

**Итоговое сочинение по  
направлению  
«Мечта и реальность»**



# Направление «Мечта и Реальность»

## Мечта – это

1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

М. о счастье. М. сбылась.

2. ед. Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.

**Мечта** — это мысленный **образ** чего-либо, представление о чем-либо, сильно желаемом, почти не осуществимом. Процесс создания в воображении представлений о чем-либо предполагаемом, несуществующем, фантастическом.

**Синонимы:** благодать, воздушные замки, греза, желание, иллюзия, предвкушение, утопия, цель, чудо,

**Антонимы:** явь



# Направление «Мечта и Реальность»

## Реальность – это

1.

Объективно существующее явление, действительность, факт. Это не мечта, а реальность.

2. Всё существующее, т. е. материальный мир и все его идеальные продукты. Критерием Р. объектов, процессов, событий, фактов, свойств и т. д. является обществ. практика.

**Синонимы:** вещественность, возможность, выполнимость, данность, действительность

ь, достижимость, истинность, конкретность, материальность, материя, наличие, натура, осуществимость, осязаемость, очевидность, подлинность, предметность, реалия, существенность, факт, фактичность, явь

**Антонимы:** нереальность, фантазия, фантастика



# Основные аспекты раскрытия темы

1. Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении мечты с действительностью.

2. Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.):

- мечта мобилизующая, заставляющая двигаться вперед человека и общество;

- мечта, поднимающая человека над действительностью;

- мечта прекраснодушная, бездейственная, демобилизующая;

- мечта, уводящая в мир грез, спасающая от непереносимой реальности;

- жизнь без мечты, высокой цели в прагматичном мире.



# Основные аспекты раскрытия темы

3. Виды мечты: мечта недостижимая, «мелкая», великая и т.д.

4. Мечта – желание – цель – фантазия. Сходство и различия этих концептов.

5. Типы мечтателей и реалистов в литературе. Как человека характеризуют его мечты?

6. Мечта в утопии, антиутопии, фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире.



# Комментарий к направлению

МЕЧТА – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии мечта часто толкуется как разновидность **воображения**, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего.

Категория «мечта» тесно связана с категориями «**воображение, желание и ценность**». От категории «**цель**» мечту отличает отрыв от реальности: объектом мечты может быть, в принципе, недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.



# Комментарий к направлению

От таких понятий, как «желание» или «потребность», мечту отличает, во-первых, обязательное участие воображения в создании образа желаемого и, во-вторых, высокая ценность желаемого. Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к понятию **идеала**.



# Комментарий к направлению

Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как **греза, видение, привидение**. Недостижимость мечты побуждает широко использовать в рекламе и пропаганде такие выражения, как «**реализация мечты**», «**сбывшаяся мечта**» и т.д., которые по своей сути парадоксальны.



# Комментарий к направлению

Высокая ценность мечты позволяет использовать ее как меру индивидуального или коллективного мировоззрения: по мечте можно судить об индивиде или сообществе, поскольку в мечте воплощаются их жизненные ценности. Это свойство мечты порождает стереотипные представления о мечте, свойственные разным сообществам: «американская мечта» - о быстром материальном преуспевании, «русская мечта» о чуде и т.д. Воплощение стереотипных мечтаний в произведениях литературы приводит к созданию жанра утопии, а также обращенной к будущему **научной фантастики.**



# Комментарий к направлению

Отсутствие мечты, неспособность мечтать, как правило, ассоциируется с практицизмом, сильной стороной которого является хорошее, хотя и поверхностное, знание окружающей действительности, а слабой стороной — отсутствие способности ставить долгосрочные цели. Традиционно мечту считают важнейшим **фактором мотивации познавательной и творческой активности**. В этой связи мечта рассматривается как первая стадия цикла человеческой деятельности, завершающей стадией которого должно стать научное открытие, деловое предприятие и т. д. В то же время мечта может играть роль **психологического инструмента бегства от действительности**. Таким образом, в зависимости от волевых свойств личности, одна и та же мечта может играть как **мобилизующую**, так и **демобилизующую** функцию. .



# Комментарий к направлению

Реальность, с одной стороны, это объективно существующая действительность. Человеку важно различать, что есть реальность, а что - вымышленный мир. Большинство жизненных целей начинают превращаться в осязаемые вещи только благодаря фантазии и мечте человека. Но иногда люди могут потерять связь между материальными объектами и вымышленными. Такое явление называют **искаженной или субъективной реальностью**. Иногда реальность может оказаться непереносимой для человека, и тогда он ищет выход из существующей ситуации: от борьбы за изменение окружающей действительности в соответствии со своими мечтами и представлениями до ухода от тяжелой действительности в мир иллюзий и фантазий. Способ существования человека в объективной реальности, отношения к ней во многом характеризует личность.



## Список произведений, который можно использовать для аргументации при написании итогового сочинения. Мечта и реальность

- Бунин И.А. "Господин из Сан-Франциско" (рассказ)
- Булгаков М.А. "Мастер и Маргарита" (роман)
- Гоголь Н.В. "Шинель" (повесть)
- Гоголь Н.В. "Мертвые души" (повесть)
- Горький М. «На дне» (пьеса)
- Гончаров И.А. "Обломов" (роман)
- Грин А.С. "Алые паруса" (повесть)
- Лермонтов М.Ю. "Мцыри" (поэма)
- Мольер Ж.Б. "Мещанин во дворянстве" (комедия)
- Полевой Б.Н. "Повесть о настоящем человеке" (повесть)
- Пушкин А.С. "Капитанская дочка" (повесть)
- Стейнбек Д.Э. "Жемчужина" (повесть)
- Толстой Л.Н. "Война и мир" (роман)
- Чехов А.П. "Ионыч" (рассказ)
- Чехов А.П. "О любви" (рассказ)
- Чехов А.П. "Крыжовник" (рассказ)



# Цитаты и афоризмы:

- Берегитесь всегда строить воздушные замки, потому что хотя эти постройки легче всех других возводятся, но тяжелее всего разрушаются. Отто фон Бисмарк
- Единственная реальность – Жизнь! Ричард Бах
- Действительность порой творит настоящие чудеса. Виктор Гюго
- Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее. Михаил Михайлович Пришвин
- Вот какова сила музыки, самой могущественной из волшебниц: стоит ей взмахнуть своим жезлом и произнести магическое слово — и действительность исчезает, а призраки, рожденные вашим воображением, одеваются живой плотью. Марк Твен



# Цитаты и афоризмы:

- Тот, кто мечтает, — предтеча того, кто мыслит. Сгустите все мечтания — и вы получите действительность. Виктор Гюго
- Блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании. Александр Николаевич Радищев
- У меня воображение, а у тебя действительность. Фёдор Михайлович Достоевский
- Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, — начните делать то, что никогда не делали. Ричард Бах
- Постепенно действительность превращается в недействительность. Иосиф Александрович Бродский
- Провидению не задают вопросов. Если действительность недоступна, чем плоха тогда мечта? Рэй Брэдбери.  
Марсианские хроники
- Действительность плохо вяжется с мечтами... Пауло Коэльо



# Примерные темы

- В чём состоят различия между мечтой и реальностью?
- Чем связаны мечта и реальность?
- Как рождается мечта?
- Как мечта поднимает человека над обыденностью?
- Согласны ли вы с тем, что между мечтой и реальностью пролегает пропасть?
- Почему люди убегают от реальности?
- В чём отличия мечты от цели?
- Нужно ли всегда реализовывать мечты?
- Почему люди перестают верить в мечту?
- Что происходит после осуществления мечты?
- Тяжело ли жить в реальности мечтателю?
- По каким причинам человек может предать свою мечту?



# Примерные темы

1. Существуют ли люди, которые ни о чём не мечтают?
2. Часто ли реальность разрушает мечту?
3. Как вы понимаете слова Ричарда Баха: «Единственная реальность – Жизнь!»?
4. Как вы понимаете слова Альберта Эйнштейна: «Наш мир относителен, его реальность зависит от нашего сознания»?
5. Поясните цитату Бернара Вербера: «Реальность — это то, во что ты веришь».



# Примерные темы

1. Поясните слова Зигмунда Фрейда: «Сны — отражение реальности. Реальность — отражение снов».
2. Как вы понимаете слова Бернара Вербера: «Реальность создаёт разум»?
3. Согласны ли вы с М.М. Пришвиным в том, что «надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее»?
4. Поясните слова Марка Аврелия: «Мечтайте о великом: лишь великие мечты в силах затронуть людские души».
5. Прокомментируйте цитату из кинофильма «Реквием по мечте»: «Мечты разные... И пути их осуществления тоже. Получается, что, выбрав неверный путь, можно распрощаться с мечтой, даже не приблизившись к ней».
6. Согласны ли вы с Уолтом Диснеем: «Все наши мечты могут исполниться – только если у нас есть мужество следовать им...»?

# ВСТУПЛЕНИЕ

- Итак, как начать сочинение? Помним, что во вступлении обязательно должна прозвучать тема. Не стоит вдаваться в далекие от нее рассуждения.

## ВСТУПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.



**Элементы вступления**  
(перечисленные ниже  
элементы вступления  
располагаются  
последовательно друг  
за другом)

**Примеры**

Ключевые слова темы

Мечта и реальность...

Общие рассуждения о  
предмете речи

У каждого из нас есть заветная мечта. Это мечта чаще всего из детства. И благодаря мечте, мы стремимся к лучшему. Уже повзрослев, мы сталкиваемся с жестокой реальностью. Мечта и реальность часто идут рядом.

Вопрос(-ы) (задаем  
главный вопрос темы,  
на который отвечаем в  
основной части).

Почему мечты не всегда становятся реальностью?

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких тезисов, подкрепленных аргументами на литературной основе. Каждая пара «тезис+аргумент» выделяется в отдельный абзац.

Вариант тезиса	Примеры
Прямое выражение главной мысли	Все, наверное, понимают, что жить без мечты трудно. Ведь каждому надо на что-то опираться, к чему-то стремиться.



# АРГУМЕНТ

Элемент аргумента (перечисленные ниже элементы располагаются последовательно друг за другом)

Обращение к произведению

Проблему мечты и реальностью поднимали (раскрывали) многие писатели. Нет настоящей жизни без мечты. Каждый человек мечтает и хочет добиться своей мечты. Но ни у каждого это получается. Как же связана мечта и реальность в произведении И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Интерпретация фрагмента или эпизода (желательно не менее 3 раз упомянуть автора)

В рассказе **Ивана Бунина** «Господин из Сан-Франциско» мечта героя так и не сбывается, потому что главный герой всю жизнь работал, наживал капитал, строил свой бизнес, а потому мало времени уделял семье и досугу. **Автор** показывает, из человека герой превратился в господина без имени и индивидуальных черт. В конце произведения он умирает. Мечта его не сбылась.

Герой стал обыкновенным коммерсантом, в котором удавалось разглядеть лишь наличие денег. А ведь мечтал он о другом — о счастливой жизни с близкими людьми, о путешествиях и новых ощущениях. Но мужчина слишком поздно понял, что ему действительно дорого. Так и не доехав до заветной цели путешествия, он умер на первой же остановке. Все его грезы разбились о неспособность разобраться с приоритетами. Важное он отложил на потом, и в результате ничего не сбылось.

Автор как бы напоминает читателю: «Деньги не главное!» Писатель заостряет наше внимание, что деньги не спасут от смерти.

Промежуточный вывод в конце каждого аргумента

Бунин хочет донести до нас мысль не о важности денег, а о том, что жизнь быстротечна, она проходит. Человек не должен всю жизнь заниматься накопительством, ведь в жизни есть и такие нравственные ориентиры как семья, добро, милосердие, любовь.

## СВЯЗКИ МЕЖДУ АБЗАЦАМИ (МИКРОТЕМАМИ)

Чтобы текст был связным, необходимо обратить внимание на плавный переход от одной микротемы (тезиса и аргумента) к другой.



# Заключение

- Заключение, как и прочие композиционные части сочинения, должно быть тесно связано с темой всего сочинения.

Существуют различные варианты заключительной части. Можно использовать один из них или сочетать несколько.

