

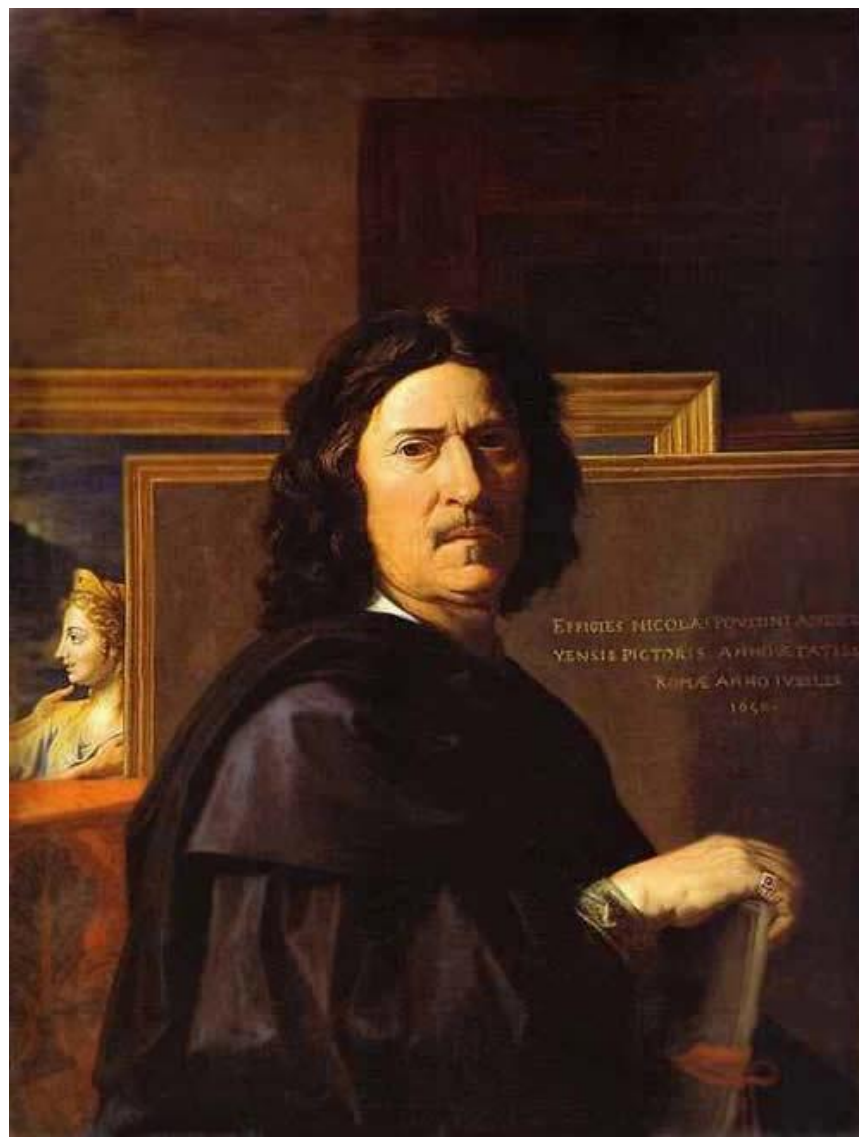
Французский классицизм в живописи

Никола Пуссен

Биография художника

- **Николя Пуссен (фр. *Nicolas Poussin*, 1594, Ле-Андели, Нормандия — 19 ноября 1665, Рим) — основатель французского классицизма, знаменитый французский исторический живописец и пейзажист.**

Автопортрет 1650 г.



Биография

- Родился в Нормандии, первоначальное художественное образование получил на своей родине, а потом учился в Париже, под руководством Кентена Варена и Ж. Лаллемана. В 1624 г., будучи уже довольно известным художником, Пуссен отправился в Италию и близко сошёлся в Риме с поэтом Марино, внушившим ему любовь к изучению итальянских поэтов, произведения которых дали Пуссену обильный материал для его композиций.

- После смерти Марино, Пуссен оказался в Риме безо всякой поддержки. Обстоятельства его улучшились лишь после того, как он нашёл себе покровителей в лице кардинала *Франческо Барберини* и кавалера Кассиано дель-Поццо, для которого были написаны им «Семь таинств». Благодаря серии этих превосходных картин, Пуссен в 1639 г. был приглашён кардиналом Ришельё в Париж, для украшения Луврской галереи.

Вакханалия перед статуей Пана 1631-33 гг.



Аврора и Кефал 1631-33 гг.



Миф

- Кефал был охотником, который влюбился и женился на одной из нимф Дианы, **Прокриде**.
- Счастливо жили Кефал и Прокрида, царствовали в Форики, одном из 12-ти древнейших государств Аттики, на юго-восточной оконечности её.
В приданое она принесла ему охотничью собаку, Лелапса, и копье, которое всегда попадало в цель. Новобрачные были очень счастливы, но их счастьем завидовала Аврора, богиня утренней зари, которая раньше безуспешно пыталась положить конец их безмятежному блаженству.

- **Кефал** охотился в лесу, но, когда на землю падали вечерние тени, возвращался к своей ненаглядной жене, которая ждала его в их уютном жилище. Ее приданое оказалось неоценимым подарком для Кефала, ибо Лелапс был быстр и неутомим в погоне. Однажды, чтобы проверить, на что он способен, боги Олимпа стали смотреть, как он гонится за лисой, которую они специально создали для этого, и оба животных отличались такой быстротой и выносливостью, что погоня могла закончиться только смертью одного или обоих ее участников. Восхищенные боги заявили, что и лису, и собаку надо сохранить в памяти людей навеки, и обратили их в скульптуры, на которых они были изображены совсем как живые. Летом, когда солнце нещадно палило, **Кефал** часто отдыхал в тенечке и, укладываясь на травке, часто призывал ветерок, чтобы тот прилетел и охладил его разгоряченный лоб.

- Аврора знала об этом, и, хотя она прекрасно понимала, что Кефал обращался к пролетавшему мимо ветерку, тем не менее, она отправилась к **Прокриде** и сказала ей, что муж изменяет ей, ухаживая за прекрасной девушкой, с которой встречается в полдень в лесу. Прокрида, ослепленная ревностью, поверила ее словам и тут же решила поймать мужа на месте преступления. Утро прошло, и солнечные лучи падали на землю отвесно, когда Кефал подошел к месту своего отдыха. Он не знал, что поблизости прячется Прокрида.
— Лети ко мне, мой ласковый ветерок! — крикнул охотник, а Прокрида, пораженная в самое сердце тем, что показалось ей неопровержимым доказательством измены мужа, потеряла сознание и упала.

- Шум привлек внимание **Кефала**. Решив, что к нему подкрадывается дикий зверь, который хочет напасть на него, он бросил свое волшебное копье прямо в чащу леса и пронзил им грудь своей верной жены. Услышав предсмертный стон своей жены, Кефал тут же бросился к ней и, прежде чем испустить последний вздох, она все ему рассказала, а потом умерла в счастливой уверенности, что муж не заслужил ее несправедливых подозрений и его сердце принадлежит только ей.

- Безутешно было горе Кефала. Но что свершилось, того не повернешь вспять. Покинул Кефал свое царство и отправился в Фивы, где принял участие в войне Амфитриона с телебоями. За смелость и отвагу наградили его островом, названным в честь его имени Кефаленией, где он и прожил до старости, постоянно вспоминая свою любимую жену Прокриду.

Воспитание Бахуса 1630- 35 гг.



Триумф Посейдона и Амфитриты 1634г.



Триумф Пана 1636г.



Воспитание Юпитера 1635 – 37гг.



Венера передает Энею оружие 1639



Гелиос, Фазтон, Сатурн и Четыре сезона 1635



Пан и Сиринга

1637 – 38



- Людовик XIII возвёл его в звание своего первого живописца. В Париже Пуссен имел много заказов, но у него образовалась партия противников, в лице художников Вуе, Брекьера и Мерсье, ранее его трудившихся над украшением Лувра. Особенно сильно интриговала против него пользовавшаяся покровительством королевы школа Вуе. Поэтому, в 1642 г., Пуссен покинул Париж и вернулся в Рим, где и жил до самой своей смерти.

Великодушие Сципиона



Елизар и Ревекка



Пейзаж с Полифемом



Танкред и Эрминия



Христос и грешница



Пейзаж с Геркулесом и Какусом



Битва израильтян с аморреями



Цикл «Времена года»

- Последней работой художника стал цикл «Времена года», состоящий из четырех полотен («Весна» («Рай»), «Лето» («Руфь»), «Осень» («Исход»), «Зима» («Потоп»)). Эти картины являются лучшими пейзажами Пуссена.

У Пуссена было немного учеников, но он фактически создал современную ему школу живописи. Творчество этого мастера стало вершиной французского классицизма и оказало влияние на многих художников последующих столетий.

Весна (Рай) 1660-64гг.



Лето (Руфь) 1660 -64гг.



Осень (Исход) 1660-64гг.



Зима (Потоп) 1660 -64гг.

