

РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГА

Понятие и функции речевого поведения

2. Коммуникативные особенности речевого поведения педагога
3. Невербальные средства в управлении педагогическим общением
4. педагогические конфликты и их преодоление

1. ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ

Речевое поведение включает и передачу экспрессивной информации, обеспечивающей регуляцию взаимоотношений с обучаемыми

В структуру речевых поступков, из которых складывается речевое поведение, входят :

- субъект
- объект, которому адресуется информация
- цель
- содержание
- используемые средства – вербальные и невербальные

Речевое поведение, как и другие виды социальной деятельности, подвержено контролю общества.

Прежде всего оно подчиняется общепринятым нормам литературного языка – орфоэпическим, акцентологическим, лексическим, фразеологическим, словообразовательным, морфологическим, синтаксическим.

Функции речевого поведения педагога:

- самопрезентационная
- мотивационная
- психотерапевтическая

САМОПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

От эффекта «первого впечатления» зависит дальнейшее развитие взаимоотношений и результативность совместной работы

Привлекательность педагога является эмоциональным регулятором межличностных отношений, обеспечивая их устойчивость, глубину, доверительность.

Преобладание положительных эмоций на занятиях укрепляет представление о преподавателе как привлекательном человеке. Следовательно, профессионализм преподавателя проявляется в способности вызвать к себе стабильное расположение и симпатию обучаемых.

МОТИВАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

В качестве побудителей и стимуляторов учебной деятельности выступает многообразие внешних и внутренних факторов:

качество преподавания

эрудиция педагога

обаяние его личности

природные способности

склонности обучаемого, его ценностные ориентиры и др.

Культура речевого поведения способна поднять ролевое общение на межличностный уровень, предупредить возникновение психологических барьеров и формальное отношение обучаемых к учению.

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

Гармонизирующее влияние на душевное состояние обучаемых оказывает общение с преподавателем, именуемое «хорошим разговором».

Это словосочетание означает такие диалоги, которые имеют «положительный стимулирующий эффект, оставляют приятное воспоминание и сами надолго остаются предметом разговоров».

Психотерапевтическим эффектом обладает не ролевой, а личностный уровень общения, человечность педагога. Именно тогда у обучаемых возникают чувство защищенности, осознание своей самоценности, побуждающие к личностному самораскрытию и самоутверждению.

2. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Качественный уровень коммуникативного взаимодействия с обучаемыми зависит от того, насколько его речевые коммуникации

- соответствуют нормам и правилам педагогической этики и этикета
- отличаются умелой импровизационностью
- диалогизмом
- экспрессивностью.

СООТВЕТСТВИЕ ПРИНЦИПАМ И ПРАВИЛАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ И ЭТИКЕТА

Нравственную основу речевого поведения преподавателя составляет гуманизм, вежливое, уважительное, терпимое отношение к личности обучаемого независимо от его возраста, успеваемости и поведения.

Типичными *коммуникативными ситуациями*, обслуживаемыми этикетными выражениями, являются: обращение, приветствие, знакомство, извинение, благодарность, поздравление, приглашение, просьба, совет, предостережение, одобрение, комплимент, прощание.

Речевой этикет обеспечивает культуру включения, поддержания, переключения внимания собеседника, окончания контакта, выражения признательности, согласия, несогласия, удовлетворения, сожаления, сочувствия и т. д.

Важной характеристикой вербального и невербального поведения преподавателя является стиль речи. В социолингвистике различаются две его основные разновидности: *официальный*, предназначенный для делового общения, и *неофициальный*, обиходно-разговорный, располагающий к установлению межличностных контактов.

ИМПРОВИЗАЦИОННОСТЬ

Формы речевой импровизации (от лат. «improvisus» – «неожиданный», «внезапный») могут быть самыми разными, начиная от вопроса, стимулирующего интерес к совместной деятельности, шутки, снимающей нервное напряжение, заканчивая пространным монологом, необходимость в котором продиктована сиюминутной потребностью.

Сила педагогической импровизации заключается не только и не столько в неожиданности тех или иных реакций преподавателя (хотя это и бывает важно), сколько в их оптимальности, результативности

Педагогическая импровизация трактуется как механизм трансформации знаний, убеждений, техники в творчестве, профессиональных действиях.

Т.о., **речевая импровизация** обеспечивается развитой способностью к концентрации и распределению внимания, богатым воображением, нестандартностью профессионального мышления, языковой раскованностью.

ДИАЛОГИЗМ

Необходимость диалогизма связана с процессами демократизации учебных заведений. Тяготение преподавателя к монологизму, как правило, свидетельствует о приверженности авторитарному стилю общения с обучаемыми.

В повседневном учебно-воспитательном общении преподаватель пользуется двумя формами речи – диалогом и монологом

Диалогическое общение может реализоваться как диалог, трилог и полилог. В регламентированном учебно-воспитательном взаимодействии доминирует полилог.

*ХАРАКТЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ДОМИНИРОВАНИЯ ВЫСТУПАЮТ В ДИАЛОГЕ:*

- 1) злоупотребление длительными и громогласными высказываниями;
- 2) навязывание собственного мнения и готовых решений;
- 3) нетерпимость к инакомыслию;
- 4) нежелание до конца выслушать и понять собеседника;
- 5) стремление поставить несогласного «на место»;
- 6) злоупотребление замечаниями, сковывающими речевую активность партнера.

ПОКАЗАТЕЛИ НИЗКОЙ КУЛЬТУРЫ ДИАЛОГА С ОБУЧАЕМЫМИ

1. Ограничение свободы выражения мнений, в особенности несовпадающих с точкой зрения преподавателя
2. Ориентация лишь на запланированные цели
3. Акцентирование того, что разъединяет с обучаемыми
4. Мелочная нетерпимость, придирчивость
5. Дисциплинирование путем нажима, прямого порицания
6. Угрозы
7. Упреки

ПОКАЗАТЕЛИ НИЗКОЙ КУЛЬТУРЫ ДИАЛОГА С ОБУЧАЕМЫМИ

8. Унижение достоинства

9. Высмеивание

10. Демонстрация своего превосходства в различной форме: прямой и скрытой

11. Ссылка на свой статус и жизненный опыт как аргумент в споре

12. Менторство

13. Использование лести, показной доброты, улыбки, ласкательного вокатива (Наташенька, Сереженька) или обмана, запугивания в манипулятивных целях для извлечения своей выгоды, достижения эгоистических целей.

14. Доминирование экспрессии пессимизма

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ

Экспрессия позволяет усилить изобразительность и выразительность слова.

Каждый преподаватель широко использует в педагогических целях пристальный взгляд, укоряющее покачивание головы, улыбку или огорченное выражение лица, жесты утверждения и отрицания. Выразительным бывает не только оживленная мимика и энергичная жестикуляция, но и состояние статики, телесная неподвижность.

Культура речевого поведения предполагает осмысление преподавателем своих экспрессивных проявлений, их критическую самооценку, культивирование естественной самобытности языка и сознательное использование его в учебно-воспитательных целях.

Экспрессивность речевого поведения преподавателя обусловлена использованием выразительных средств разных уровней.

На лексико-семантическом уровне она зависит от выбора слов. Выражению переживаемых эмоций способствуют

- междометия
- усилительные частицы
- союзы

На синтаксическом уровне речевая экспрессия связана с использованием

- восклицательных, повелительных
- сослагательных конструкций
- незавершенных предложений
- риторических вопросов
- восклицаний
- анафор (повтора слова и грамматических конструкций в начале предложения),
- эпифор (повтора слова или их сочетаний в конце предложения).

3. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В УПРАВЛЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОБЩЕНИЕМ

Все многообразие невербальных средств принято разбивать на три группы:

- 1) фонационные;
- 2) кинетические;
- 3) проксемические.

ФОНАЦИЯ

Голосовой аппарат, состоящий из дыхательных органов, резонаторов и артикуляторов, является главным рабочим инструментом учителя.

От того, насколько им владеют, зависят звучность, тембр, темп, артикуляция (произношение) – те компоненты устной речи, которые определяют ее интонационное богатство и своеобразие.

МОЛЧАНИЕ КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ ЗНАК МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬ МНОГООБРАЗНЫЕ ФУНКЦИИ:

- 1) **контактную**, реализуемую в ситуации взаимопонимания, как показатель близости, когда слова излишни;
- 2) **дисконтактную**, проявляющуюся при отсутствии взаимопонимания, свидетельствующую об отчужденности коммуниканта;
- 3) **эмотивную**, когда таким образом передаются различные эмоциональные состояния: страх, удивление, восхищение, радость и др.;
- 4) **информативную**, как сигнал согласия или несогласия, одобрения или неодобрения, желания или нежелания совершить какое-либо действие;
- 5) **стратегическую**, когда выражается нежелание говорить с определенной целью: не показать свою осведомленность;
- 6) **риторическую**, как способ привлечения внимания, придания особой весомости последующему высказыванию;
- 7) **оценочную**, как реакцию на действия и слова собеседника;
- 8) **акциональную** для выражения извинения, прощения, примирения, нередко сопровождаемую паралингвистическими средствами – жестами, мимикой.

КИНЕСИКА

Выразительность речевого поведения зависит от умелого использования кинетических (от греч. «kinetikos» – «движение») средств – мимики, жестикуляции, пантомимики

Действуя на зрительный канал восприятия, они

- усиливают впечатление от звучащей речи
- экономят время
- позволяют оттенить смысл словесного высказывания
- отделить главное от второстепенного.

СРЕДСТВА ТЕЛЕСНОЙ ЭКСПРЕССИИ

классификация речевых жестов преподавателя:

- **коммуникативные**, способные заменять в речи элементы языка: приветствия и прощания; привлекающие внимание, подзывающие, приглашающие, запрещающие; утвердительные, отрицательные, вопросительные; выражающие благодарность, примирение и т. п.;
- **описательно-изобразительные**, сопровождающие речь и теряющие смысл вне словесного контекста;
- **модальные**, выражающие отношение к людям, предметам, явлениям, процессам (неуверенность, раздумье, сосредоточенность, разочарование, радость, восторг, удивление, неудовольствие, иронию, недоверие и т. д.).

Перечень экспрессивных проявлений, способствующих, по А.А. Леонтьеву, сближению коммуникантов:

- высокая степень контакта глаз
- Улыбки
- утвердительные кивки
- интенсивные движения рук
- наклон тела вперед
- прямая ориентация.

Негативное впечатление производит

- малый контакт глаз
- слабая пантомимическая и жестикуляционная экспрессия
- отклонение торса от собеседника
- отрицательные движения головой.

ПРОКСЕМИКА

Особая отрасль психологического знания – **проксемика** (от лат. «proximus» – «ближайший»), предметом которой является выявление закономерностей физического расположения коммуникантов по отношению друг к другу.

На характер общения влияют акустическое, визуальное, тактильное и обонятельное пространства.

Проксемикой выделено несколько видов возможных дистанций между партнерами:

интимная (15–46 см)

личная (45–75 см)

социальная (75–100 см)

публичная (3,5–7,5 м).

4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Специфика педагогического конфликта заключается в том, что в нем сталкиваются представители разных социальных групп, обладающих различным статусом.

Основные отличия конфликта от противоречия заключаются в силе эмоционального накала противостояния, остроте негативных переживаний преподавателя и обучаемых – гнева, оскорбленного достоинства, унижения, страха, ненависти и т. п., а потому особой трудности преодоления.

К основным формам конфликтного поведения обучаемых можно отнести:

- вызывающие действия и поступки (нарушение дисциплины, грубость, дерзость, непослушание, заведомая ложь);
- некорректное выражение несогласия; резкая критика действий и поступков педагога;
- скрытое противостояние (игнорирование педагогических требований, незаинтересованное отношение к педагогическому мнению, уклонение от контактов, пропуск занятий);
- пассивный протест (молчаливое отчуждение, обида, слезы);
- провокационные действия и поступки («каверзные» вопросы, безобидные шалости и жестокие проделки с целью досадить педагогу).

Конфликтогенные проявления педагога:

- грубость, попрание достоинства, наклеивание ярлыков («тупица», «бездельник», «двоечник» и т. д.);
- публичная компрометация обучаемого, разглашение доверенных тайн;
- неприятие критики в свой адрес;
- скрытое унижение личности (иронии, насмешки); пристрастное отношение, выделение «любимчиков» и «козлов отпущения»;
- обидное нарушение педагогического этикета;
- прямой диктат; месть и прямое или косвенное сведение счетов; запугивание;
- демонстрация превосходства – интеллектуального, нравственного;
- равнодушие к учебным успехам обучаемых; бойкотирование; лицемерие, расхождение слов и дел;
- использование третьих лиц для расправы.

ТЕХНОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫМИ КОНФЛИКТАМИ

Как динамично протекающему процессу педагогическому конфликту свойственна определенная этапность:

- 1) возникновение противоречия;
- 2) его осознание;
- 3) обострение;
- 4) поиски способов урегулирования;
- 5) разрешение.

Можно условно выделить следующие педагогические стратегии управления межличностными конфликтами:

- Приспособление
- Уклонение
- Отступление
- Компромисс
- Сотрудничество
- Доминирование

Выбор технологии управления конфликтом в каждом конкретном случае является актом педагогического творчества и зависит от комплекса обстоятельств.

К ним относятся:

- 1) индивидуальное, возрастное своеобразие личности обучаемого, уровень его культуры;
- 2) актуальное эмоциональное состояние, склонность к невротическим реакциям;
- 3) мотивы конфронтации (непосредственные, глубинные);
- 4) объект конфликта и конкретные условия его протекания;
- 5) длительность и характер сложившихся отношений;
- 6) общественное мнение коллектива;
- 7) личностные психологические и профессиональные возможности педагога и уровень его авторитетности.