

ДАДАИЗМ

Дадаизм – авангардистское литературно-художественное течение, зародившееся во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Кабаре Вольтер).

Стиль существовал с 1916 по 1922 г.



Художник Марселя Янко, "абстрактная конструкция"

Сутью дадаизма была насмешка над буржуазной культурой и дискредитирование мещанских нравов. Во главу ставилась анархическая инициатива отдельного человека, ничем не связанного в повседневной жизни и в искусстве.

- ❑ «Дадаист является наиболее свободным человеком на земном шаре».
- ❑ «Кто живет для сегодняшнего дня – вечно живет».
- ❑ «Я против всякой системы. Наиболее приемлемая система – не иметь никакой системы».

Таковыми были основные лозунги дадаистов. Анархический бунт против всего был следствием негодования и социальной беспомощности богемы перед лицом ужасов империалистической войны и ее социальных последствий.



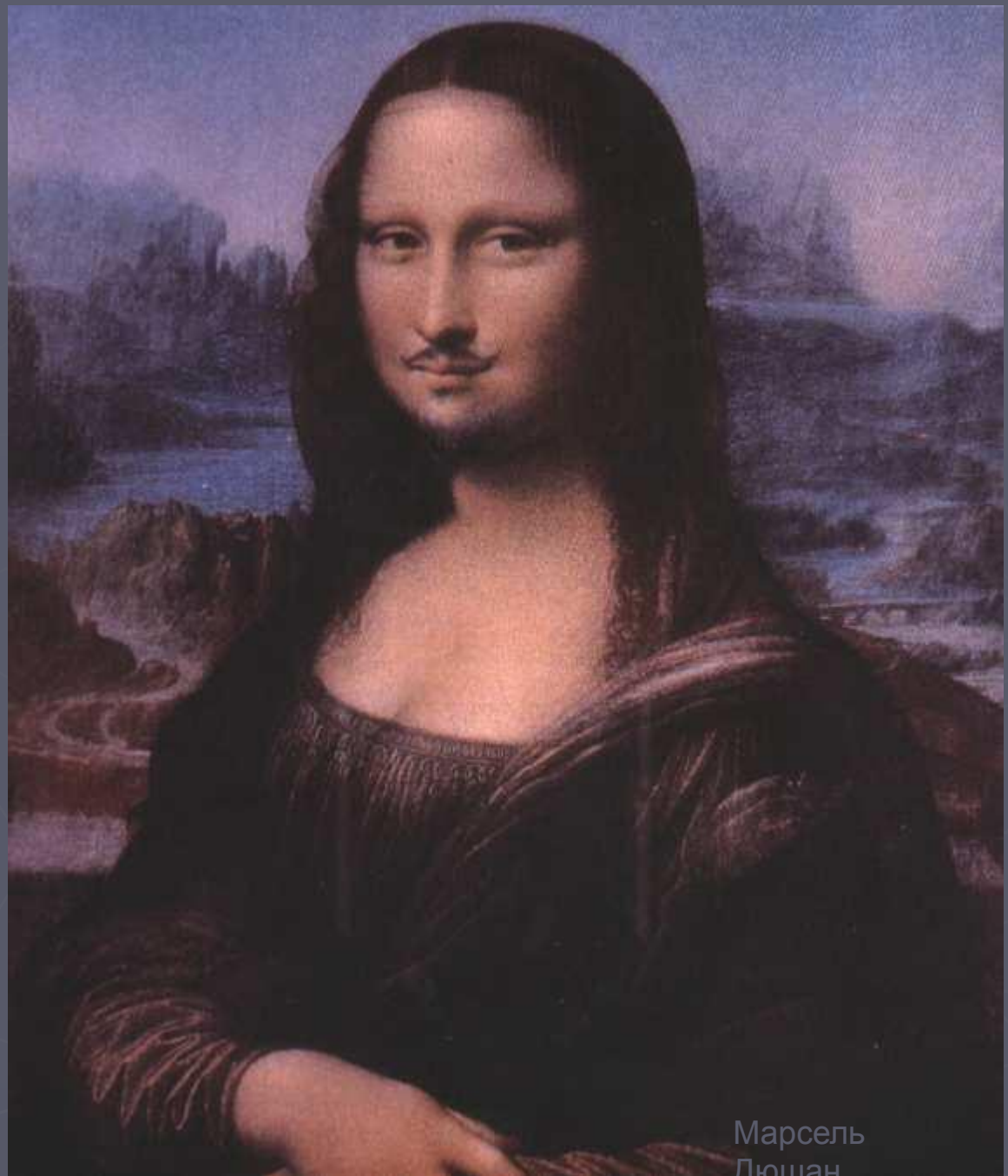
Ганс Арп. Геометрические формы. 1914 год



Ганс Арп.
Конфигурация. 1927
год

Термин дадаизм придумал поэт Тристан Тцара, обнаруживший в словаре слово «дада». На языке негритянского племени Кру оно означает хвост священной коровы; в некоторых областях Италии так называют мать; это может быть обозначением детской деревянной лошадки; удвоенным утверждением в русском и румынском языках.

Также это слово значит и бессвязный младенческий лепет, что и стало самым удачным выражением сути всего течения.



Марсель
Люшан

В изобразительном искусстве наиболее распространенной формой творчества дадаистов был коллаж – технический приём создания произведения из определённым образом скомпонованных и наклеенных на плоскую основу (холст, картон, бумагу) кусочков разнообразных материалов: бумаги, ткани и т. д.



амадеу ди соуза-кардозу

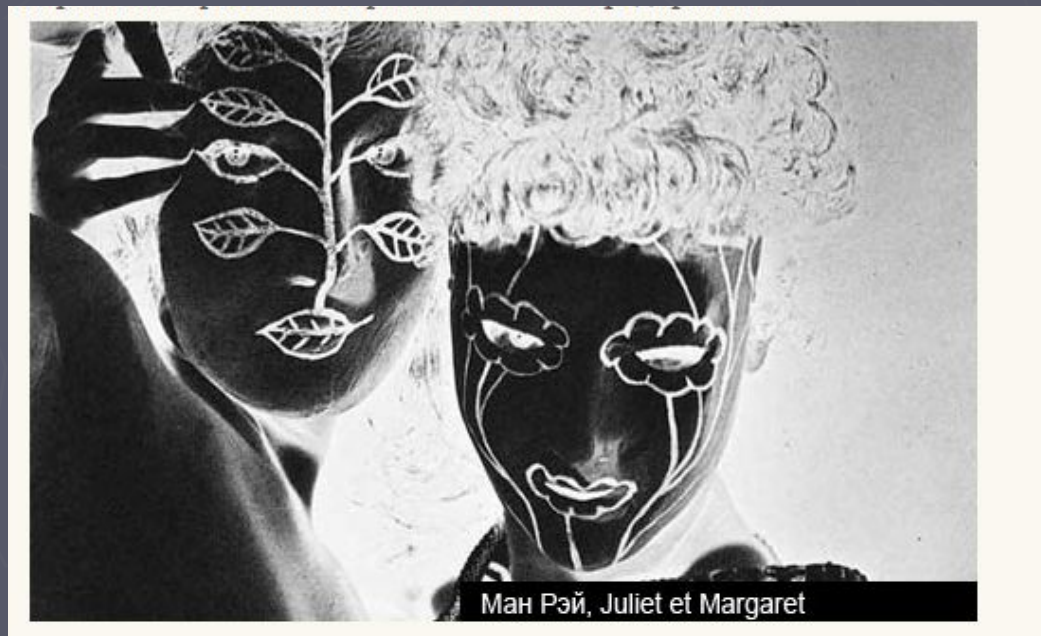
В дадаизме можно выделить три ветви развития коллажа:

- Случайный коллаж (Цюрих),
- Манифестационный коллаж (Берлин) и
- Поэтический коллаж (Кельн и Ганновер).

В Цюрихе дадаисты делали упор на случайность коллажа, произвольность комбинирования элементов. Например, Ханс Арп создавал свои коллажи, в случайном порядке высыпая на лист картона четырехугольники из цветной бумаги и приклеивая их так, как они легли. Тристан Тцара предлагал разрезать газету на слова и вслепую доставать их из сумки, чтобы составить стихотворение (таким образом, использование коллажного принципа не является прерогативой только изобразительного искусства, но мигрирует в поэзию).



Коллаж берлинских дадаистов многосоставен, визуально насыщен и зачастую носит ярко выраженный политический, протестный заряд. Коллаж дает возможность выразить в зрительной форме то, что было бы запрещено цензурой, будь оно сказано словами. В берлинском коллаже активно используются фрагменты фотографий. Художники именуют себя «фотомонтажниками», проводя параллель с рабочими промышленных предприятий.



Третье направление – наделение коллажа свойствами поэтического произведения – реализуется в кельнских произведениях Макса Эрнста, а также в мерц-картинах Курта Швиттерса, работавшего в Ганновере.

Хотя стиль этих художников несхож, их роднит то, что оба понимают коллаж как явление, близкое поэзии, как соединение двух или более чужеродных реальностей в явно неподходящей для них среде с появлением творческой искры от их соединения

Дадаизм быстро зашел в тупик и остался в истории как социальный символ своего времени.

В 1920-е годы французский дадаизм слился с сюрреализмом, а в Германии – с экспрессионизмом. Основными художниками, представителями дадаизма, являются

- ❑ Ганс Арп (Германия),
- ❑ Марсель Дюшан (Франция),
- ❑ Курт Швиттерс (Германия),
- ❑ Франсис Пикабия,
- ❑ Макс Эрнст (Германия),
- ❑ Ман Рэй (Франция),
- ❑ Марсель Янко (Румыния),
- ❑ Ханс Беллмер (Германия),
- ❑ Софи Тойбер-Арп (Швейцария).