



АНАЛИЗ УЛИЦЫ

УЛИЦА ПЕРВОМАЙСКАЯ ГОРОД ЯРОСЛАВЛЬ

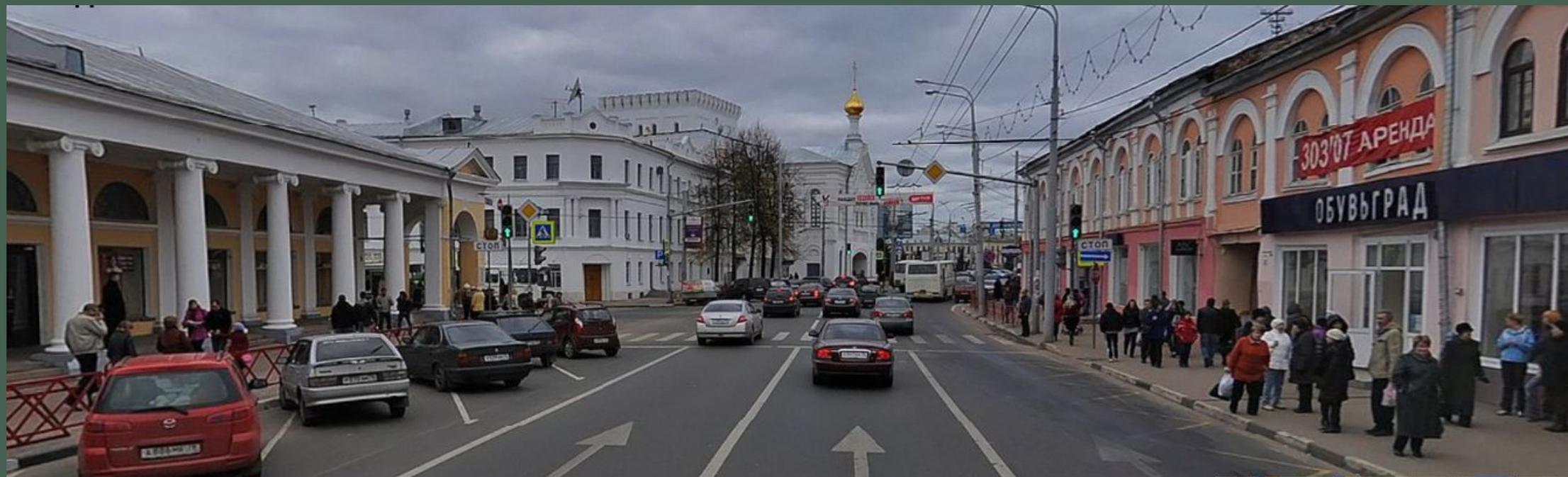
Студент: Овечкина Ю.А.
Преподаватель: Исаева Н.А.

Анализ функционального зонирования

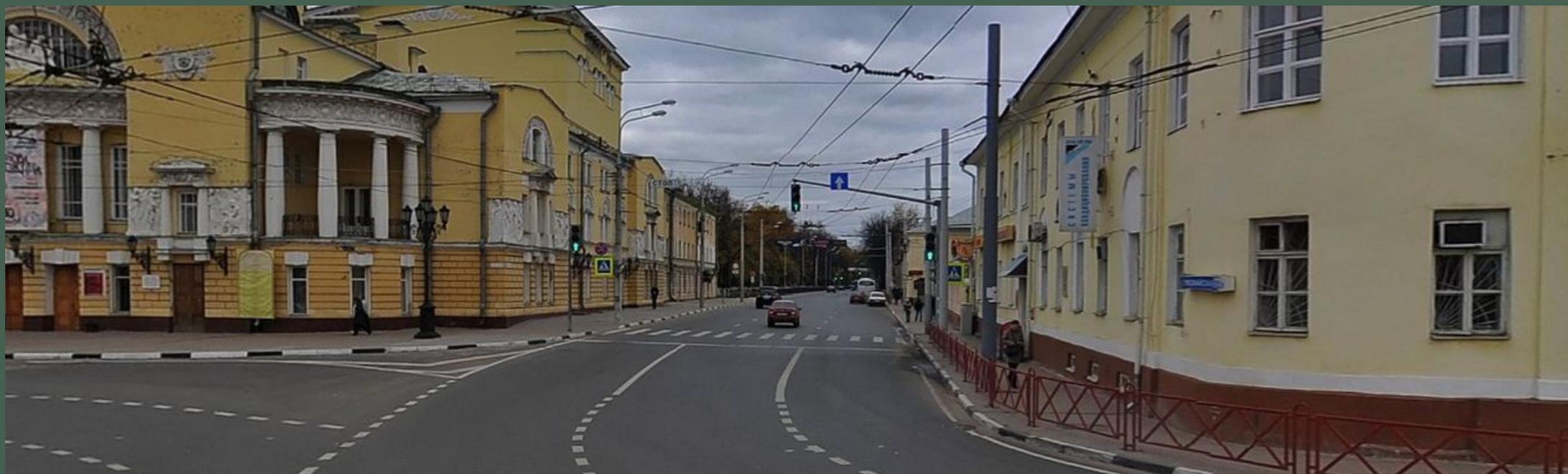
Первомайская улица — улица в Кировском районе города Ярославля. Соединяет берега Волги и Которосли и тянется вдоль линии бывших укреплений Земляного города, проходя через главные площади города (Богоявленская площадь, площадь Волкова, Красная площадь). Движение по большей части Первомайской улицы одностороннее.

Бывшая название улицы — Казанская, так как на ней расположен Казанский монастырь. В 1924 году улица переименована в Первомайскую в честь даты Дня международной солидарности трудящихся.

Первомайская улица — одна из транспортных магистралей города, на которой находятся 3 остановочных пункта «Первомайская улица», остановка «Площадь Волкова», остановка «Красная площадь».



остановка «Первомайская улица»



остановка «Площадь Волкова»



остановка «Красная площадь»

Анализ композиционной структуры

Застройка улицы начала складываться в эпоху классицизма, значительно обновилась в конце XIX — нача::;XX веков. Имеются здесь постройки и советского периода. Недалеко от Волжской набережной на Первомайской улице с отступом от красной линии расположен бывший особняк Огнядовых (ул. Первомайская, 7). Построен он во второй половине прошлого века и его архитектура выдержана в духе ренессанса. Фасады оформлены пилястрами, полуколоннами, рустом, лепниной, завершаются богатым карнизом с модульонами. Из построек эпохи раннего классицизма на Первомайской улице сохранилось несколько жилых домов. Бывший дом Бушкова (ул. Первомайская, 13, конец XVIII — начало XIX века). В середине прошлого столетия его фасады были частично переделаны в стиле позднего классицизма (штукатурные наличники окон, сандрики над ними). От первоначального оформления здания сохранились характерные для раннего классицизма широкие угловые лопатки, прямоугольные ниши — филенки. Четырехэтажный жилой дом (ул. Первомайская, 17) первоначально был двухэтажным (3-й и 4-й надстроены в советское время). Его древняя часть украшена высокими каннелюрованными пилястрами с оригинальными капителями (частично утрачены). Окна обрамлены прямоугольными рамками с тройным замковым камнем. В простенках — фигурные ниши. Все эти элементы, характерные для построек конца XVIII столетия, в этом здании выполнены с большим художественным вкусом. Лишь надстройка над ним искажает облик этого интересного памятника архитектуры эпохи раннего классицизма. На Первомайскую улицу выходят постройки Казанского монастыря. Основан он в начале XVII века в честь победы над польско-литовскими интервентами. Поначалу был деревянным. В 1649 году здесь была построена каменная Казанская церковь. В конце XVIII — начале XIX веков были возведены каменные кельи, монастырские стены, теплая церковь, колокольня (не сохранилась) и другие постройки. В 1918 году монастырь был ликвидирован и превращен в «Дом крестьянина», многие его сооружения — перестроены. В послевоенные годы на территории бывшего монастыря возведено несколько многоэтажных жилых домов. Доминирующее положение в ансамбле монастыря занимает Казанский собор (ул. Первомайская, 19а), построенный в 1835 — 1845 годах по проекту архитектора А. И.

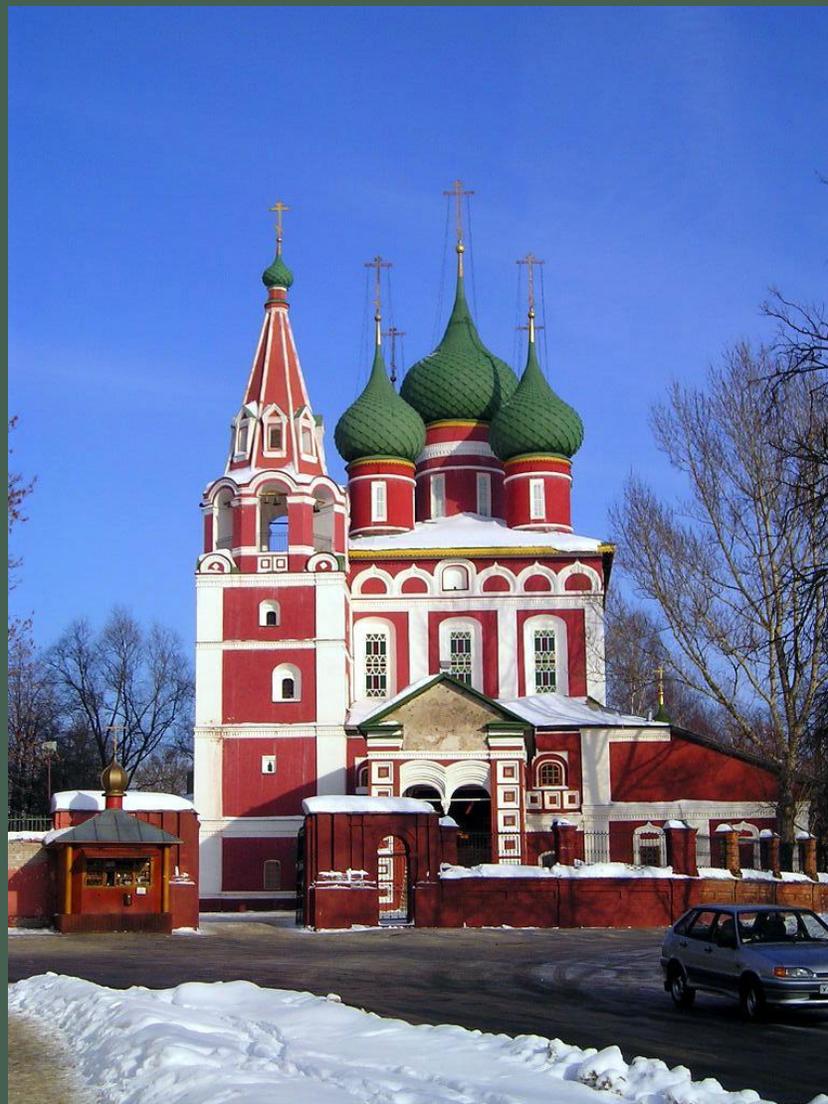
Мельникова на месте церкви XVII века. Крупный по размерам, с многоколонными портиками с трех сторон, увенчанный пятью барабанами с куполами и небольшими главами (не сохранились), собор выделяется свойственной архитектуре эпохи позднего классицизма парадностью, строгостью и сухостью форм. На углу Первомайской улицы и площади Волкова находится невысокое двухэтажное здание, связанное с именем Н. И. Подвойского (ул. Первомайская, 25). Построено оно в начале XIX века и является характерным образцом провинциального классицизма. Здание имеет скругленный угол. Скромные его фасады оформлены лопатками, плоскими арочными нишами. За площадью Волкова западную сторону Первомайской улицы оформляют корпуса Гостиного двора (ул. Первомайская, 10, 12). Ансамбль Гостиного двора — один из лучших в Ярославле провинциальных ансамблей эпохи классицизма-возведен в 1813 — 1818 годах по проекту архитектора П. Я. Панькова. Располагался он на рыночной площади, которая была организована еще в конце XVIII века после сравнивания оборонительных рвов на участке от Власьевской башни до Спасского монастыря. Первоначально Гостиный двор состоял из двух вытянутых торговых корпусов и центральной ротонды с портиком. После пожара 1831 года он был перестроен. В 1911 году западная часть северного корпуса была заменена новым зданием в стиле неоклассицизма. В мятеж 1918 года сильно пострадал южный корпус, и на его месте в 30-е годы нашего столетия возведено здание госбанка. Сохранившиеся здания Гостиного двора (реставрированы в 1960-е годы) и сейчас оставляют яркое впечатление. Они окружены по периметру легкими галереями с редко расставленными невысокими колоннами ионического ордера, напоминающими парковую архитектуру эпохи классицизма. Северный корпус имеет в центральной повышенной части и по углам — небольшую аркаду. Ротонда выходит на Первомайскую улицу шестиколонным портиком с треугольным фронтоном, над которым возвышается купол с легким фигурным завершением.



1960-е.

Улица Первомайская.

Фото Паутова С.
10.06.2014г.



№ 67 — Церковь Михаила Архангела



№ 10 и 12 — корпуса Гостиного двора



Avito

№ 9 — Жилой дом, построенный в 1941 году



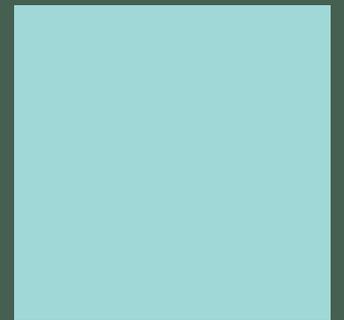
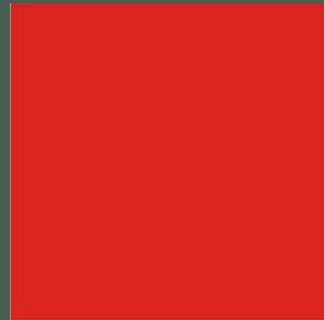
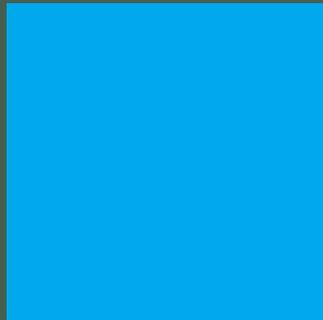
№ 2а — Власьевская башня и Знаменская церковь

Колористический анализ

Фасады

Колористика улицы полностью соответствует стилю классицизм. Цвета: белый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой. Застройка была произведена в начале 19 века, как раз когда с классицизмом связаны наиболее значительные градостроительные концепции и их реализации в натуре. Когда идёшь по этой улице, очень приятно смотреть на архитектуру, как сочетаются цвета с внешней средой. Белым цветом выделяются архитектурные элементы (пилястры, портики), что придаёт зданиям изысканность.

В настоящее время эту красоту постоянно реставрируют, проводят косметические ремонты, чтобы поддерживать всё в прежнем виде.



Визуальные коммуникации

Если брать всю улицу то встречается очень много вывесок, потому что много магазинов, но к счастью большинство в нужной цветовой гамме по отношению к зданию и воспринимается это благоприятно. Есть конечно очень броская реклама, вывешанная с целью обратить на себя внимание, у них это получается, но архитектуру это всё равно не испортит, очень уж она красивая.

Эмоциональное воздействие архитектурного образа улицы

Улица центральная и по ней очень большой поток и машин и людей, но все по ней движутся по разному. Кто то спешит , кто то прогуливается и никто не кому не мешает. Она очень просторная, застройка невысокая, максимум 4 этажа, не создаёт дискомфорта. Улица изгибается три раза в права, что делает её ещё более разнообразной и интересной. Она очень благоприятно влияет на человека, гуляя по ней можно насладиться её красочностью и изысканностью.

Функциональность улицы

На этой улице располагается ряд магазинов продовольственных и продуктовых, есть кафе и рестораны, театр. Располагается даже художественная лавка, свадебный салон, книжный магазин. Есть всё необходимое для удовлетворения потребностей человека. Из памятников архитектуры здесь располагаются: Власьевская башня и Знаменская церковь, Бывший дом Бушкова, построенный в конце XVIII — в начале XIX века в стиле классицизма, Бывший дом Синклера, Казанский собор, построенный в 1835—1845 годах по проекту архитектора А. И. Мельникова на месте церкви XVII века, Кельи Казанского монастыря, Церковь Михаила Архангела.

Концептуальное предложение по улучшению **средовой** ситуации

- Необходимо отреставрировать некоторые здания.
- Некоторым зданиям требуется небольшая подкраска.
- Поменять тротуарную плитку.
- Снять очень яркую рекламу, которая нарушает единый образ улицы.