

Технология подготовки учащихся 11-х классов к итоговому сочинению - 2019



**Направление «Гордость
и смирение»**

4. ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ: рекомендации ФИПИ

- ✓ Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений.
- ✓ Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня);
- ✓ Понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию.

Важно разобраться в понятиях

ГОРДОСТЬ

эмоция:

- ✓ наличие самоуважения, чувства собственного достоинства, удовлетворения;
- ✓ Чрезмерно высокое мнение о себе, пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие, эгоизм, зазнайство, надменность...

СМИРЕНИЕ

моральное качество, характеризующее отношение человека к самому себе

- ✓ отсутствие гордости / гордыни, высокомерия, осознание своей слабости (как добродетели по христианскому учению);
- ✓ Кротость, покорность, скромность духа

Истинное смирение составляет нравственную гордость, смысл которой состоит в том, чтобы соизмерять свои силы с недостижимым

Какой бывает?

Безмерная,
огромная, народная,
национальная,
девичья, мужская,
врожденная,
неприятная...

Что лежит в основе?

Чувство
собственного
достоинства,
внутренний стержень,
твёрдый характер и
убеждения...

Эгоизм, тщеславие,
презрение к людям...

Как бытует?

Иметь, проявить,
испытывать, сломить,
потерять, сохранять

Какова роль? / Чем опасна?

Помогает знать себе цену,
не позволять унижать и
оскорблять себя

Развивает ощущение
собственного
превосходства и
безнаказанности

СИНОНИМЫ

достоинство,
благородство
самолюбие,
самоуважение.

гордыня,
высокомерие,
надменность,
спесь,
кичливость,
заносчивость

долготерпение,
всепрощение,
примирение,
терпеливость,
скромность,
терпеливость,
уступчивость,
кротость

безволие,
покорность,
самоуничужение

Каким бывает?

христианское,
покорное,

притворное,
напускное, показное,

Что лежит в основе?

Скромность,
спокойствие, вера в
судьбу, сила характера

Безволие, слабость
характера, ведомость,
рабская психология

Как бытует?

Подчиниться, проявить,
руководствоваться

Какова роль? / Чем опасно?

Помогает соизмерять свои
силы с недостижимым:
бороться с тем, что можно
изменить, и принять то, что
нельзя изменить

Лишает человека способности
самостоятельно мыслить и
действовать, уничтожает
личность

ГОРДОСТЬ

СМИРЕНИЕ

гиперонимы

состояние

мировоззрение

качество

эмоция

склонность

«Гордость и смирение»: цитаты и афоризмы-1

- *«Смирение часто служит покровом для трусости и оправданием лени».* **С.Ф.Сергюр**
- *«Смирение — это неуязвимость».* **Мария фон Эбнер-Эшенбах**
- *«Гордость свойственна всем людям: разница лишь в том, где и когда они ее проявляют».* **Ларошфуко**
- *«Берегись, как бы тебе не стать столь смиренным, чтобы смирение твое превратилось в глупость».* **Игнатий Лойола**
- *«Погибели предшествует гордость, и падению — надменность».* **Соломон**

«Гордость и смирение»: цитаты и афоризмы-2

- *«Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души».* **И.С.Тургенев**
- *«Гордость — благородная страсть — не слепа по отношению к собственным недостаткам. Этим отличается надменность».* **Г. Лихтенберг**
- *«Смирение может весь мир покорить».* **Саровский** **Преподобный** **Серафим**

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ: аспекты направления

*Гордость и
гордыня*

*Смирение и
покорность*

*Развитие темы в
литературе XIX-XX вв.*

Положительная или
отрицательная черта
человека?

Независимые, гордые находятся в конфликте с обществом, не принимаются им, а иногда просто изгоняются – это герои-одиночки, «лишние люди» (политическое сознание личности).

Герои, преодолевшие в себе гордость и ставшие счастливыми (нравственная ситуация)

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

Евгений Онегин:

скука, «тоскующая лень»,
гордость, стремление
подражать Наполеону,
высокомерие, самомнение
мешают открыться
навстречу истинному
счастью

Чацкий:

образован, красноречив, одарен
образным мышлением, что
возвышает его над косностью
и невежеством;
служение «делу, а не лицам»,
«служить бы рад –
прислуживаться тошно», ...
В этом случае гордость – не
«смертный грех», а опора всех
человеческих достоинств

Няня и Татьяна Ларина:

носителница народной православной
культуры, не сетует на свою
тяжелую долю, а своим рассказом
преподает ей урок высокого смирения,
позволившего Татьяне в будущем
сохранить человеческое достоинство,
доброту, жизнестойкость.
Это «примиряющая духовность»,
«область религиозного примирения и
просветления»

Молчалин:

Позиция Молчалина, которую
ошибочно можно принять за
смирение – настоящее духовное
рабство

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ

«Герой нашего времени»:

Высокомерен, демонстрирует свое превосходство над людьми, приносит много страданий окружающим:

✓ *Обижает Максима Максимыча, искренне любящего его;*

✓ *Лишает Бэлу её семьи, дома, близких;*

✓ *Приносит страдания Мэри;*

Ставит свои интересы превыше всего; Счастье для него – «насыщенная гордость»;

«любовь только раздражала моё самолюбие, а сердце осталось пусто...»;

**ГЕРОЙ НЕ МОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ СВОЮ
ГОРДОСТЬ**

Противоречивый образ: в нем привлекают смелость, решительность, ум, прямота, НО эгоизм, гордыня, цинизм, высокомерие никак не могут быть приняты и оправданы

«Песня про... купца Калашникова»

ГОРДОСТЬ – причина развития событий

Кирибеевич:
вседозволенность, превосходство, ...

Калашников:
Его гордость – не самолюбование, а самоуважение, чувство достоинства, честь, которая выше жизни, готовность защищаться и бороться, невзирая на обстоятельства

Достоевский: смирение – высшая добродетель

Раскольников:

Мыслящий, критически относящийся к жизни и морали «большинства», гордый, самолюбивый, отрицающий общепринятые нравственные ценности и идеалы, нуждающийся в «своей вере», «новой морали».

ИДЕЙНЫЙ УБИЙЦА, совершающий преступление «для себя одного», чтобы «себя проверить»... : гордость перерастает в гордыню - один из самых тяжких грехов христианства – забывает о других, что приводит к нравственной гибели: непреодолимая пропасть между ним и миром: одиночество, отчуждение, безысходность, душевные муки. Героя наказывает не столько общественный закон, сколько внутренняя мораль, совесть. «Страдание – великая вещь»: через внутренние страдания герой приходит к началу очищения, просветления - смирения

Соня Мармеладова

Самые лучшие качества человека: жертвенность, вера, любовь к человеку и Богу, терпение, целомудрие, смирение

Находясь в окружении порока, сохранила чистоту души и веру в то, что «счастье покупается страданием». «Преступившая» и греховная с т.зр. общественной морали, - «человек высокого духа»: осуждает Раскольникова за презрение к людям, не принимает его «бунта», его «топора».

ПОБЕДА не за сильным, умным и гордым Раскольниковым, а за Соней, ибо в ней высшая правда: лучше страдание, чем насилие, - страдание очищает, а без страдания невозможно смирение

Л.Н. Толстой: «Нет ничего сильнее смиренного человека, потому что смиренный человек, отказываясь от себя, даёт место Богу»

Андрей Болконский

Путь исканий :

от желания добиться славы («одного этого я хочу, для одного этого я живу...» до осознания смысла жизни – любовь, семья, близкие люди («не было в нем прежнего притворства, гордости и насмешливости...»)

Гордость как проявление эгоизма, самовлюбленности мешает человеку быть счастливым. Только близость к людям, стремление жить с ними общими интересами, любовь, единение – всё это наполняет жизнь смыслом

...

Платон Каратаев

воплощение смирения, духовный учитель Пьера Безухова

В его уста вложена авторская концепция общей жизни и смысла существования человека на земле.

Занят полезным трудом, помогает другим, не рассуждает о жизни, не строит планов, принимает жизнь такой, какая она есть, полагая, что «всё дано от Бога», ...

В нем нет противоречий ни с собой, ни с окружающими; он уверен, что с ним случится только то, чего не избежать, а значит, нет смысла мучить себя и противиться обстоятельствам, пытаться изменить то, чего изменить нельзя.

...

✓ **«Гордость и смирение»: возможные темы**

- ✓ *Чем гордость отличается от гордыни?*
- ✓ *В чём проявляется гордость?*
- ✓ *Как научиться смирению?*
- ✓ *Как победить в себе гордыню?*
- ✓ *Может ли смирение навредить человеку?*
- ✓ *Может ли гордость навредить человеку?*
- ✓ *Где проходит грань между гордостью и высокомерием?*
- ✓ *Смирение – признак силы или слабости характера?*
- ✓ *Может ли покорность стать оправданием бездействия?*
- ✓ *Как вы понимаете высказывание И.С. Тургенева «Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души»?*
- ✓ *Согласны ли вы с народной мудростью: «Не поклоняйся до земли, и гриба не подымешь»?*

***Общие подходы к обучению
написания сочинения
на заданную тему:
этапы работы над сочинением***



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- осознавать **тему, предмет мысли**, то, **о чём следует писать**;
- определять **объём темы**, ограничить рассуждение **кругом вопросов**, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- формулировать **основную мысль** (идею) сочинения – то, **что нужно утверждать, доказывать**;
- подбирать **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: **как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?**;
- **обосновывать тему**: **почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?**;
- делать **логический вывод** из сказанного: **что из этого следует?**

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить план
работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокчества Печорина»
содержит **ограничители****

- **по произведению** (роман «Герой нашего времени»);
- **автору** (Лермонтов М.Ю.);
- **герою** (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

«Кто служит делу, а не лицам...» (По комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А. Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Анализ ограничителей темы сочинения позволит осознать литературные источники, которые нужно привлечь к раскрытию темы.

Формулировка темы:

«Без действия нет жизни»
(По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) односоставным назывным предложением («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) односоставным глагольным предложением («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) двусоставным предложением («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- простым («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- сложным («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована односоставным назывным предложением, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована двусоставным или односоставным глагольным предложением, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Второй этап анализа темы сочинения:

формулировка темы и языковая единица, её выражающая

Следует помнить:



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А. Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Основная мысль (идея) сочинения

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

<u>Тема-предмет:</u> <i>кто (что) является кем (чем) и почему?</i>	<u>Тема-признак:</u> <i>кто (что) имеет такие признаки и почему?</i>	<u>Тема-суждение:</u> <i>Автор считает...</i>
<i>Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова</i>	<i>«Отцы» и «дети» в литературе и жизни</i>	<i>«Быть человеком – это чувствовать свою ответственность» (А. де Сент-Экзюпери)</i>
герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.	проблема отцов и детей – в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными.	чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М. Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б. Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать **выводы** из написанного в данном, конкретном сочинении, или **следствие**
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

