

# Театр Древней Греции



«Дионис и сатир с диавлосом» – роспись краснофигурного килика

«Сатир» – краснофигурная роспись работы Эпиктета, конец VI в. до н.э.





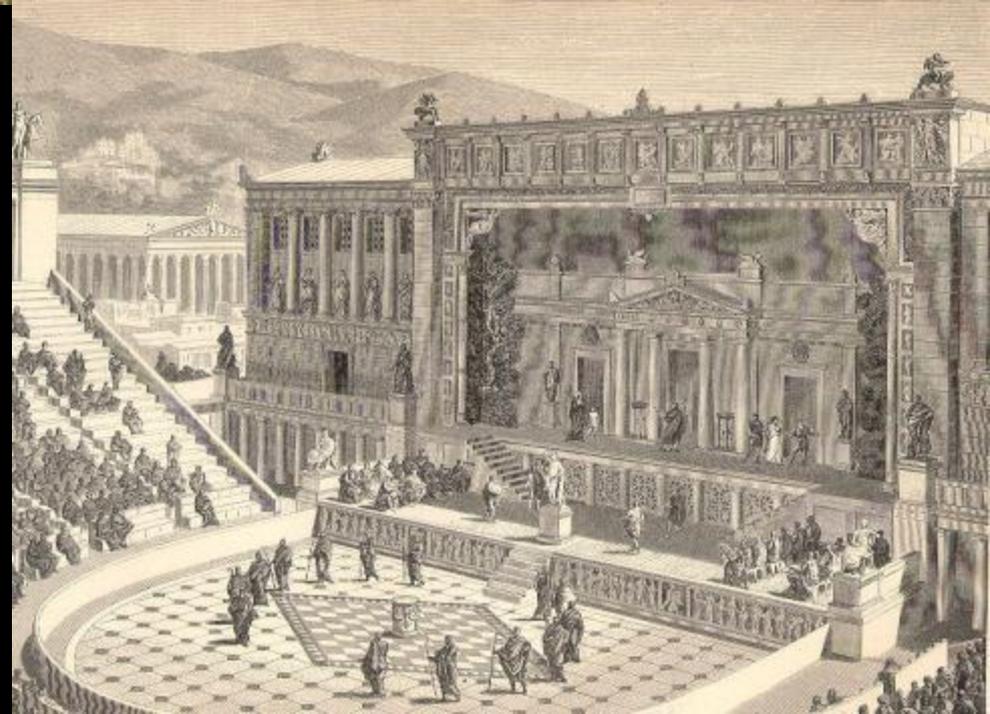
Ритуальный танец в козлиных масках, изображение на кратере из Кум, V в. до н.э., Бостонский музей изящных искусств, США

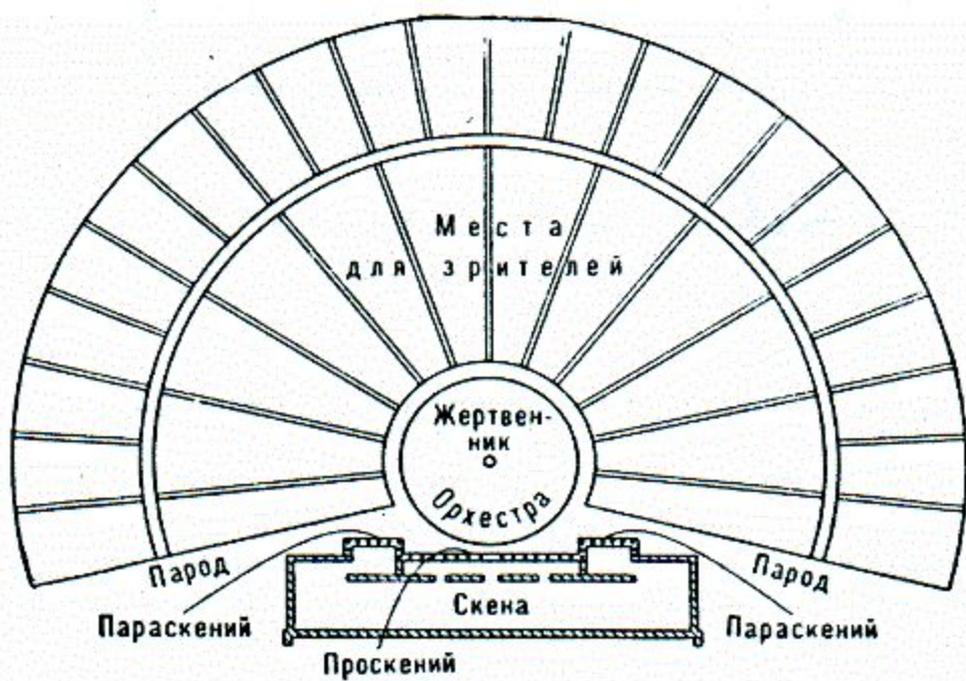


Изображение актера на греческой вазе.

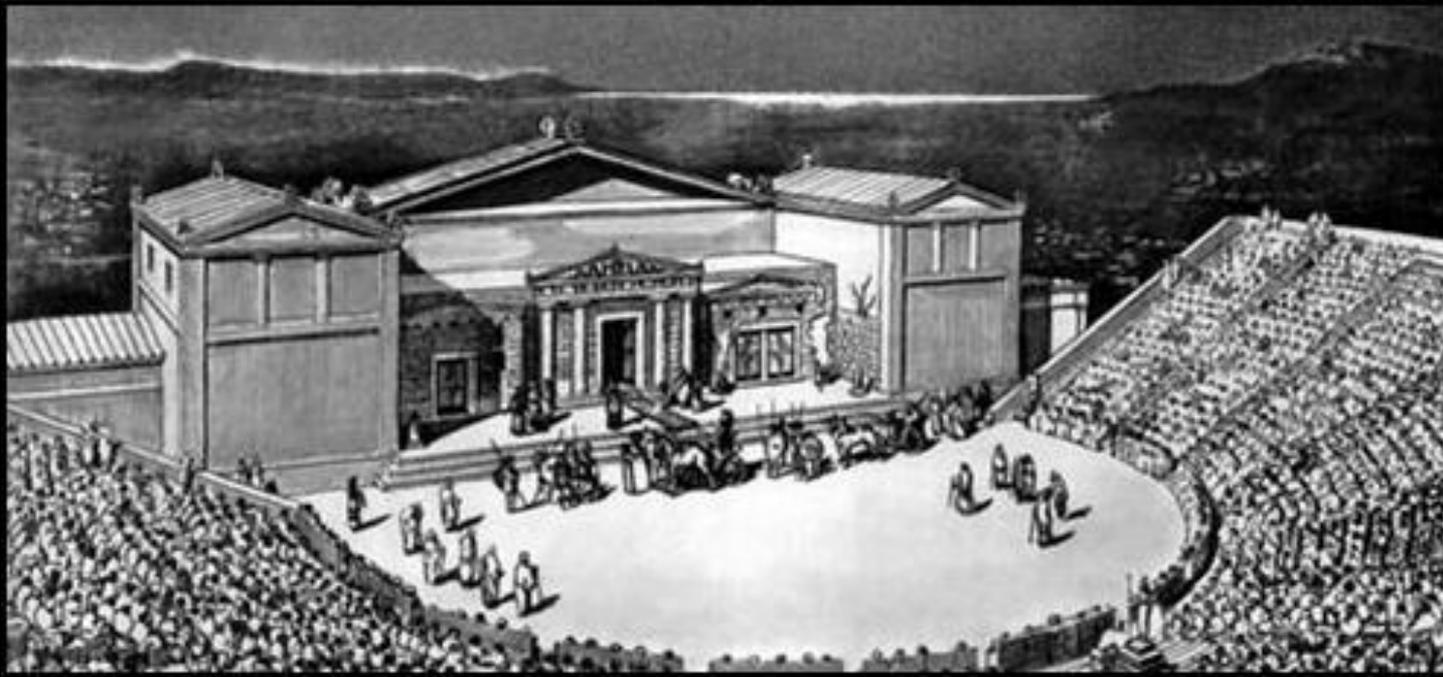


Театр Диониса в Афинах,  
первоначальная (деревянная)  
постройка – V в. до н.э., перестроен в IV  
в. н.э.





План греч. т-ра классич. эпохи.



Греческий театр.  
Реконструкция.

Пример идеального греческого театра

А. Театрон

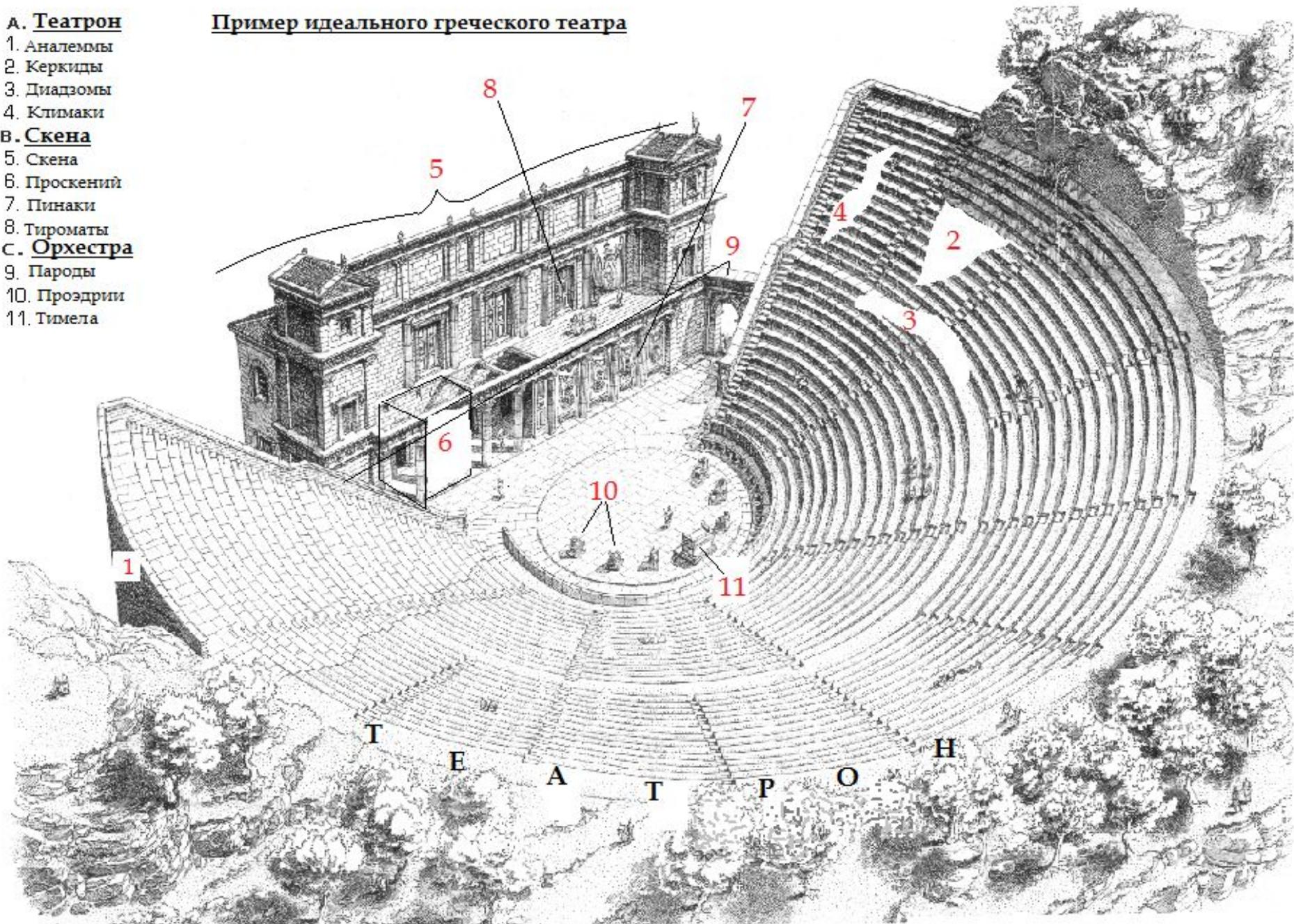
- 1. Аналеммы
- 2. Керкиды
- 3. Диадзоны
- 4. Климаки

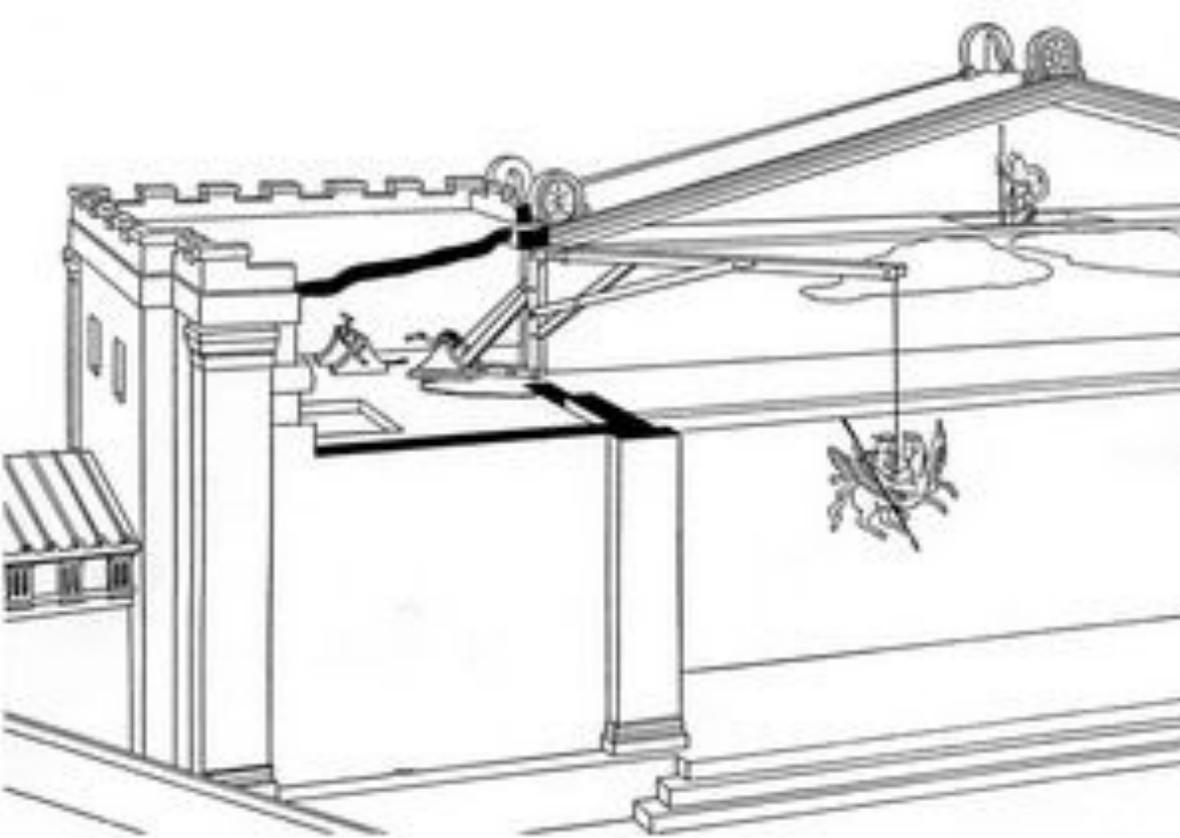
В. Сцена

- 5. Сцена
- 6. Проскений
- 7. Пинаки
- 8. Тироматы

С. Орхестра

- 9. Пароды
- 10. Прозэдрии
- 11. Тимела





Эорема – театральная машина-подъемник, с помощью которой боги могли спускаться с балкона на оркестру и подниматься обратно



Терракотовая статуэтка персонажа новоаттической комедии



Рисунок с поздне римской статуэтки, изображающей трагического актёра



Трагический актёр. Терракотовая статуэтка



Актёр античного театра, выбирающий маску. Римский барельеф.



Персонаж комедии, пародирующий трагического актёра. Бронзовая статуэтка.

Сцена из комедии. Римский барельеф.





Древнегреческие трагедийные маски



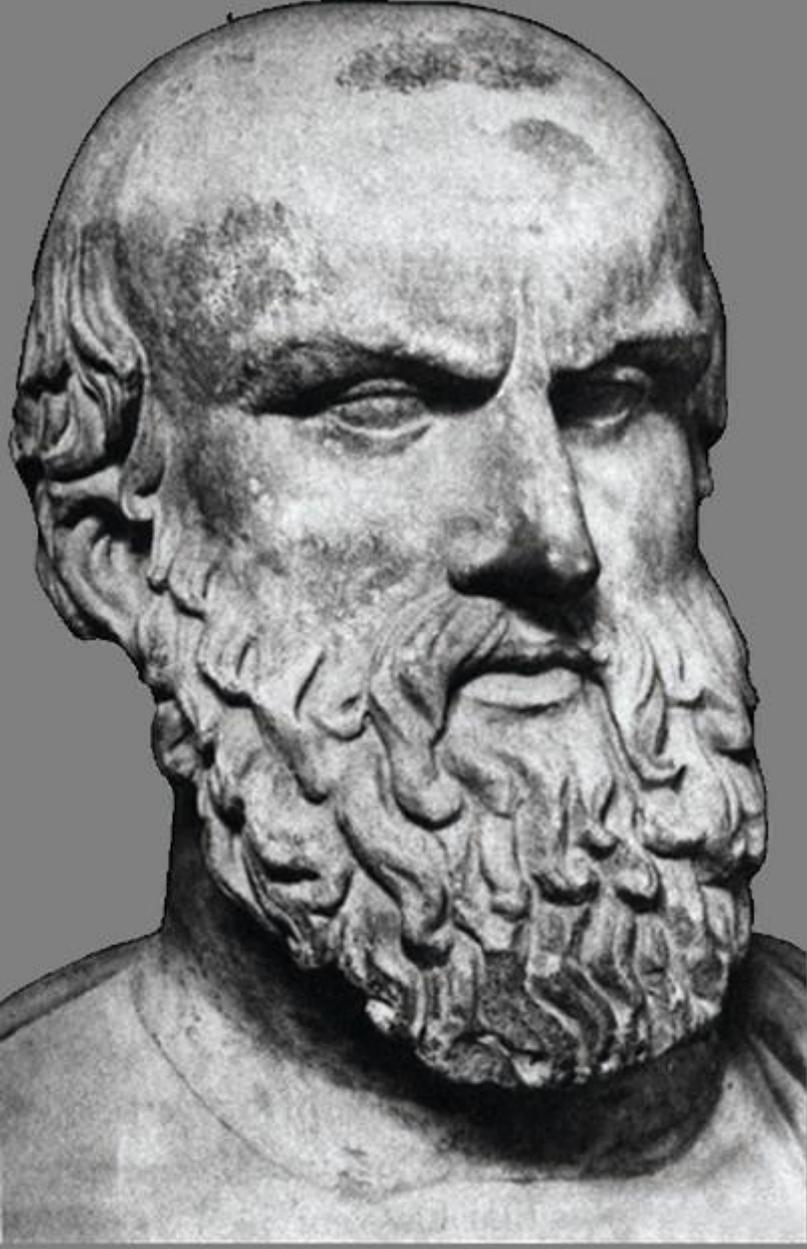
Терракотовая маска  
комического актёра рубежа  
IV и III вв. до н.э.

Сдвоенная маска  
древнегреческого театра



Древнегреческая комическая  
маска.





# ЭСХИЛ

525 до н. э. — 456 до н. э.

Сохранившиеся пьесы

«Персы» (472 до н. э.)

«Просительницы» (2-я пол. 470-х или 463 до н. э.)

«Семеро против Фив» (467 до н. э.)

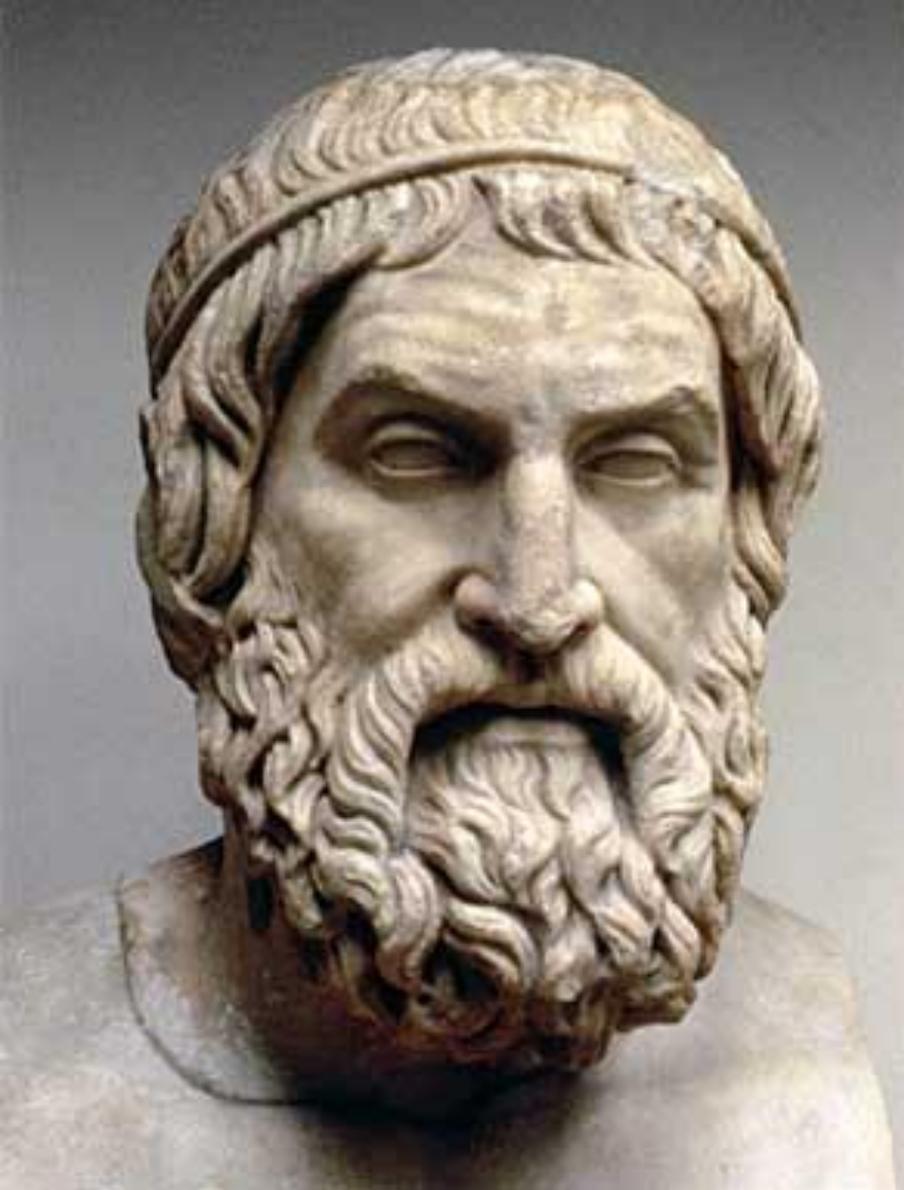
«Орестея», трилогия (458 до н. э.):

    «Агамемнон»

    «Хоэфоры» («Жертва у гроба»,  
«Плакальщицы»)

    «Эвмениды» (458 до н. э.)

«Прометей прикованный» (450-40-е или ок. 415 до н. э.) авторство под вопросом

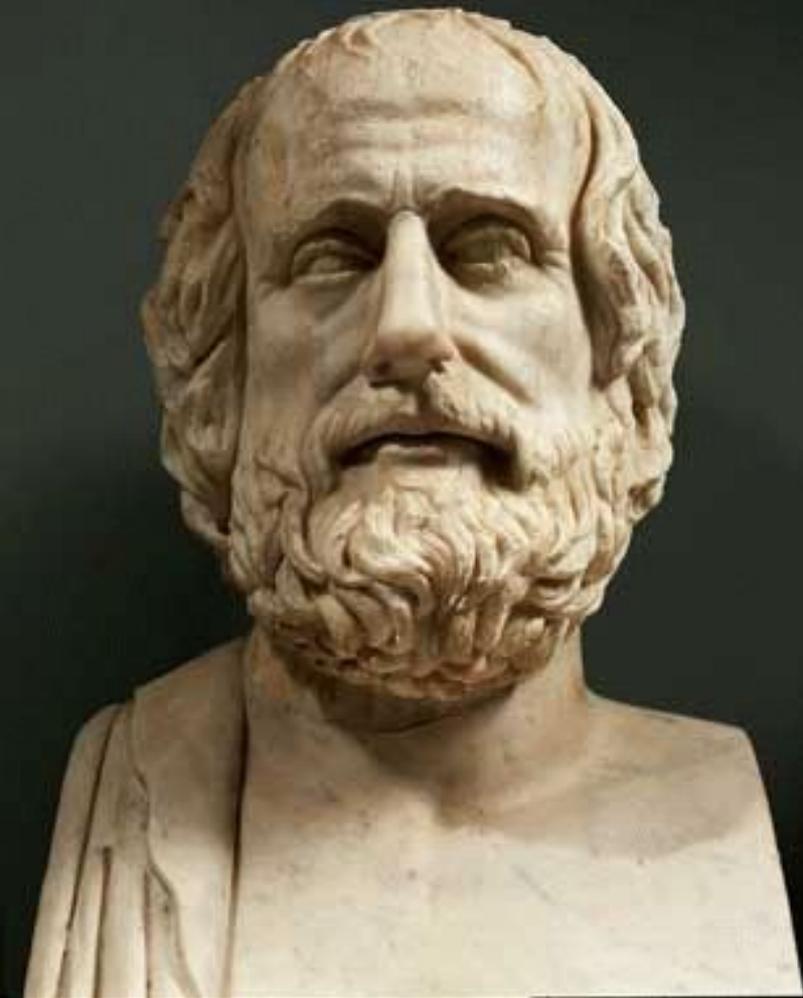


# СОФОКЛ

496-406 г.г. до н.э.

Сохранившиеся пьесы:

- «Трахинянки» (ок. 450—435 до н. э.)
- «Аякс» (между 450 и 440 г.г. до н. э.)
- «Антигона» (ок. 442—441 до н. э.)
- «Царь Эдип» (ок. 429—426 до н. э.)
- «Электра» (ок. 415 до н. э.)
- «Филоктет» (409 до н. э.)
- «Эдип в Колоне» (406 до н. э.)
- «Следопыты»



**ЕВРИПИД**

**(480 - 406 до н. э.)**

Сохранившиеся пьесы:

Алкеста (438 г. до н. э., 2-е место)

Медея (431 г. до н. э., 3-е место)

Гераклиды (430 г. до н. э.) текст

Ипполит (428 г. до н. э., 1-е место)

Андромаха (425 г. до н. э.)

Гекуба (424 г. до н. э.)

Просительницы (423 г. до н. э.)

Электра (413 г. до н. э.)

Геракл (416 г. до н. э.)

Троянки (415 г. до н. э., 2-е место)

Ифигения в Тавриде (414 г. до н. э.)

Ион (414 г. до н. э.)

Елена (412 г. до н. э.)

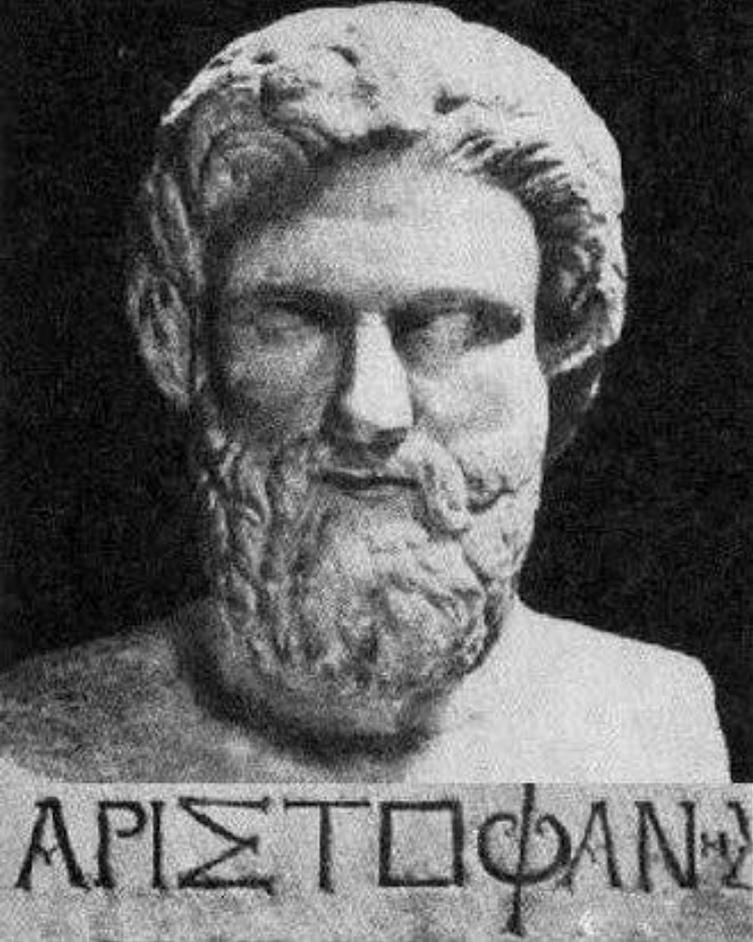
Финикиянки (410 г. до н. э.)

Циклоп (408 г. до н. э.)

Орест (408 г. до н. э.)

Вакханки (407 г. до н. э., 1-е место  
посмертно)

Ифигения в Авлиде (407 г. до н. э.)



Сохранившиеся пьесы:

«Ахарняне»,  
«Всадники»,  
«Облака» (в позднейшей  
неоконченной поэтом переработке),  
«Осы»,  
«Мир»,  
«Птицы»,  
«Лисистрата»,  
«Женщины на празднике  
Фесмофорий»,  
«Лягушки»,  
«Женщины в народном собрании»  
«Плутос»

**АРИСТОФАН**

444-387 г.г. до н.э.



**МЕНАНДР**  
342-291 до н. э.

Сохранившиеся (полностью или частично) пьесы:

Жалоба девушки

Брюзга

Самиянка

Третьейский суд

Остриженная

Щит

Ненавистный

Сикионец

Земледелец

Герой

Льстец

Кифарист

Двойной обман

Привидение

Одержимая

Каирский папирус

Девушка из Перинфа

Карфагенянин

Женщины, готовые к смерти

Гидрия