



Древнерусская литература

Д.С.Лихачев

«Древняя русская литература
наполняет нас гордостью за
наших далеких
предшественников, учит нас с
уважением относиться к их труду,
борьбе, к их заботам о благе
Родины»



Перун



Христиане и язычники



Свержение идола Перуна



В 988 году Русь принимает христианство

История возникновения:

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.**
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.**
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)**
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.**

- **Древнерусская литература прошла многовековой путь развития .**
- **Ее истоки восходят к концу X века и первым годам XI столетия.**
- **Древнерусская литература существовала и развивалась на протяжении семи веков.**
- **Выделяют шесть периодов развития древнерусской литературы.**

Шесть периодов развития древнерусской литературы.

- 1. XI век – первая треть XII века.
- 2. Вторая треть XII – первая треть XIII века.
- 3. Вторая треть XIII – конец XIV века.
- 4. Конец XIV – XV век.
- 5. Конец XV – XVI век.
- 6. XVII век.



Древнерусская литература XI - первой трети XII века

*«Повесть временных лет»
Создание славянской азбуки.
Смерть Олега.
Смерть Игоря и месть Ольги.
Сказание о Белгородском киселе.
Сказание о Кожемяке.*



*«Поучение» Владимира Мономаха.
«Слово о погибели русской земли».
«Слово о Законе и Благодати»*

Древнерусская литература второй трети XII - первой трети XIII века

*«Слово о полку Игореве»
Киево – Печерский патерик
«Слово» Кирилла Туровского
«Моление» Даниила
Заточника*



Древнерусская литература второй трети XIII - конец XIV века

Третий период связан с монголо – татарским нашествием и борьбой с ним.

Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение.

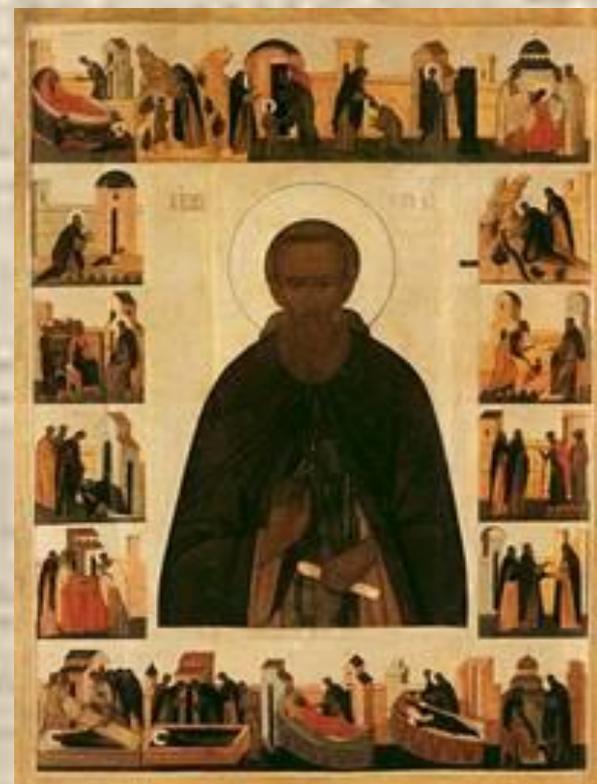
*«Повесть о разорении Рязани Батыем»
«Задонщина»*

Нашествие хана Батыея на Русь.



Древнерусская литература конца XIV - XV века

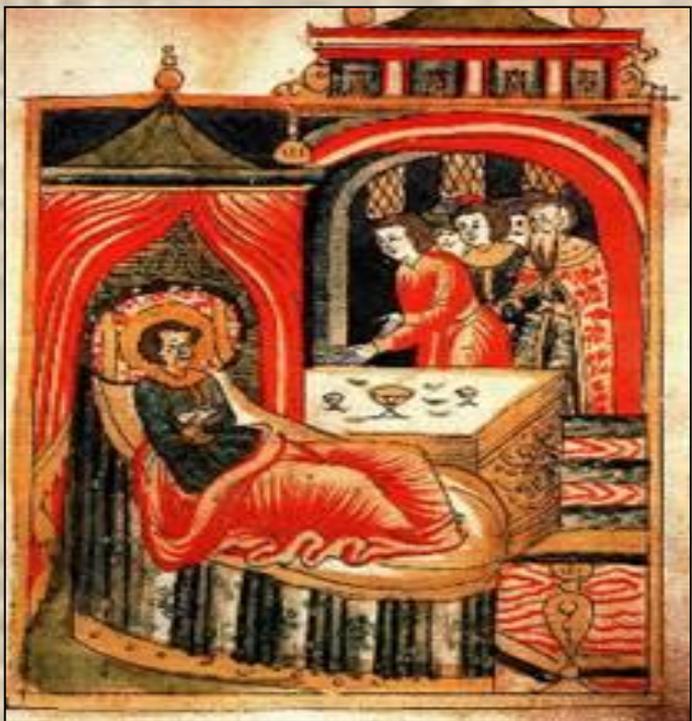
Четвёртый период – время подъёма национального самосознания, формирования нравственного идеала. Это нашло отражение в житиях святых, написанных Епифанием Премудрым. «Житие Сергия Радонежского»



Древнерусская литература конца XV – начала XVI века

Пятый период – эпоха Московского централизованного государства.

Происходит слияние областных литератур в общерусскую.



«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Хождение за три моря»

«Домострой»

Литература XVII века.

Время столкновения старых и новых принципов письма.

«Повесть о Шемякином суде»

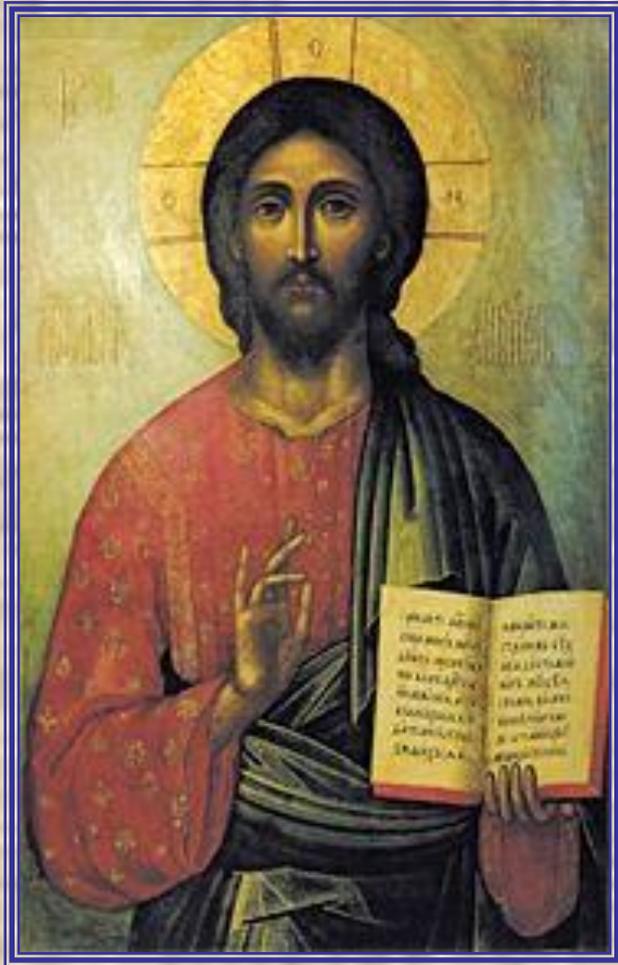
«Повесть о Горе – Злочастиии»

«Житие протопопа Аввакума»

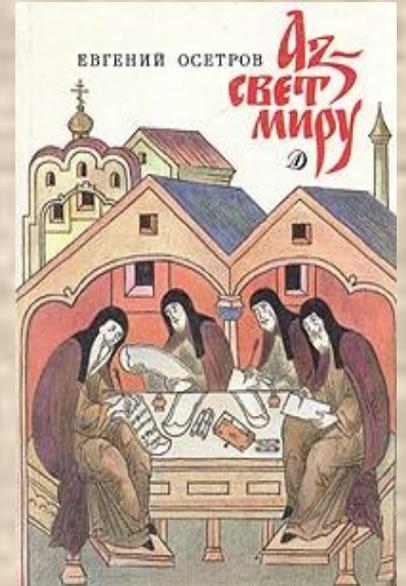
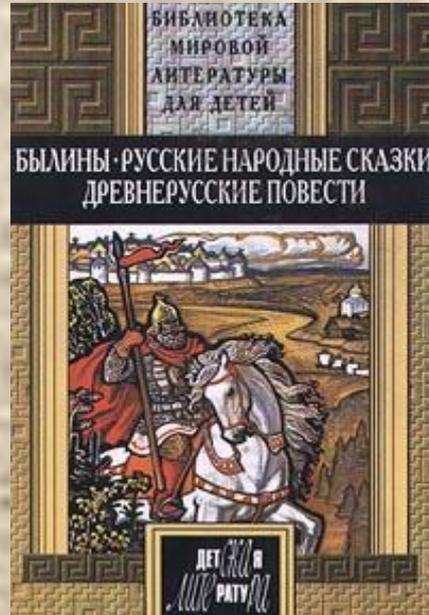
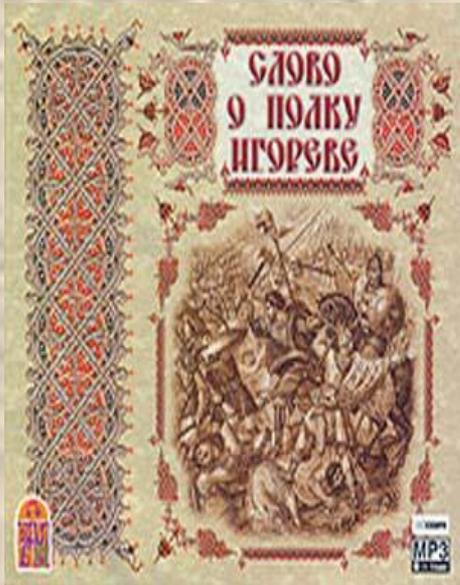
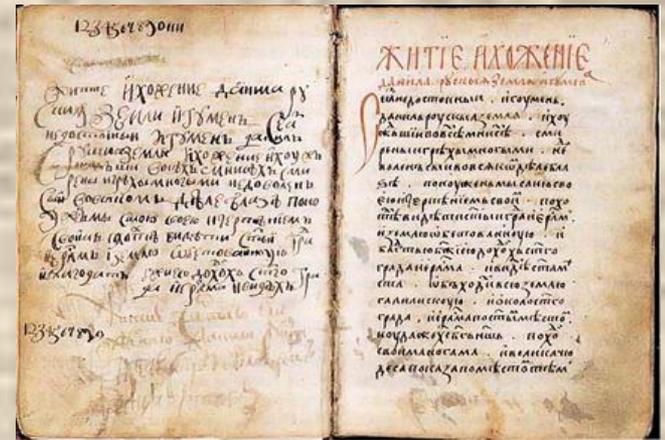


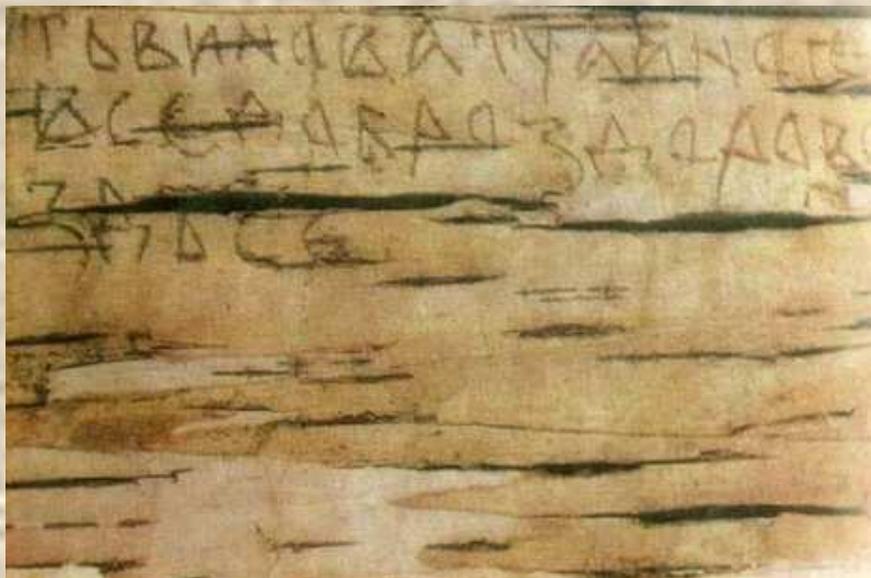
Автограф «Жития Аввакума»
с припиской старца Епифания.

Отличительные черты:

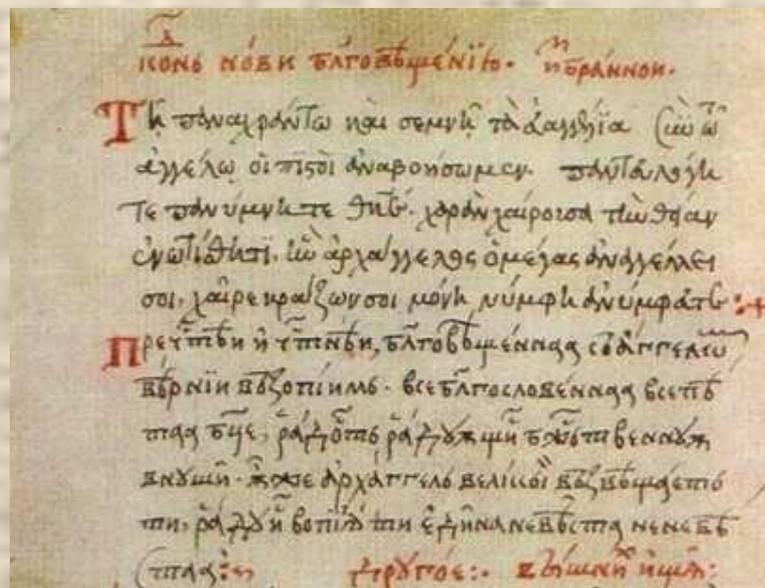


- Книга была рукописная.
- Автор в большинстве произведений отсутствовал.
- Литература делилась на 1) церковную и светскую 2) переводную и оригинальную





Берестяная грамота



Псалтырь



Так выглядели первые книги

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки

| Буквы кириллицы | Цифровое значение | Название |
|-----------------|-------------------|----------------|
| А | 1 | Аз |
| Б | | Буки |
| В | 2 | Веди |
| Г | 3 | Глаголь |
| Д | 4 | Добро |
| Е | 5 | Есть |
| Ж | | Живете |
| З | 6 | Зело |
| И | 7 | Земля |
| Н | 8 | Иже |
| І | 10 | И десятиричное |
| К | 20 | Како |
| Л | 30 | Люди |
| М | 40 | Мыслете |
| Н | 50 | Наш |
| О | 70 | Он |
| П | 80 | Покой |
| Р | 100 | Рцы |



Кириллица

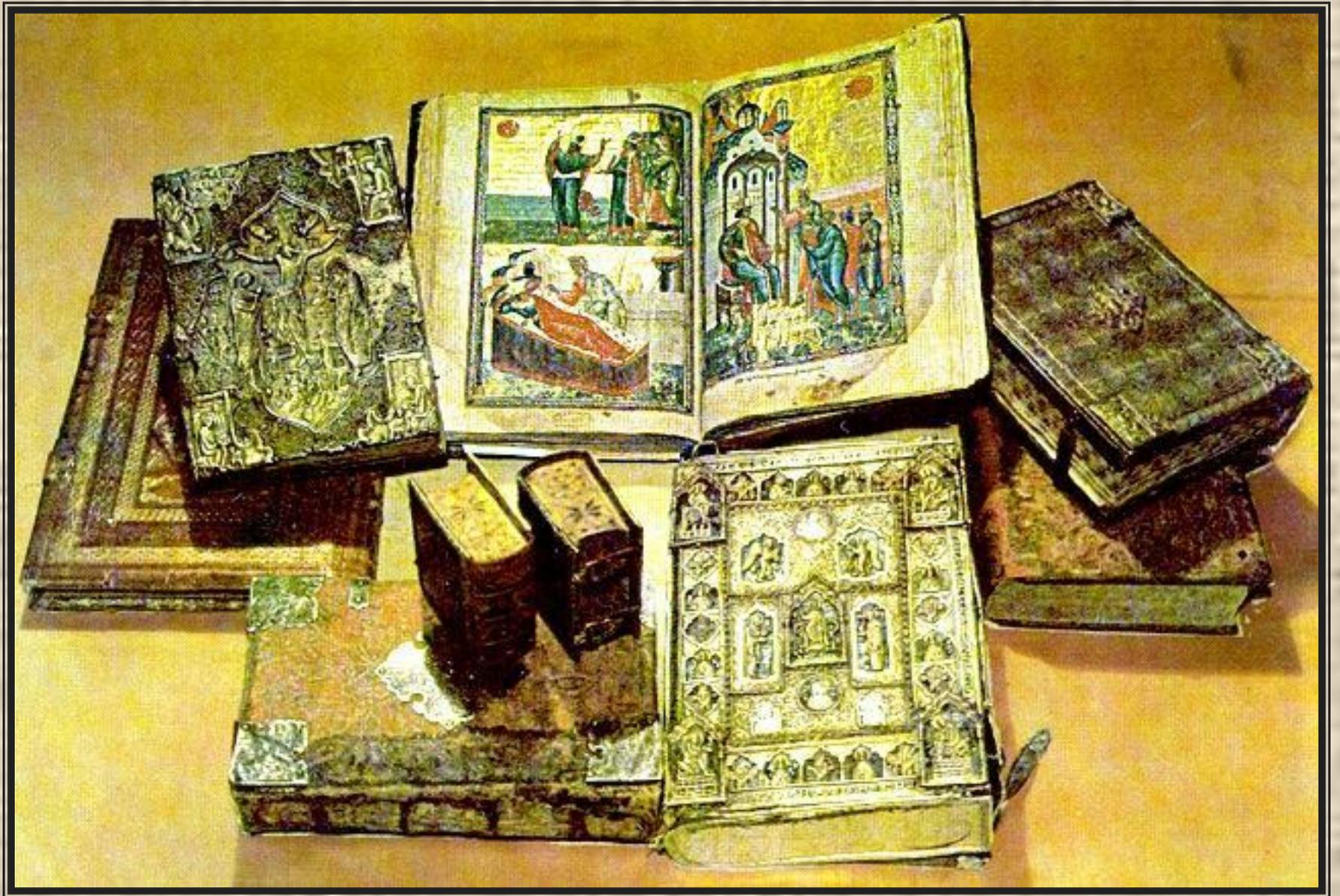


ДРЕВНОРУССКИ Е КНИГИ



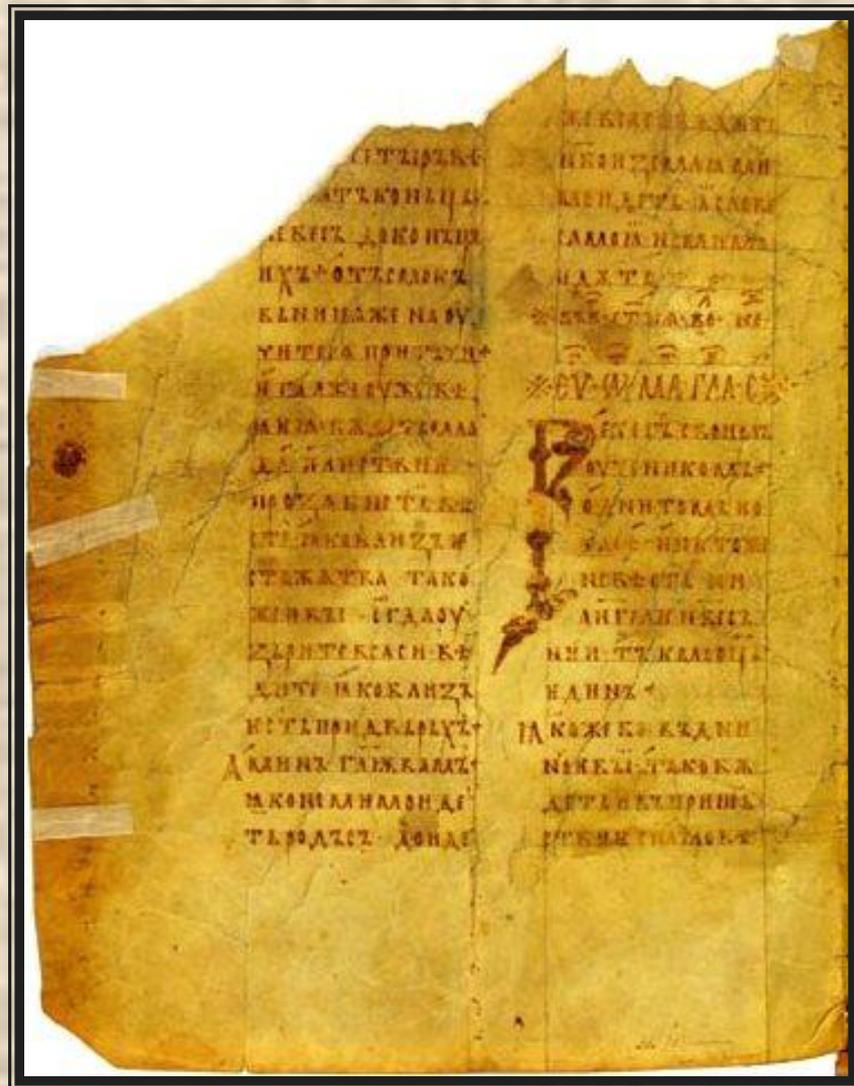


Деяния человеческие сохраняются в камне, в дереве, в красках. И все они становятся объектом пристального внимания историка, изучающего культуру, а в ней – искусство, ремесла, литературу, книгу...



Книга как таковая пришла на Русь вместе с христианством.

Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии — страны, принявшей крещение на столетие раньше Руси. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древнеболгарский и древнерусский языки были столь близкими, что переводить болгарский на русский не было необходимости.



Куприяновские или Новгородские листки.
Евангелие апракос X-XI в. (?).
Среднеболгарский извод (?). Фрагмент



Образцы полуустава кириллицы (Евангелие «Ананьинское», конец XVI – начало XVII в.)
и глаголицы (Зографское Евангелие, XI в.)

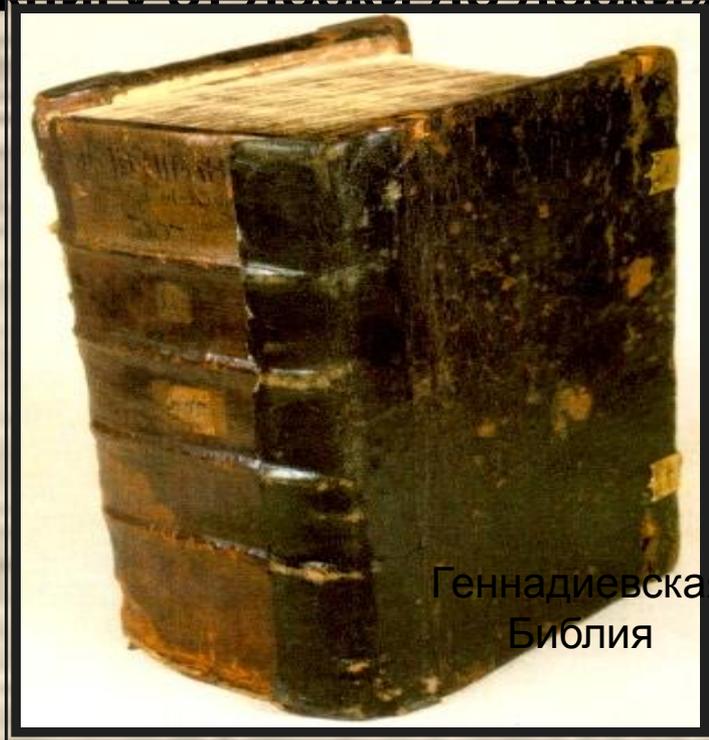
До изобретения печатного станка все книги были рукописными. Писались они в ту пору на пергаменте, а иногда на бересте, уставом или полууставом птичьими перьями.

Начало каждой главы в книге — ее заглавие и первые строки текста — выписывались киноварью - красной краской, а иногда золотились, украшались многоцветными инициалами. С тех пор в нашем языке и осталось понятие «красная строка».



*Страница, написанная уставом.
Остромирово Евангелие, 11 век*

Книга тщательно переплеталась. Обложки были деревянные, обтянутые кожей. Прочтешь книгу от начала до конца и поймешь, откуда появилось выражение «прочитать книгу от доски до доски».



Геннадиевская Библия



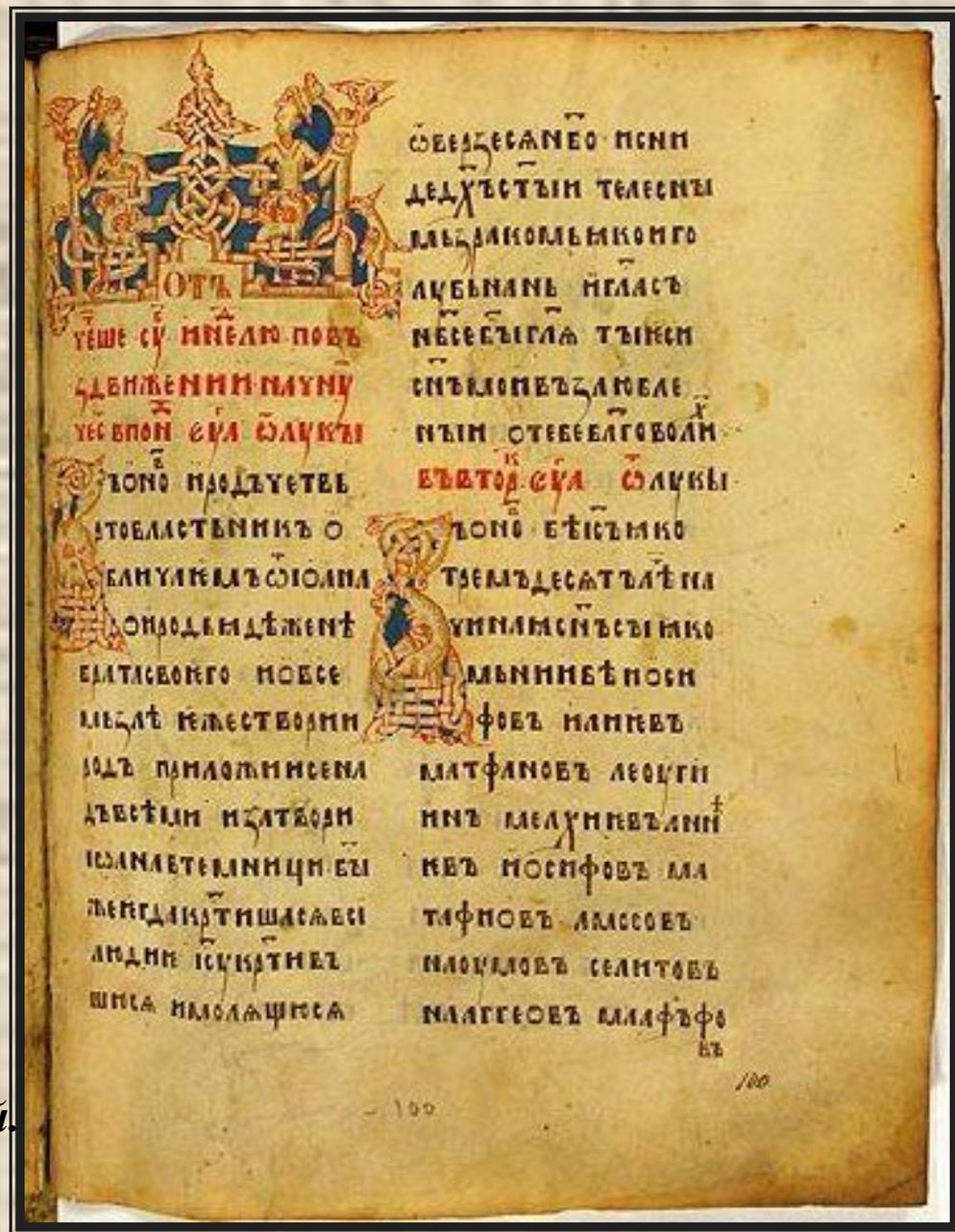


*Крестовая
палата -
Московский
Кремль*

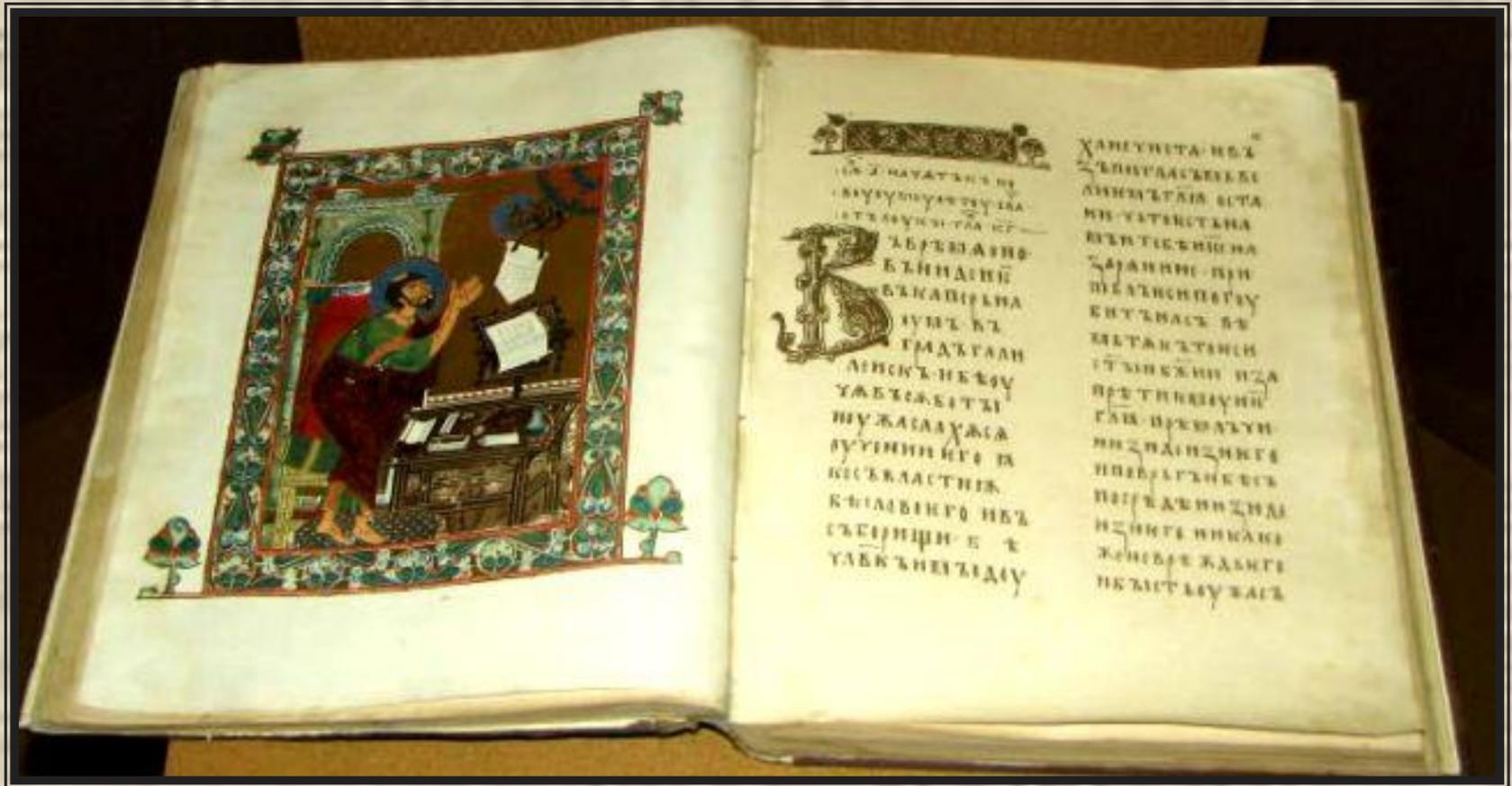
Летописи свидетельствуют, что на Руси в церквях «клетки исполнены книгами», в кельях монастырей «ничего не видно, кроме икон и книг», а в каждом боярском тереме есть «крестовая палата», а в ней под иконами-образами - книги.

Древнерусские
рукописные книги
отличаются высокой
культурой
художественного
оформления, самобытной
каллиграфией. Все
рукописные книги —
незаменимые свидетели
эпохи, основной и
достоверный источник
изучения отечественной
культуры.

*Евангелие апракос полный.
1362 г. Новгород. Писец
Микула*



Остромирово Евангелие



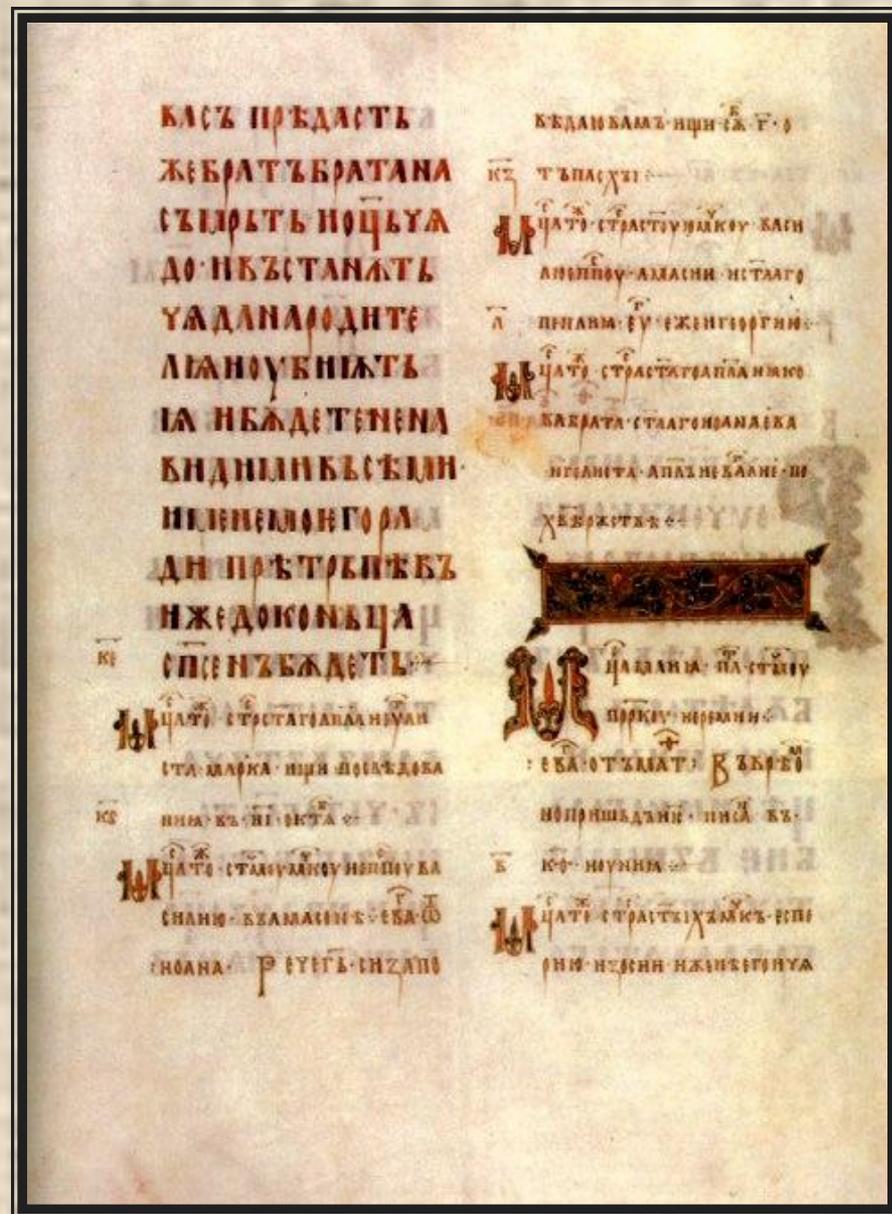
Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.

Оно написано в 1056 — 1057 гг. на пергамене, содержит 294 листа красивого уставного письма в два столбца, 3 красочные миниатюры, яркие заставки и многочисленные разнообразные инициалы.



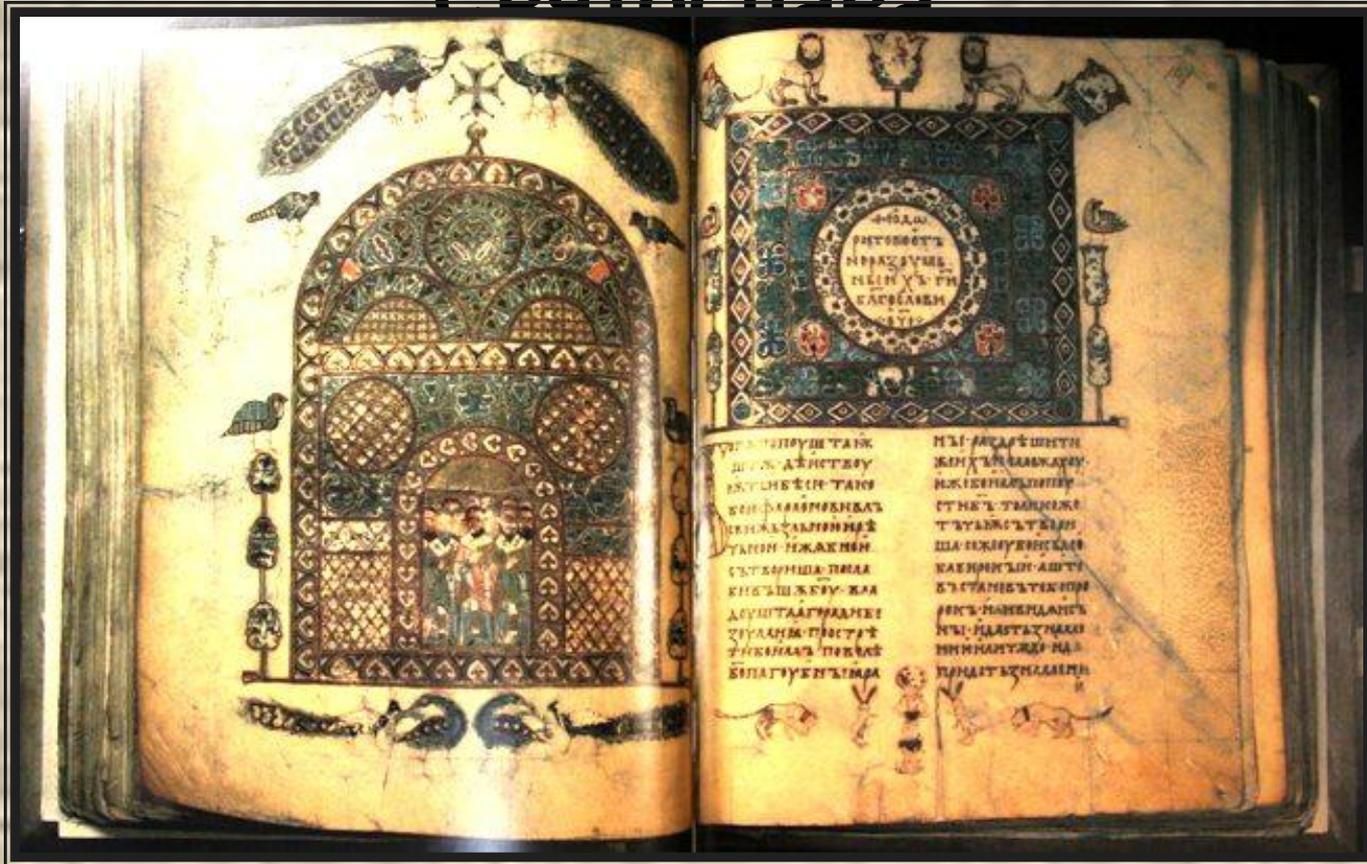
*Остромирово Евангелие
1057 г., лист 245б*

Сведения о происхождении Остромирова Евангелия содержатся в самой этой книге и подтверждаются историческими источниками: переписчиком его был дьякон Григорий, а заказчиком – новгородский посадник Остромир. Отсюда и происходит название Евангелия – Остромирово.



Остромирово Евангелие 1057 г., лист 271 б

Изборник Святослава



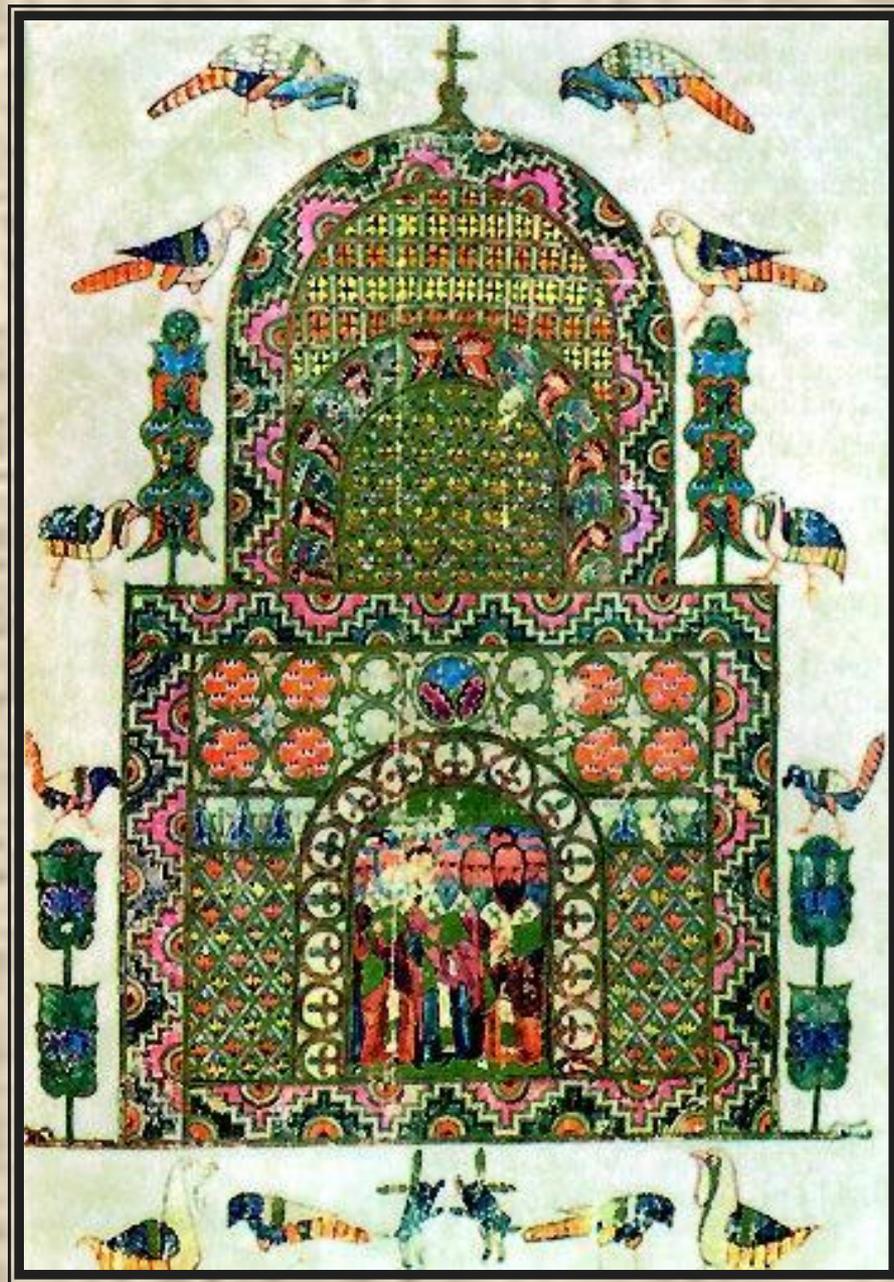
Вторая по древности (после Остромирова Евангелия) дошедшая до нас датированная рукопись (1073 г.) - Изборник, принадлежавший киевскому князю Святославу Изяславичу.

Это русский список с болгарской рукописи X в.

Изборник носит энциклопедический характер. Он содержит выдержки из Священного Писания и творений святых отцов церкви, философские и естественнонаучные тексты.

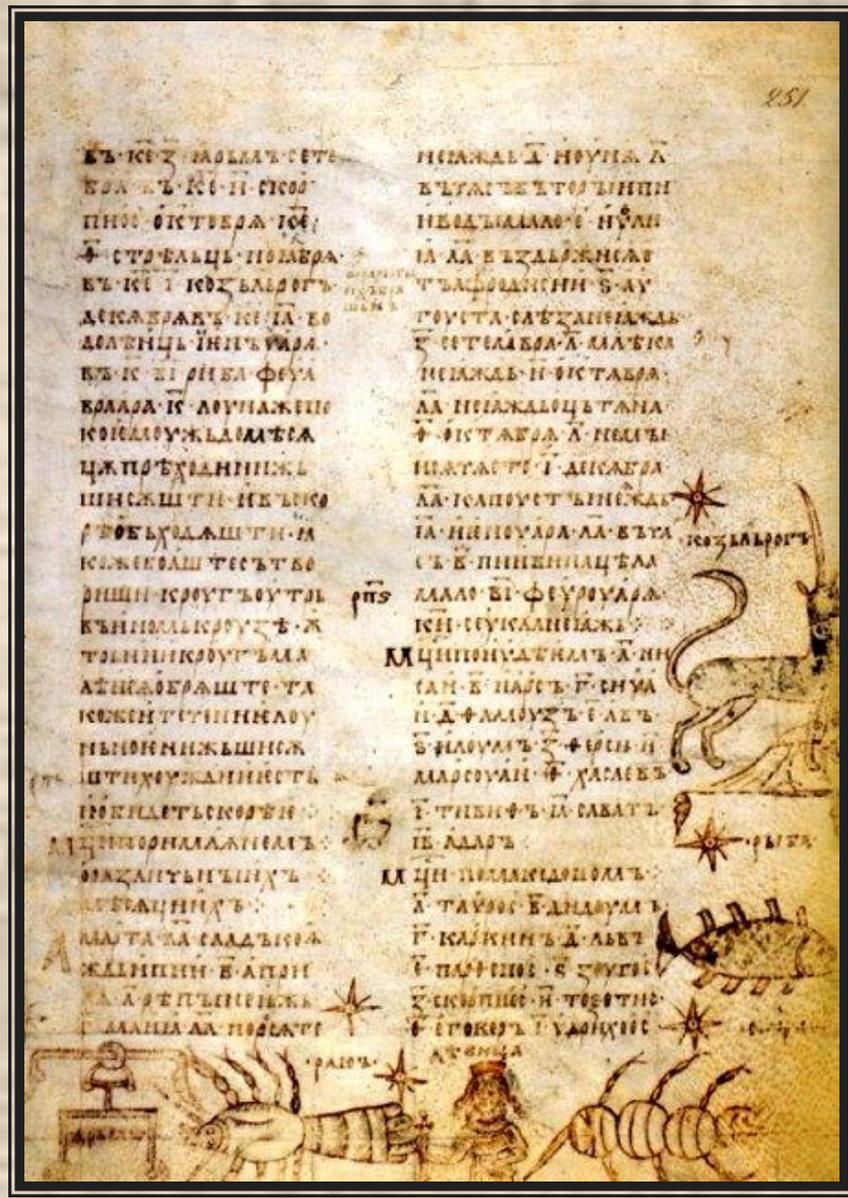
Рукопись написана уставом на пергаменте, над ней трудилось двое писцов.

Изборник Святослава. Фронтиспис с изображением мирообъемлющего храма





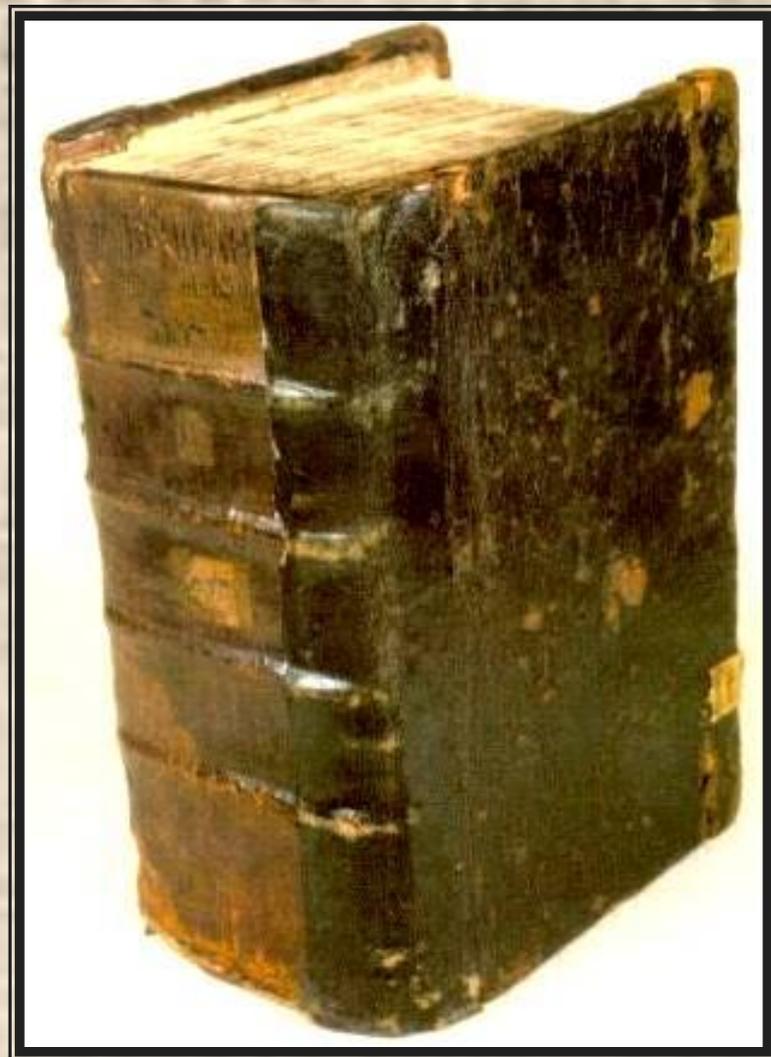
Заглавная страница из Изборника 10732

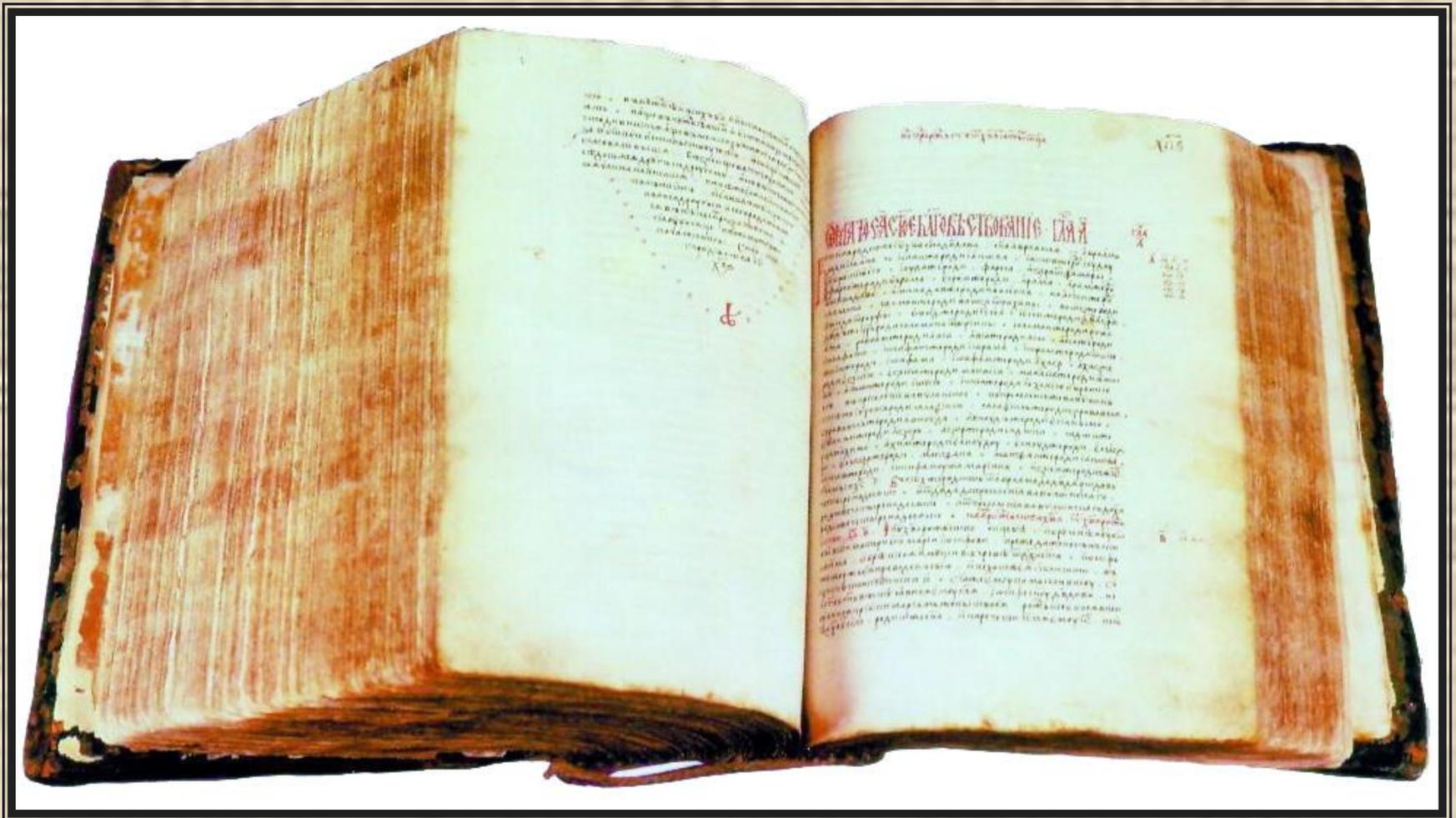


Изборник Святослава. Рисунки на полях

Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.





Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.



Геннадиевская Библия — высочайший образец книжного искусства своего времени. Она написана на высококачественной бумаге, имеет 1002 листа, размер которых — 33 на 23, 5 см.

Жанры древнерусской литературы

1) переводные;

2) оригинальные (с XI века).

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.



Жанры древнерусской литературы.

- Летопись - повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности.
- Поучение - проникновенная беседа о духовных ценностях.
- Повесть - повествует о важнейших исторических событиях.
- Хождение – повествует о далёких путешествиях.
- Житие - описание подвигов и добрых дел святых.
- Слово - образец торжественного красноречия.

Хождение



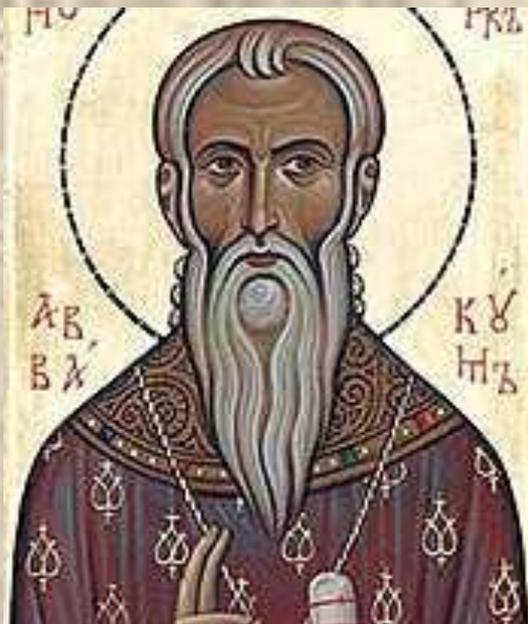
Хождение – жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли или приключения

«Хождение Богородицы по мукам»

Богоматерь

Житие

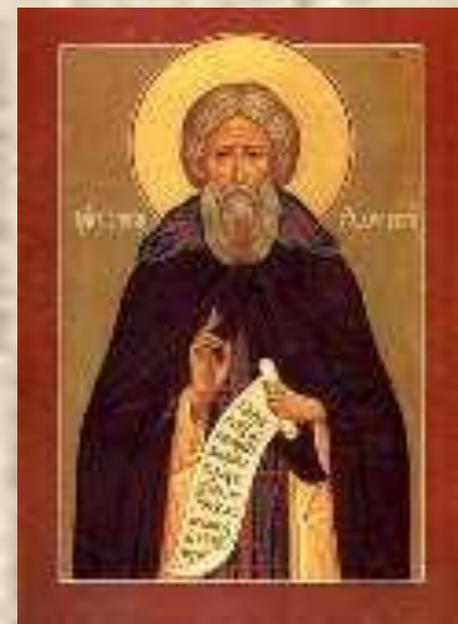
Житие – описание жизни святого



**Протопоп
Аввакум**



**Петр и
Феврония
Муромские**



**Сергий
Радонежский**

Житие



Житие было неизменным атрибутом, когда человека канонизировали, т.е. причисляли к лику святых. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать. Кроме этого, житие лишало человека страха смерти, проповедуя идею бессмертия человеческой души. Житие строилось по определенным канонам, от которых не отходили вплоть до 15-16 веков.

Одним из первых произведений житийного жанра в древнерусской литературе было житие святых князей Бориса и Глеба.



ЕРМОЛАЙ

ЕРАЗМ

Повесть о Петре и Февронии Муромских





По легенде, за несколько лет до княжения Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Предание гласит, что князю во сне было открыто, будто его может исцелить дочь «древолозца» бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова, поскольку Феврония была простолюдинкой. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила князя, и он женился на ней.





В преклонных летах приняв монашеский **постриг** в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном **гробу**, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час — **25 июня 1228 года**.

Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе.





Погребены были св. супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведённой над их мощами по обету Иоанном Грозным в 1553 году. После революции, в 1921 году, мощи были увезены в местный музей. С 1992 года мощи открыто почивают в соборном храме Свято-Троицкого монастыря в Муроме. В память о святых супругах установлен день Петра и Февронии.



- Повесть написана в 16 веке Ермолаем – Еразмом (Ермолай Прегрешный).
- Повесть относится к жанру **«жития»**.
- **«Житие»** - жанр древнерусской литературы, **описывающий жизнь святого**.

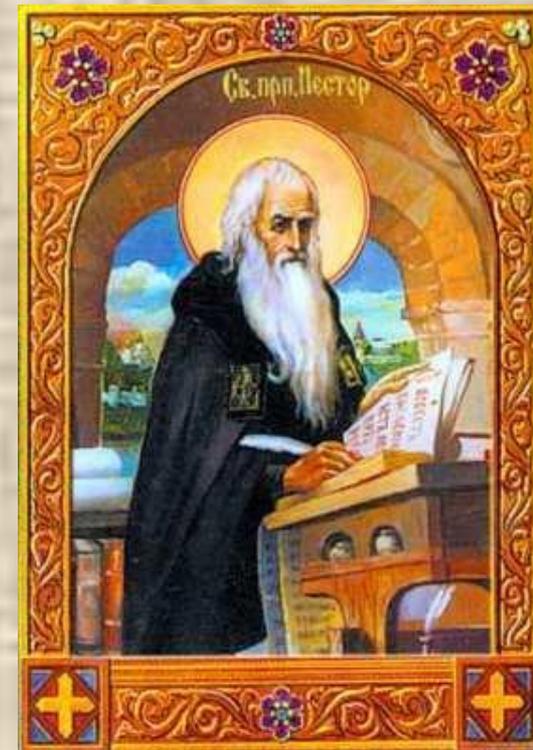
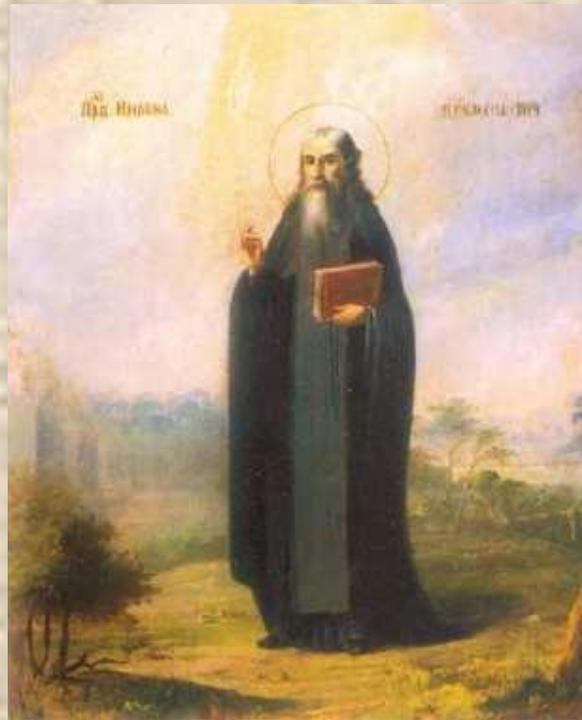
Композиция жития:

1. Рождение святого.
2. Жизнь святого в родительском доме. Решение служить Богу.
3. Уход из родительского дома.
4. Одинокая жизнь в лесу, служение Господу, приход других отшельников и основание монастыря.
5. Прижизненные чудеса.
6. Смерть святого.
7. Посмертные чудеса.

Летопись

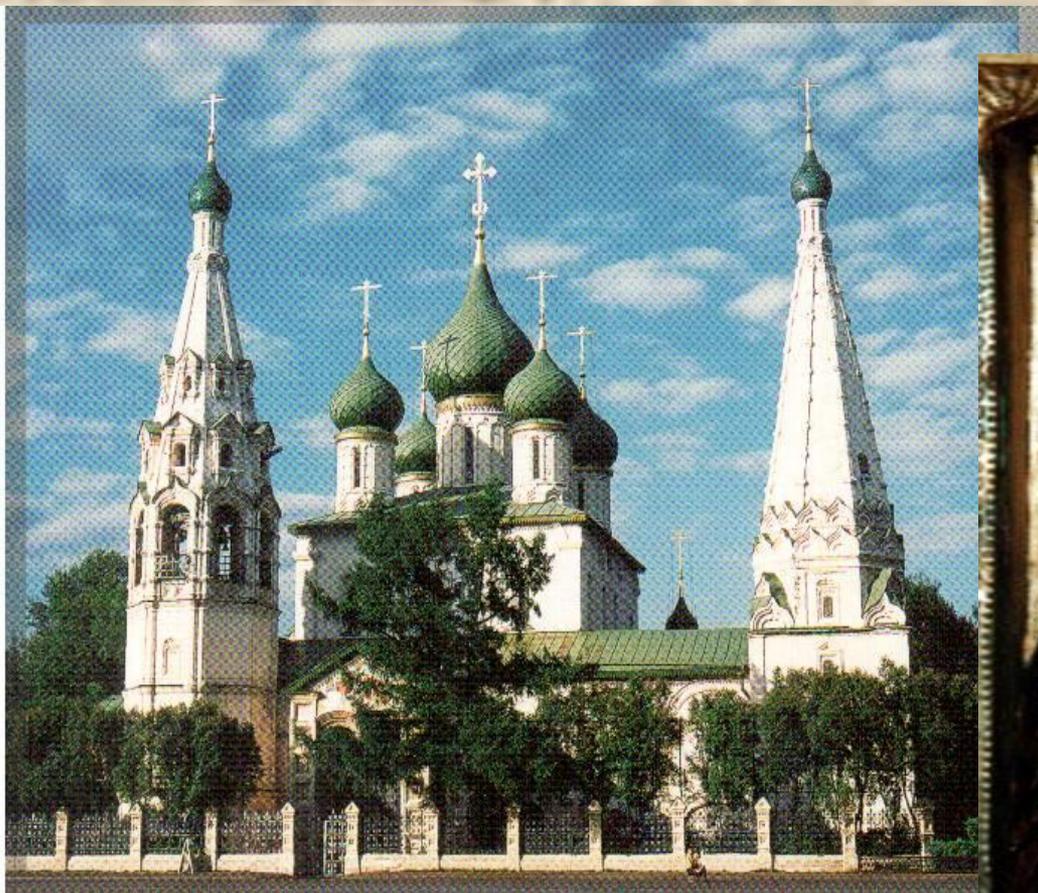


«Повесть временных лет»



Летописи – погодные (по «летам» -по «годам») записи. В летописях ученые монахи сообщали о тех событиях, которые происходили в тот или иной год

Летописание началось на Руси в
XI веке.



Что такое летопись.

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

А.С. Пушкин



Летопись – это исторический жанр древнерусской литературы 11 – 17 вв. *Летопись* представляет собой запись событий, вносимую год за годом, по мере их происшествия.

Как создавались летописи.

При каждом монастыре был свой летописец.



Древние летописцы писали свои рассказы на пергаменте.



На основе первичных летописей составлялись летописные своды.

«Повесть временных лет»



«Повесть временных лет» — первая русская летопись начала XIII века.



Нестор - первый русский летописец.

«Повесть временных»



Монах Нестор



**ПОВЕСТИ
ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ**

- В 1073 году монах Киево-Печерского монастыря Никон Великий, используя «Древнейший Киевский свод», составил «Первый Киево-Печерский свод». В результате нескольких переработок возникает летописный свод, который мы сейчас называем «Повесть временных лет». Она нам известна в более поздних летописных сводах Лаврентьевской и



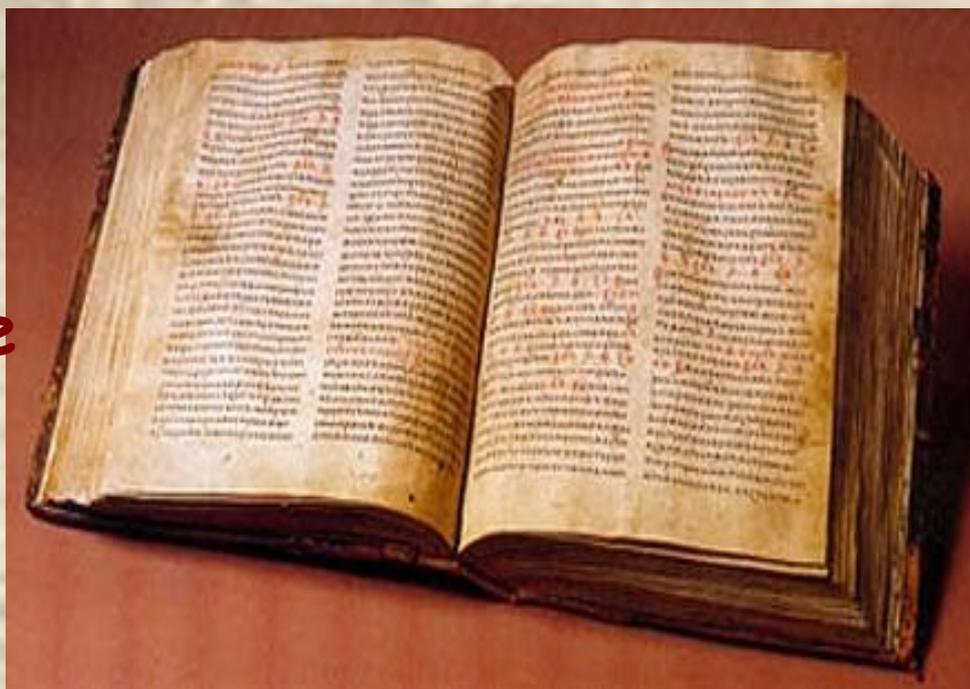


**«Се повести
временных
лет, откуда
есть пошла
Русская земля,
кто в Киеве
нача первее
княжити ,и**

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» – древнерусская летопись, созданная в 1110-х. Летописи – исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу, объединены по годовым, или «погодичным», статьям (их также называют погодными записями). «Погодичные статьи», в которых объединялись сведения о событиях, произошедших в течение одного года, начинаются словами «В лето такое-то...» («лето» в древнерусском языке означает «год»)..

Самый ранний дошедший до нашего времени список Повести временных лет относится к 14 в. Он получил название Лаврентьевская летопись по имени переписчика, монаха Лаврентия, и был составлен в 1377.

Другой древнейший список Повести временных лет сохранился в составе так называемой Ипатьевской летописи (сер. 15 в.).





Лаврентьевский летописец



Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.

Основные события в Повести временных лет – войны (внешние и междоусобные), основание храмов и монастырей, кончина князей и митрополитов – глав русской церкви.



В состав Повести временных лет также включаются предания. Например – рассказ о происхождении названия города Киева от имени князя Кия; сказания о Вещем Олеге, победившем греков и умершем от укуса змеи, спрятавшейся в черепе умершего княжеского коня; о княгине Ольге, хитроумно и жестоко мстящей племени древлян за убийство своего мужа.





С. ДАВИДОВ. ПУШКАРЬ. 1942

С ПРЕННЫМ
МЕЛОМ

С ПРЕННЫМ
МЕЛОМ

ВЪЗДРАСЕН ТЪ КНИЖНИ



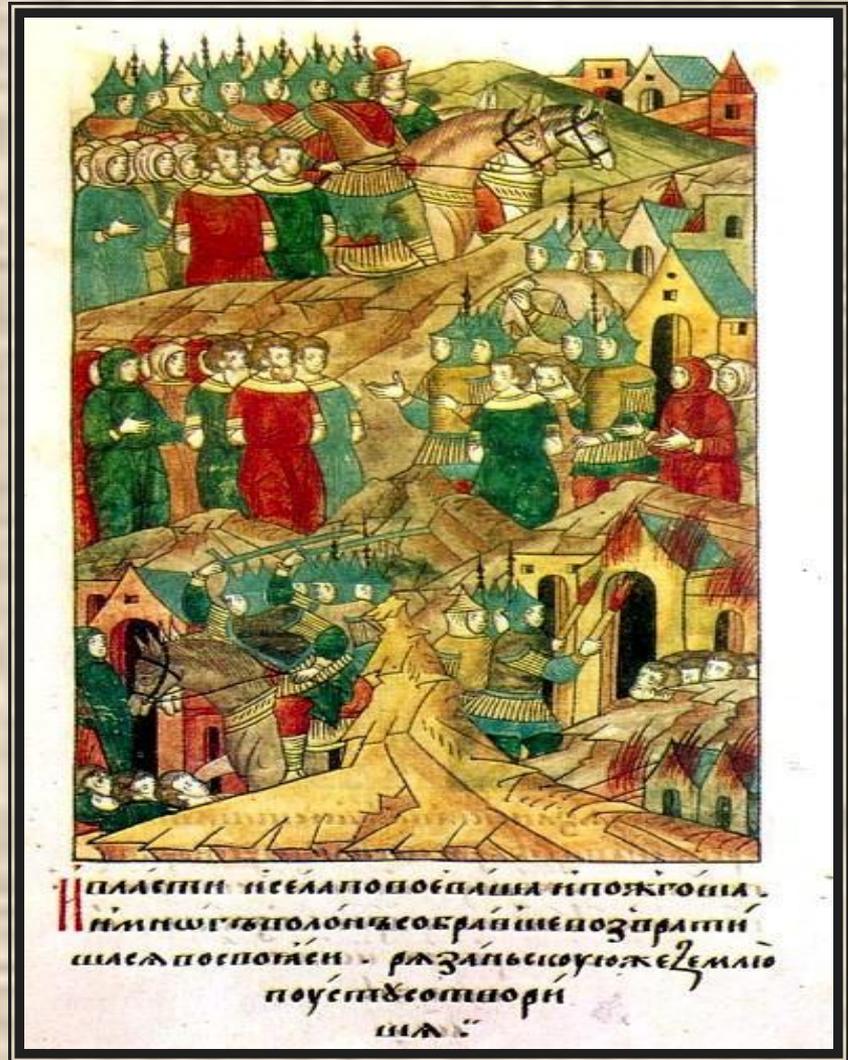


Ярослав
Мудрый

Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

Миниатюра Лицевого летописного свода 70-е гг. XVI в.





Лицевой летописный свод создавался по заказу царя Ивана IV (Грозного) в период с 1568 по 1576 гг. Над его созданием трудился целый штат царских книгописцев и художников.



Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.

Поучение

*Поучение – жанр,
излагающий
правила жизни,
которые автор
хотел
донести до
читателя: он
поучал его.*

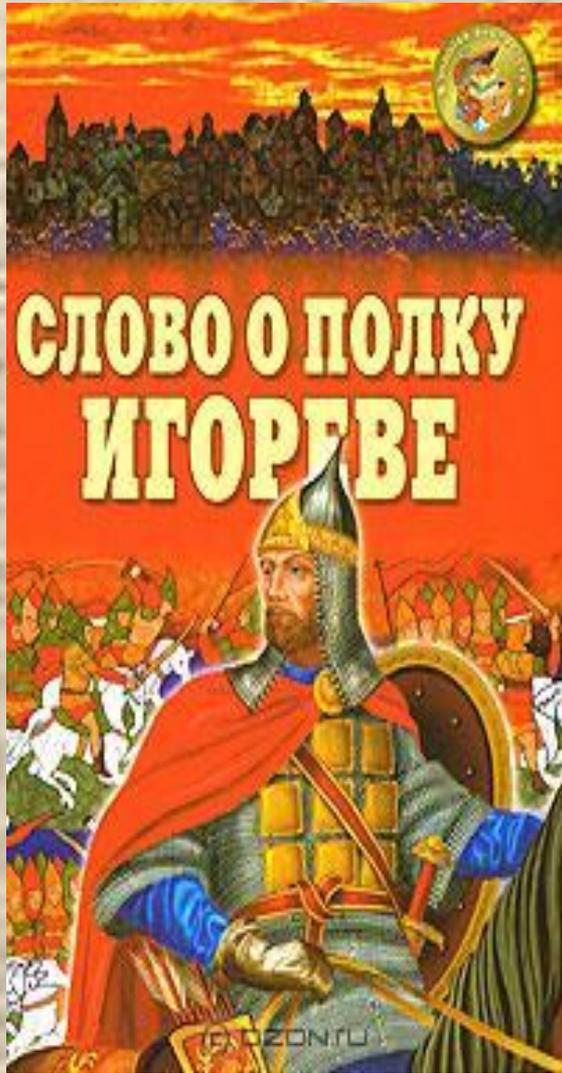


**Владимир Мономах
1053-1125**

Поучение

Поучение – разновидность жанра древнерусского красноречия. Поучение – это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха». В «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» датируется 1096 годом. В это время распри между князьями в битве за престол достигли апогея. В своем поучении Владимир Мономах дает советы о том, как следует организовывать свою жизнь. Он говорит, что нет необходимости искать спасения души в затворничестве. Служить Богу необходимо, помогая нуждающимся. Отправляясь на войну, следует молиться – Бог обязательно поможет. Эти слова Мономах подтверждает примером из своей жизни: он принимал участие во многих сражениях – и Бог его хранил. Мономах говорит о том, что следует посмотреть, как устроен мир природы, и стараться устраивать общественные отношения по образцу гармоничного мироустройства. Поучение Владимира Мономаха обращено к потомкам.

Слово



Слово – является разновидностью жанра древнерусского красноречия. Примером политической разновидности древнерусского красноречия служит «Слово о полку Игореве».

Другим примером политического красноречия может служить «Слово о гибели Русской земли», которое создавалось сразу после того, как на Русь пришли монголо-татары. Автор прославляет светлое прошлое и оплакивает настоящее.

Образцом торжественной разновидности древнерусского красноречия является «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, которое создано в первой трети 11 века.

Повесть



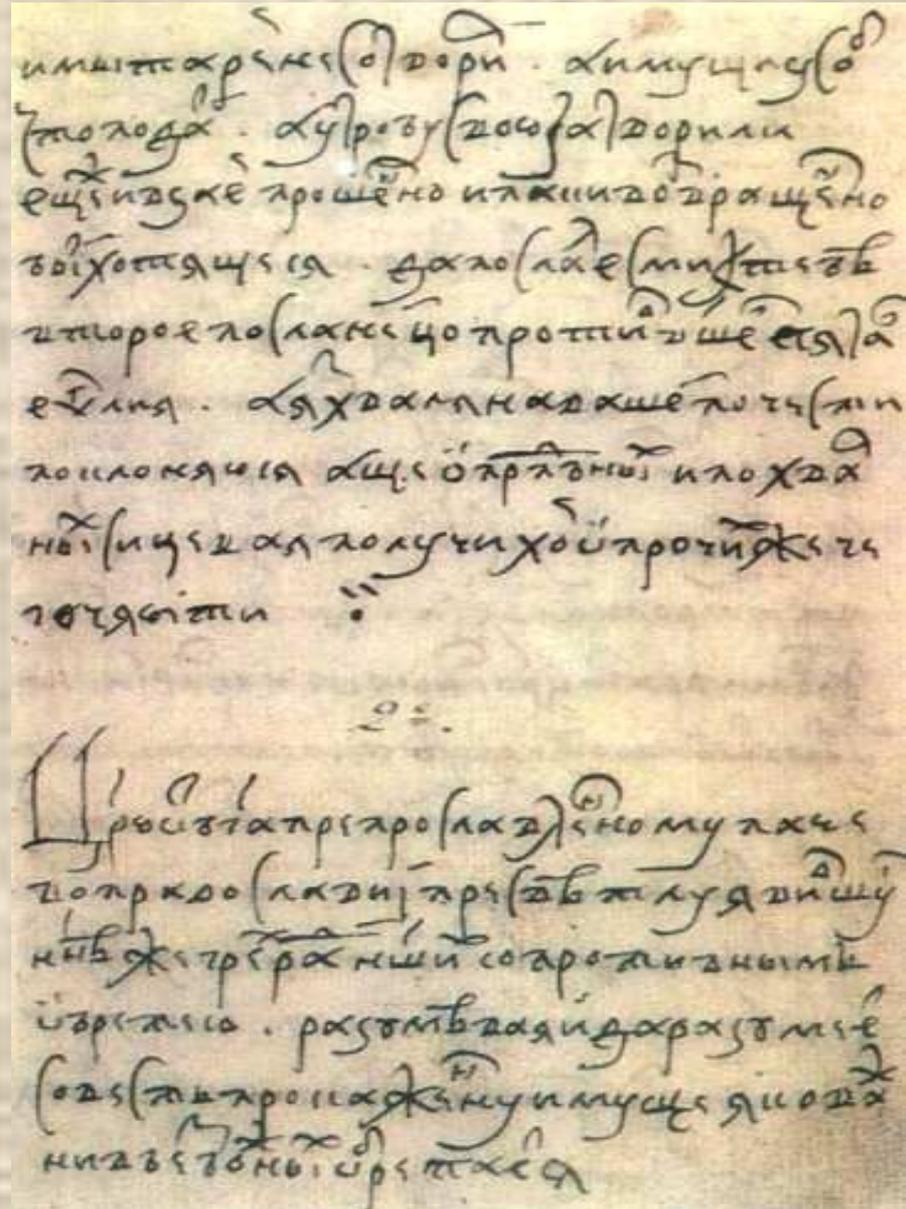
Повесть – это текст эпического характера, повествующий о князьях, о воинских подвигах, о княжеских преступлениях. Примерами воинских повестей являются «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани ханом Батыем», «Повесть о житии Александра Невского».

Объединяющие жанры

- Первичные жанры выступали в составе объединяющих жанров, какими являются летопись, хронограф, четьи-минеи, патерик.*
- Летопись – это повествование об исторических событиях. Это самый древний жанр древнерусской литературы. В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и была политическим и юридическим документом, свидетельствовала о том, как необходимо поступать в определенных ситуациях.. Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства.*
- Хронограф – это тексты, содержащие описание времени.*
- Четьи-минеи (буквально «чтение по месяцам») – собрание произведений о святых людях.*
- Патерик – описание жизни святых отцов.*
- Отдельно следует сказать о жанре апокрифа. Апокриф – буквально переводится с древнегреческого языка как «сокровенный, тайный»*

Послание

**Послание обычно
использовалось
в публицистических
целях,
то есть было
посвящено
каким-либо актуальным
проблемам**



Первое послание Андрея Курбского Ивану Грозному

Патерик

*Патерик – сборник
коротких
рассказов о
монахах и мирских
людях*



Киево-Печерский патерик

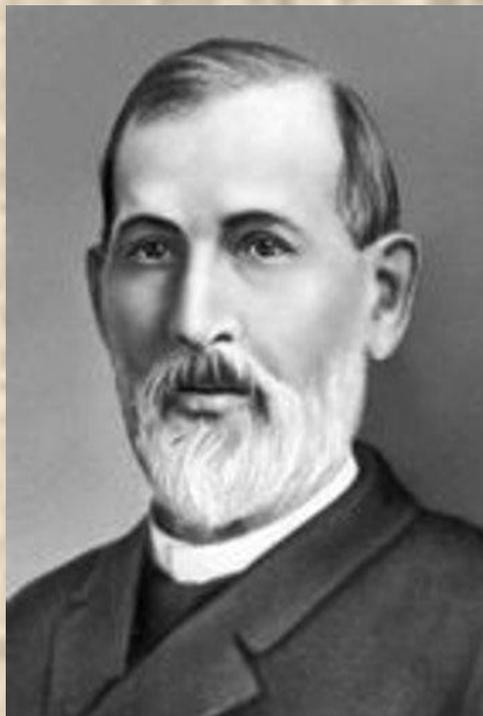
Исследователи

древнерусской

литературы



Борис Константинович Зайцев

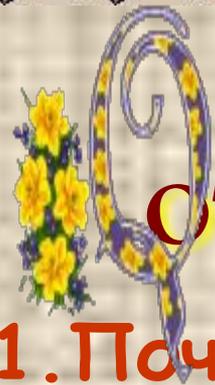


Федор Иванович Буслаев



Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Именно в древней русской литературе создался тот широкий и глубокий взгляд на весь « обитаемый мир», который стал характерен для нее в XIX веке».



ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

- 1. Почему летописную повесть считают величайшим памятником литературы?
- 2. Какие задачи ставил перед собой летописец, собирая сведения о русской истории?
- 3. Произведения каких жанров включает в себя «Повесть временных лет»?
- 4. Что такое «погодные записи»? О каких событиях рассказывает в них летописец?



„Слово о полку Игореве XII век

Приступая к изучению нашей
словесности, мы хотели
бы обратиться назад и взглянуть с
любопытством и
благоговением на её старинные
памятники...



А.С.Пушкин

План урока .

- История замечательной находки.

● Историческая основа «Слова о полку Игореве».

- Тема и идея произведения.
- Словарик.

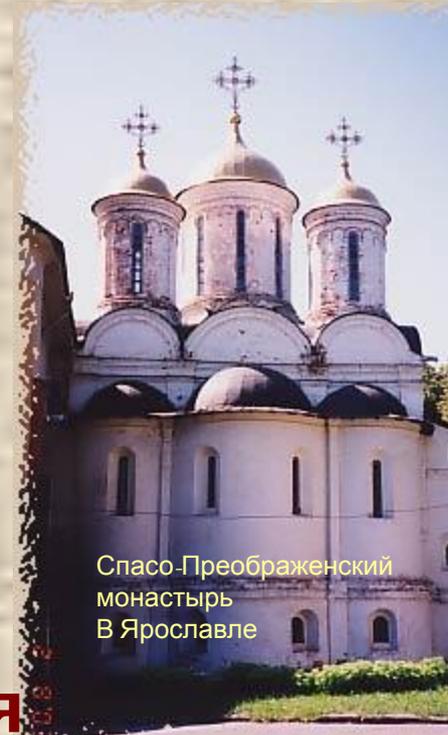
История замечательной находки

Известный любитель
и собиратель русских
древностей граф А.И.
Мусин-Пушкин в начале
90-х гг. *XVIII* века
приобрел в Спасском
монастыре г. Ярославля
старинный рукописный
сборник. В числе
древнерусских
произведений,
оригинальных и
переводных, было

“Слово...”



Мусин-Пушкин



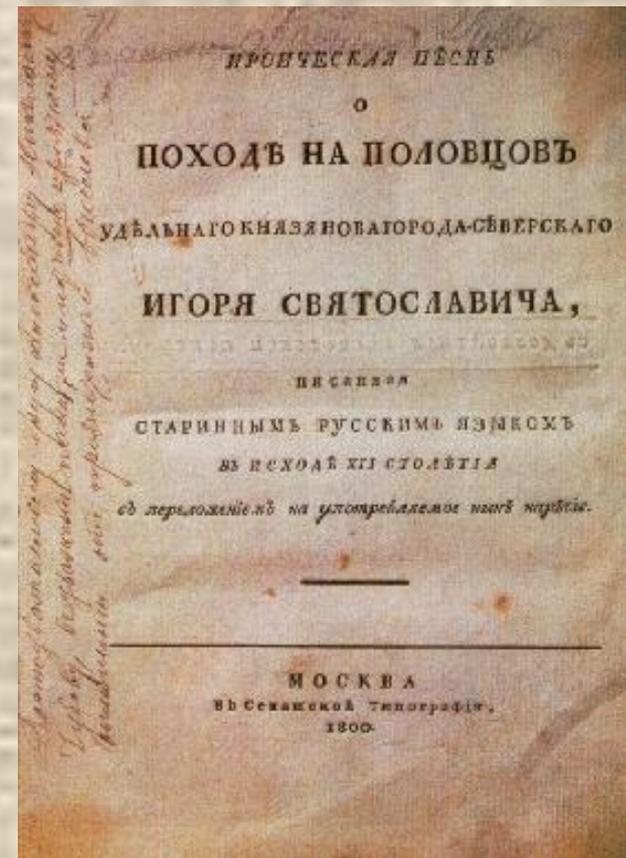
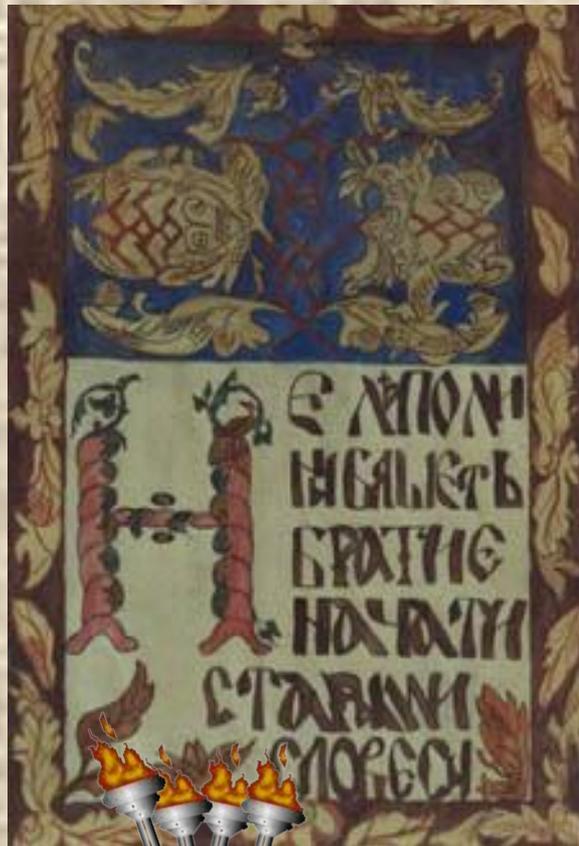
Спасо-Преображенский
монастырь
В Ярославле

1792



В начале же 90-х гг. по поручению А.И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста, а в 1800 г. “Слово...” было издано. Чудесная находка вызвала

- В 1812 г. сборник, включавший “Слово...”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый

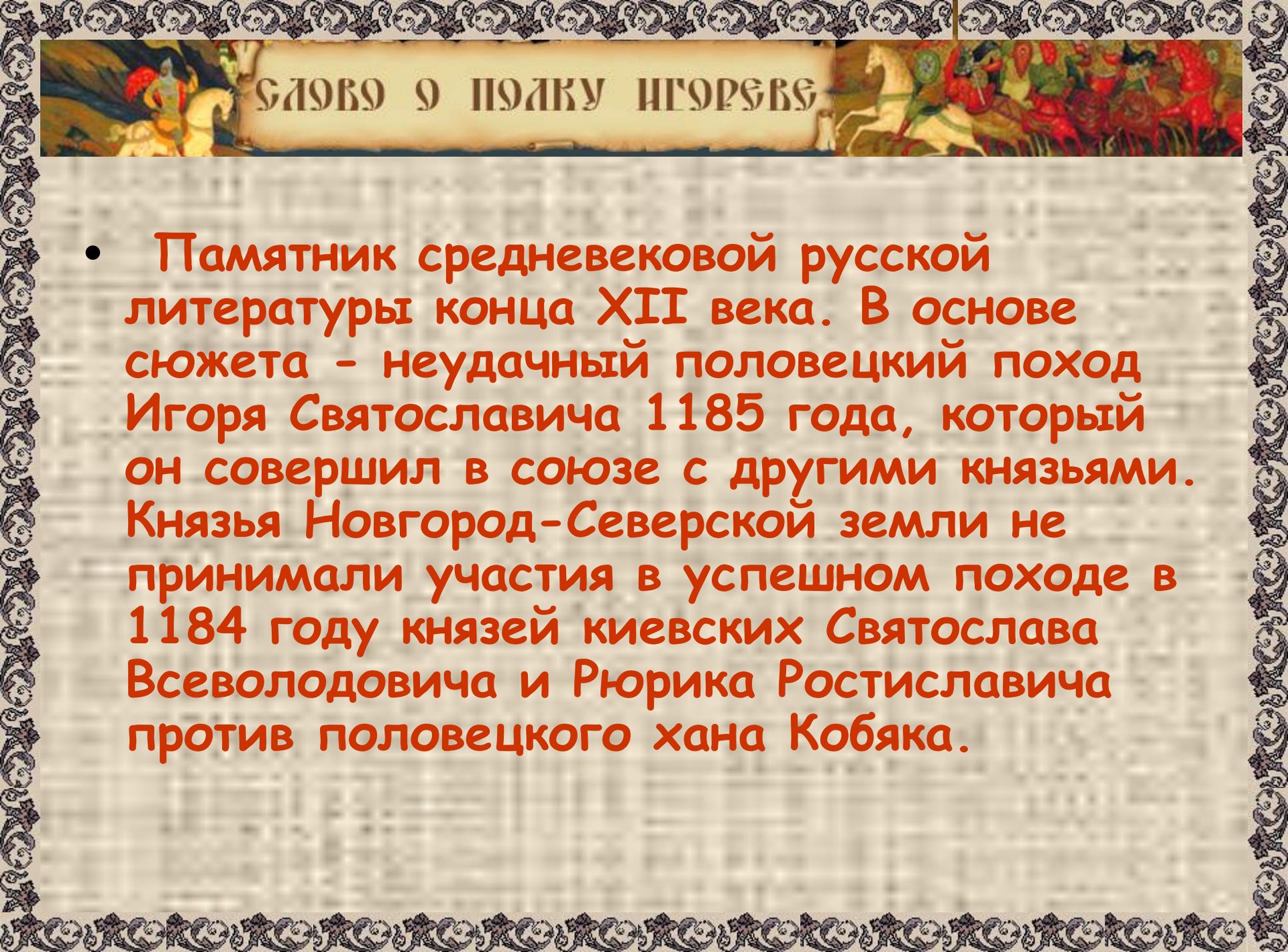


СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Слово о полку Игореве
(отрывок)

Не лѣпо ли ны вѣшетъ братне,
начяти старыми словесы
трудныхъ повѣстий о полку Игоревъ,
Игоря Святъславаича?
Начати же ся тѣя пѣсни
по былинамъ сего времени,
а не по замышленню Бояню!
Боянъ бо вѣщій,
аще кому хотѣше пѣснь творити,
то растъкашется мыслию по древу,
сѣрымъ вѣякомъ по земан,
шнзымъ орломъ подъ облакы.
Помняшетъ бо, рече,
първыхъ времянъ усобиць.
Тогда пущашеть Ю соколовъ на стадо,
которымъ дотечаше,
та предн пѣснь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
ниже зарѣза Редедю предъ пѣакы касожьскимн,





СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЬСВО

- Памятник средневековой русской литературы конца XII века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185 года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в 1184 году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого хана Кобяка.

Композиция «Слова о полку

Игореве»

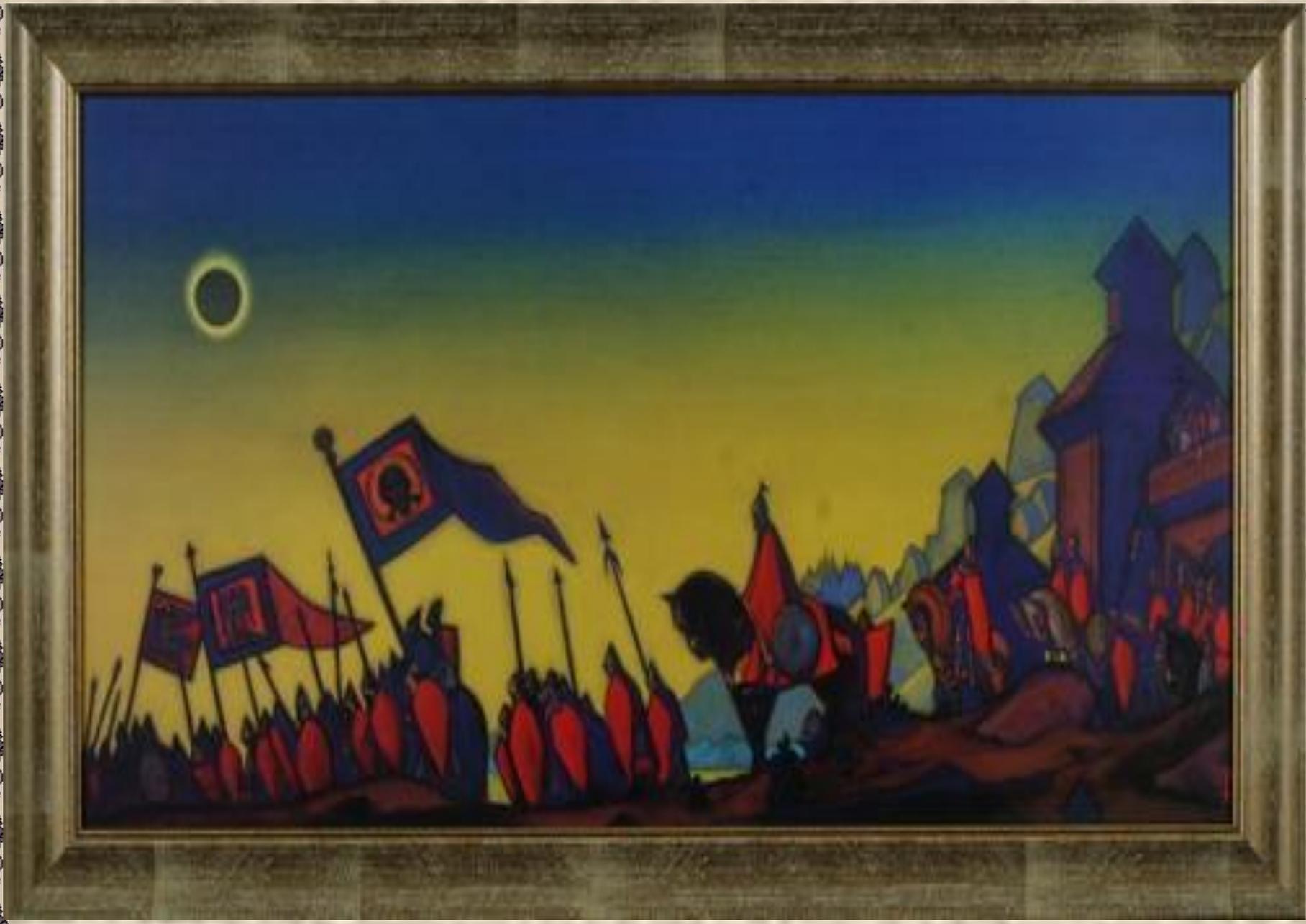
- **Внешняя триада:** зачин , основная часть и концовка.
- **Внутри основной части:**
 - повествование о походе Игоря, прерываемое тремя авторскими отступлениями
- **2.Центральный фрагмент,** посвященный Святославу(сон Святослава, его трактование боярами, «золотое слово»Святослава)
- **Заключительная часть:** фрагмент , связанный с возвращением Игоря из плена(плач-заклинание Ярославны , бегство Игоря , погоня Гзака и Кончака)

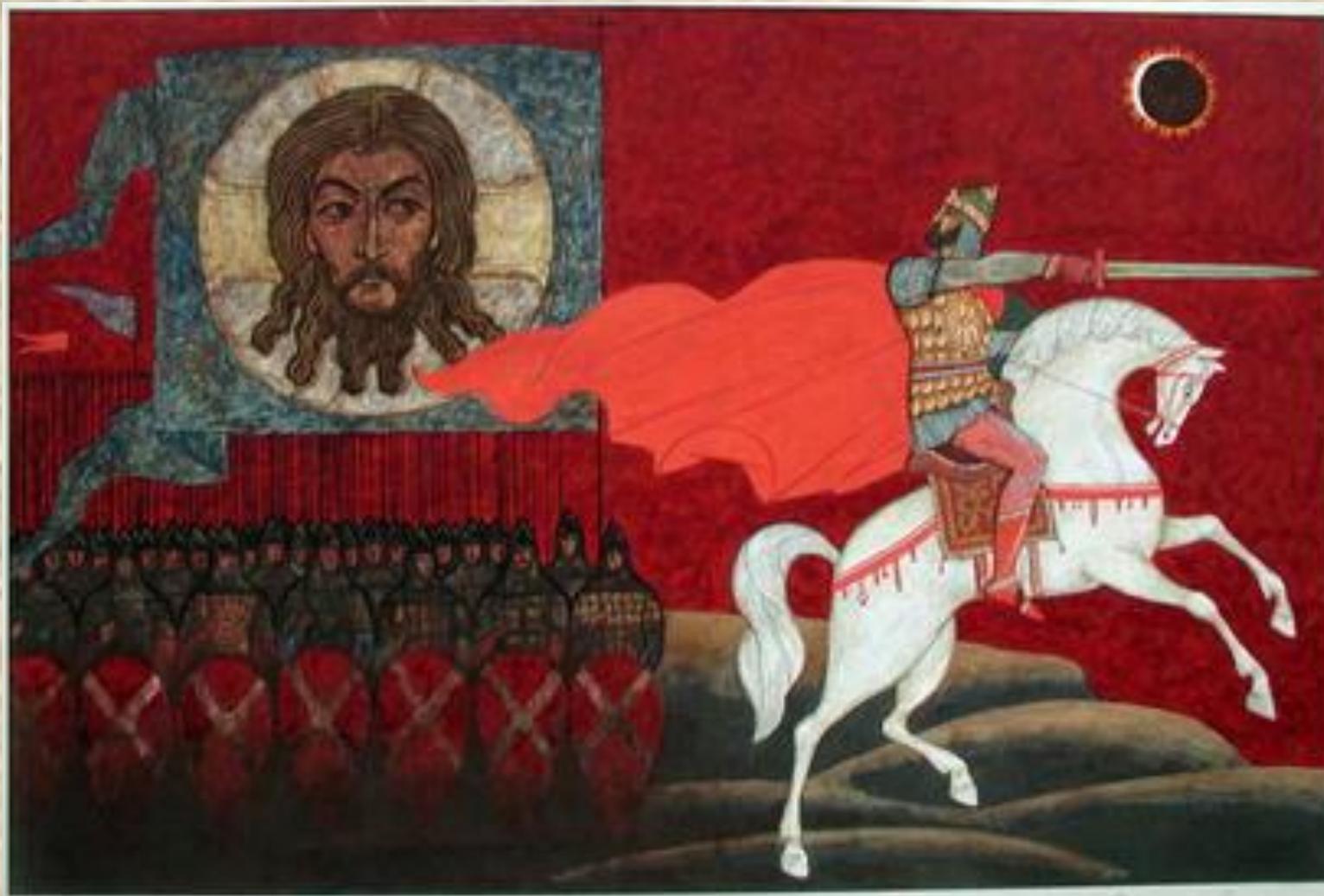
Зачин. Часть первая: поход Игоровой дружины



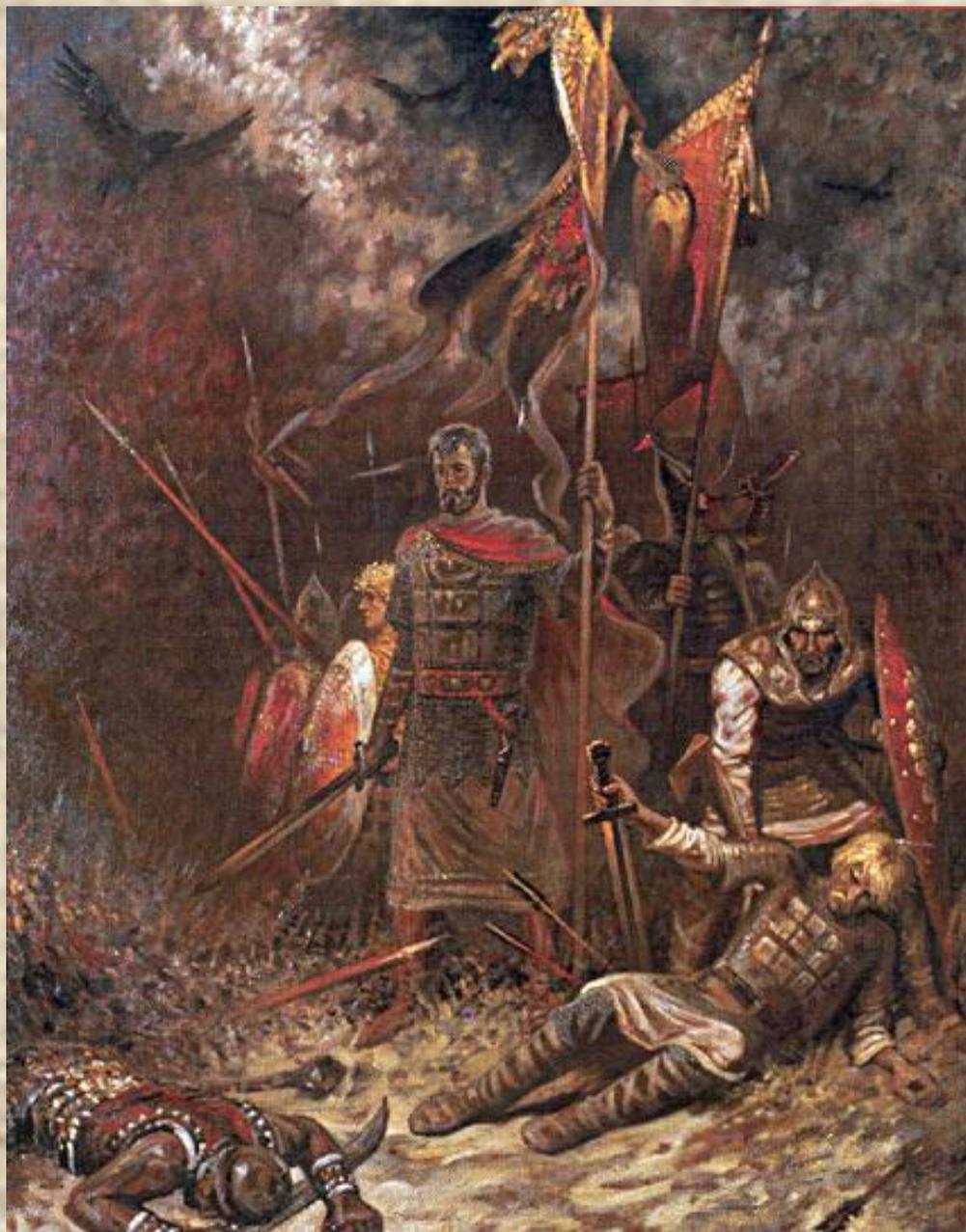
СЛОВО О ПОЯВУ ИСОВСВ







- Игорь продолжил поход, несмотря на затмение. Как вы думаете, почему?
- Как описывается путь Игоря к Дону? Как силы природы реагируют на поход Игорева войска?





- «Никнет трава от жалости , а дерево от печали к земле приклонилось...»
- «И Игорева храброго войска не воскресить!»

Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.

- **Как вы понимаете слова Святослава: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили...»**



- Автор показывает первопричину горького положения Руси : раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся плеши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года - показательный результат раздробленности Русской земли, которая угрожает самому её существованию . Призыв к единению - идейный центр «Слова о полку Игореве»

Часть третья. Плач Ярославны.

- «Уже нам своих милых лад ни в мысли помыслить ,ни думою сдумать.Ни очами не увидеть ,а золота и серебра в руках не подержать!
- «Тогда на русской земле редко пахари покрикивали ,но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили ,собираясь на поживу»





Н а Дунае
Ярославныи гласъ слышнеть,
кукушкою незнаемъ
рано кукуеть.

«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-реку,
оботру книзю
кровоавыя его раны
на могучемъ его теле».
Ярославна рано плачетъ
въ Путнвалѣ на забралѣ, приговаривая:



Н а Дунае
Ярославныи гласъ слышнеть,
кукушкою, безвестной
рано кукуеть.

«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-реку,
оботру книзю
кровоавыя его раны
на могучемъ его теле».
Ярославна рано плачетъ
въ Путнвалѣ на забралѣ, приговаривая:



К.Васильев «Плач Ярославны»

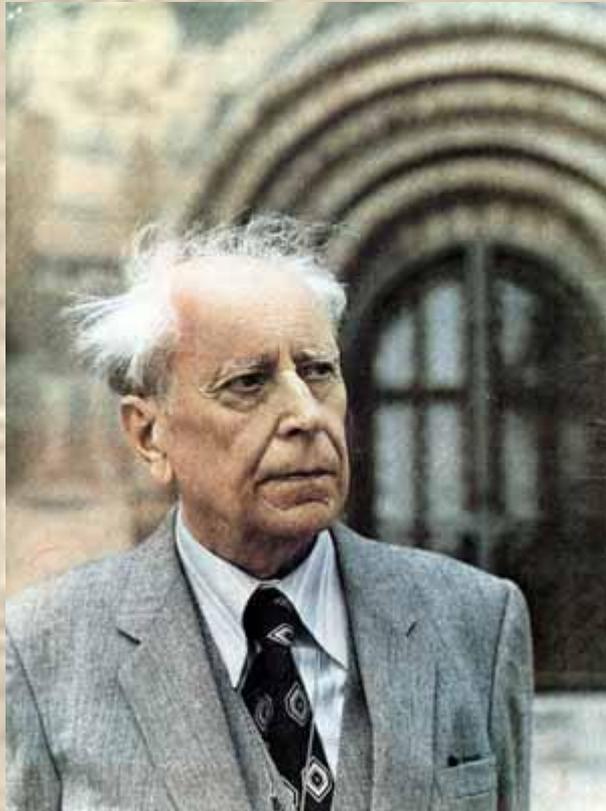


• К каким силам в своем плаче обращается Ярославна? Почему это плач-заклинание?

Какие жанры мы встречаем в «Слове..»?

- Зачин – образец дружинной поэзии
- Первая часть – воинская повесть
- Вторая часть жанр «слова»
(торжественное красноречие)
- Третья часть – плач
- Концовка – «слава»
- 1часть – эпос(повествование)
- 2часть – публицистика(выступление оратора)
- 3часть – лирическая(плач)и эпическая

- Как вы думаете , что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое ?



- «Русская земля , в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»»

