



ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

Лекция 3

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

**В.Я.
Канторович**

«Путевой очерк – как раз та форма литературы, которой, как и гражданской поэзии, свойственно выражать личность самого писателя, его видение мира, его отношения к общественным проблемам своей эпохи». «Видение мира» – главное предназначение путевого очерка

Литературный
энциклопедиче
ский словарь

Жанр путешествий, в основе которого «описание путешественником (очевидцем) достоверных сведений о каких-либо, в первую очередь незнакомых читателю или малоизвестных, странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников (журналов), мемуаров».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

М.С. Черепанов	ПО – самая древняя разновидность очеркового жанра. Отличительная черта – некая заданность, предопределенность фабулы. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, широкая панорама жизни, развертывающаяся перед путешественником, ее социальные, экономические и научные проблемы - вот богатейший материал!»
А.К. Бобков	ПО – поездки, встречи, путешествия, увиденные автором бытовые, социальные, ландшафтно-природные сцены и явления, пропущенные или сквозь сито авторского «я», обработанные в его духовно-нравственном представлении.
А.А. Тертычный	По представляет собой описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки, командировки и т. д.)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. ВЫВОД.

Самая древняя разновидность очеркового жанра. Главное предназначение — изложить путь, маршрут, пройденный автором.

Отличительная особенность:

- Некая заданность, предопределенность. Это дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал автор, впечатления от новых стран, местностей, городов, широкая панорама.
- постепенное развертывание изображения: автор движется от села к селу, от города к городу, из страны в страну, накапливая впечатления и факты



СТРУКТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУТЕВОГО ОЧЕРКА

Тематика определяется социальной проблематикой	Познавательная ценность состоит в знакомстве читателя с новыми, зарождающимися формами жизни, пробуждении общественного мнения, формировании миропонимания, сочетающего в себе объективную оценку действительности с субъективным мнением.
	Описание ярких и интересных событий за время маршрута
Главные отличительные черты ПО	Широта охвата и тематическое многообразие, которые, следуя характеристике жанра, усиливаются постановкой острых социально-нравственных проблем современности.
	Поднимается острая социальная и нравственная проблема, сопровождаемая прямым авторским комментарием.

ТЕМАТИКА ПУТЕВОГО ОЧЕРКА: ВЫВОД

- Тема не ограничена. Предмет изображения - всегда современность, жизнь людей во всем разнообразии: труд, образование, семья, быт, отдых, международные связи.
- Тема в одном очерке не ограничивается одним событием.



ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. В путевом очерке ставятся сложные проблемы жизни и намечаются пути их решения.
2. Особая ярко выделена личность автора, которая связывает картины повествования.
3. Роль детали, подробности. Без которых не возникает образ человека, обстановка, картина действия.
4. Авантюренность сюжета!



АВТОР

ё	Коммуникативное намерение	Способ выражения
Автор-исследователь	Изучить Обдумать Прокомментировать Сделать вывод Оценка обобщение	Размышление Рассуждение Комментарий умозаключение
Автор-свидетель	Информировать Рассказать Показать, описать	Информация Повествование описание
Автор-лирический герой	Выразить собственное «я» Придать эмоциональный характер изложению	Отступление Новелла Воспоминание Констатация эмоционального состояния



ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

очерк

	сюжетный	бессюжетный
этапы	Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация развязка	Зачин Основная часть концовка



ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

Сюжетный путевой очерк

Инвентаризация

Определение темы	Требуется накопление впечатлений, материалов, фактов.
	<ol style="list-style-type: none">1. Род и вид2. целое и части3. Обстоятельство.4. Свойства5. Определение6. причина-следствие7. сопоставление



ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

диспозиция

сюжетный	бессюжетный
Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация Развязка	Зачин Основная часть концовка



ФОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ БЕССЮЖЕТНОГО ОЧЕРКА

1. Хроникальное построение материала
2. Структурное, построенное на причинно-следственных связях
3. Эссеическая, свободная форма



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Написать реферат на тему: «История жанра путевой очерк».
2. Прочитать путевой очерк В.А. Слепцова «Письма из Осташково», Н. Климантович «Румяный город»,

Задание: выявить жанровые признаки, указывающие на то, что данные тексты являются путевыми очерками (письменно).

