

# Методика преподавания изобразительного искусства в современной школе

Выступление учителя изобразительного искусства  
Андриановой Ирины Кабировны

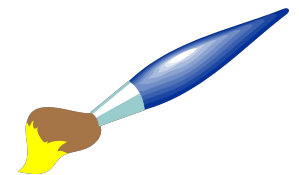
# Современный урок

**это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.**



# Качество современного урока определяется общими к нему требованиями

- \* использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- \* реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- \* обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;
- \* установление осознаваемых учащимися межпредметных связей;
- \* - связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся;
- \* - мотивация и активизация развития всех сфер личности;
- \* - логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности;
- \* - эффективное использование педагогических средств;
- \* - связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- \* - формирование практически необходимых знаний, умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
- \* формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний.

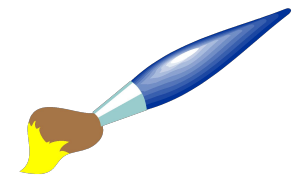


# Современные педагогические технологии

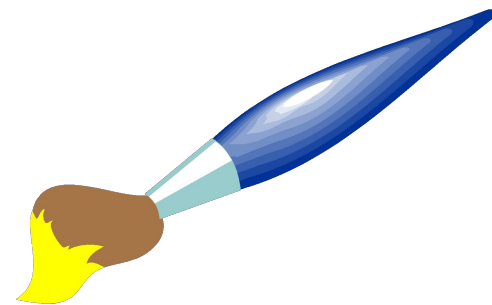
- \* **лично – ориентированные**, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности;
- \* **гуманно – личные**, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы;
- \* **технологии сотрудничества**, позволяющие выработать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса;
- \* **дифференцированное обучение** по уровню художественно – творческого развития и потенциала;
- \* **проблемное обучение** – позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению;
- \* **технологии индивидуализации** по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно – исследовательской и конкурсной деятельности.

# Характерные признаки современного урока изобразительного искусства:

- \* художественность (целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность) как принцип организации;
- \* - активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся как опыта отношений мира и человека;
- \* - развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах языком пространственных искусств;
- \* - акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- \* - развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- \* - сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- \* - функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного, заинтересованного диалога;
- \* - свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- \* - диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
- \* - художественное пространство осуществления урока изобразительного искусства (кабинет), современные средства и оборудование.



**Обязательный минимум по изобразительному искусству** включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.



## Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием различных форм выражения:

- ❖ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ❖ декоративная и конструктивная работа;
- ❖ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ❖ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- ❖ изучение художественного наследия;
- ❖ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ❖ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных классических, современных).



# Базовые компетенции педагогической деятельности

Шадриков В.Д.

Д.психол.н., профессор, директор Института содержания образования Института развития образования

- компетентность в мотивации учебной деятельности ученика
- компетентность в раскрытии личностного смысла конкретного учебного курса и учебного материала --конкретного урока
- компетентность в целеполагании учебной деятельности
- компетентность в вопросах понимания ученика, что необходимо для реализации индивидуального -подхода в обучении
- компетентность в предмете преподавания (предметная компетентность)
- компетентность в принятии решений, связанных с разрешением педагогических задач
- компетентность в разработке программ деятельности и поведения
- компетентность в организации учебной деятельности, которая, в свою очередь, предполагает:
  - компетентность в организации условий деятельности, прежде всего информационных, адекватных поставленной учебной задаче;
  - компетентность в достижении понимания учеником учебной задачи и способов ее решения (способов деятельности)
  - компетентность в оценивании текущих и итоговых результатов деятельности



# Типы уроков

- урок постижения новых знаний, умений и навыков (цель - ознакомление учащихся с новым материалом и формирование новых знаний, умений, навыков);
- урок формирования и закрепления способов деятельности (цель - закрепление знаний, умений и навыков);
- урок контроля и коррекции (цель - проверка и коррекция знаний, умений и навыков);
- урок обобщения и систематизации (цель - обобщение и систематизация изученного);
- комбинированный (смешанный) урок, направленный на решение педагогом сразу нескольких дидактических задач



# Схема конспекта урока (по Шадрикову)

## 1. Организационный момент, включающий:

- \* • постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной)
- \* • определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
- \* • описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учетом реальных особенностей класса, с которым работает педагог)

# Схема конспекта урока (по Шадрикову)

## 2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий:

- \* • определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);
- \* • определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
- \* • описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;
- \* • описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;
- \* • определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удастся достичь поставленных целей;
- \* • описание методов организации совместной деятельности учащихся с учетом особенностей класса, с которым работает педагог;
- \* • описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса;
- \* • описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса

# Схема конспекта урока (по Шадрикову)

## 3. Изучение нового учебного материала. Данный этап предполагает:

- \* • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- \* • определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;
- \* • изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;
- \* • описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;
- \* • описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог;
- \* • описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;
- \* • описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала

# Схема конспекта урока (по Шадрикову)

## 4. Закрепление учебного материала, предполагающее:

- \* • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- \* • определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;
- \* • описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления
- \* нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог.
- \* • описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;
- \* • описание \_\_\_\_\_ возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал.

# Схема конспекта урока (по Шадрикову)

- \* 5. Задание на дом, включающее:
- \* • постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);
- \* • определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;
- \* • определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания

# Информационная технология обучения

программные и технические средства:  
кино-, аудио- и видеосредства, компьютеры,  
телекоммуникационные сети.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы,  
включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты,  
элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя)  
– наиболее распространённый вид представления  
демонстрационных материалов

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в  
любой этап урока, они, как правило, не имеют текстового  
сопровождения, демонстрация сопровождается кратким  
комментарием учителя

# Информационные технологии ПОЗВОЛЯЮТ

- \* построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;
- \* коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя в них системное мышление;
- \* рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса;
- \* использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- \* изучать явления и процессы в микро– и макромире, внутри сложных технических и биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования;
- \* представлять в удобном для изучения масштабе различные физические, химические, биологические процессы, реально протекающие с очень большой или малой скоростью.



# Вывод

Таким образом, у учащихся формируются ключевые компетентности, предъявляемые Государственными стандартами образования:

- \* умение обобщать, анализировать, систематизировать информацию по интересующей теме;
- \* умение работать в группе;
- \* умение находить информацию в различных источниках;
- \* коммуникативная компетентность;
- \* осознание полезности получаемых знаний и умений.