого «антропологического поворота»: предметом рефлексии начинает выступать не бытие само по себе, а разъяснение и раскрытие смысла человеческого бытия.
- Во второй половине XX века антропологический принцип был дополнен **«антропным принципом»** современной космологии, устанавливающим зависимость существования человека от физических параметров Вселенной.



# Философская антропология: теоретико-методологические установки

- Философия возможна только как синтетическая философия человека: человек рассматривается наряду с другим сущим, но как особое бытие, занимающее особое положение в космосе.
- Философская антропология строится как «строгая» наука, нацеленная на сущностное измерение человеческого бытия. Её цель дать целостное, а не совокупное знание о человеке.
- Кризис общества есть проявление кризиса личности, который в свою очередь вытекает из противопоставления классической философии человека миру.
- Человек способен приспосабливаться к любой среде, переходить из среды в среду. Возможность- главный модус человеческого существования. Человек есть в той мере, в какой он себя делает.
- Основная проблема философской антропологии- удержание человека в мире.

