

**Вещь как сочетание
объёмов и образ
времени.**

**Если оглядеться вокруг, то нас повсюду окружают вещи:
мебель и посуда, ручка и портфель...**

Человек их создал,

**чтобы
облегчить
себе
жизнь,
сделать её
более
удобной.**



**Знаменитый немецкий философ Иммануил Кант назвал вещи «второй природой».
«Вторая природа» – предметный мир, нас окружающий.**



С самых древних времён начинается облагораживание внешних форм предметов, поиск наиболее выразительных пропорций, полировка и отделка поверхностей. Благодаря стремлению человека окружить себя красивыми и удобными вещами и появилось особое искусство – искусство дизайна, произведениями которого и стали удобные и красивые вещи.



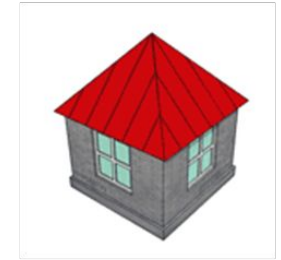
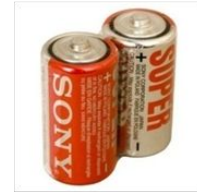
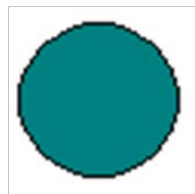
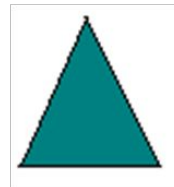
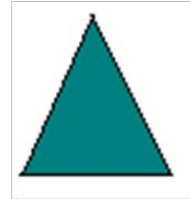
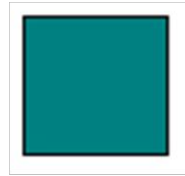
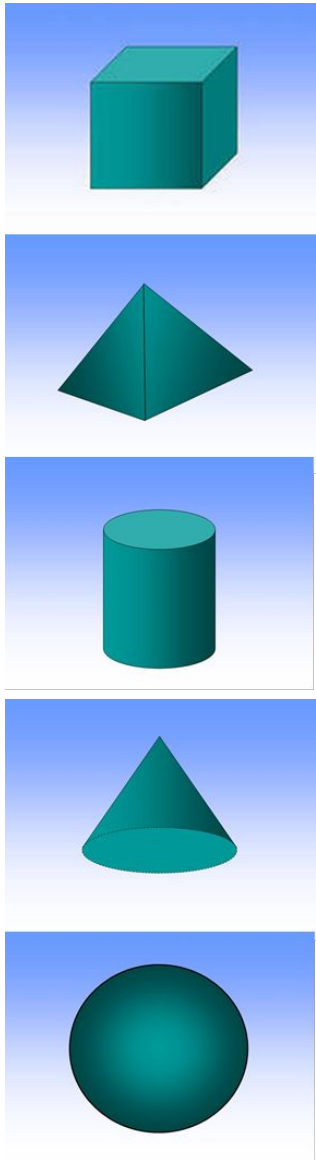
**Вещь родственна зданию своей
конструктивной природой.**

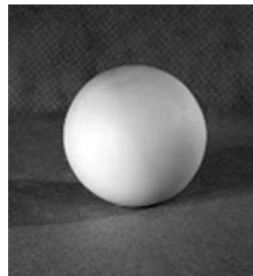
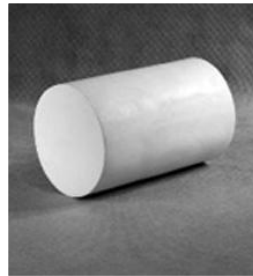
Подобно зданию она строится.

**В любой вещи, вне зависимости от ее назначения,
можно выявить конструкцию,
или структуру,
и обнаружить взаимное сочетание объемов.**



Форму вещи, как и конструкцию здания, можно свести к простейшим геометрическим телам.









**Но порой
это очень сложные формы:
каплевидные,
сферические,
изогнутые,
перетекающие
из одной в другую.**



**Откуда же художники-дизайнеры
заимствуют свои идеи?**

Формы многих предметов заимствованы у природы.

**Посмотрите и определите,
что подсказало человеку форму автомобиля.**









Красота не существует сама по себе, отдельно от предмета, а является наиболее полным и точным выражением предназначения вещи, ее функции.

Создавая новую красивую форму, нужно помнить основное правило дизайна: форма предмета должна отвечать его функциональному назначению.

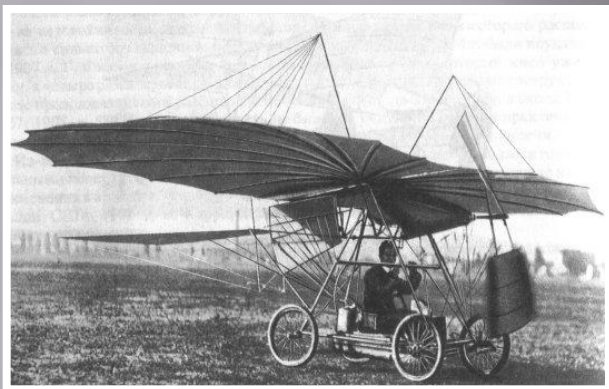
Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции.



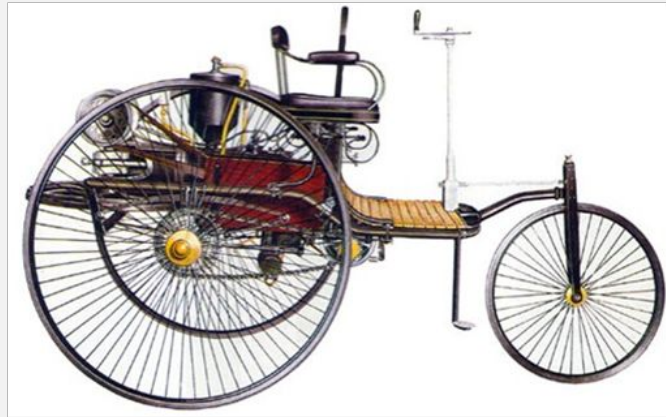
Каждое новое поколение художников, делая вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала и в форме.

Форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости

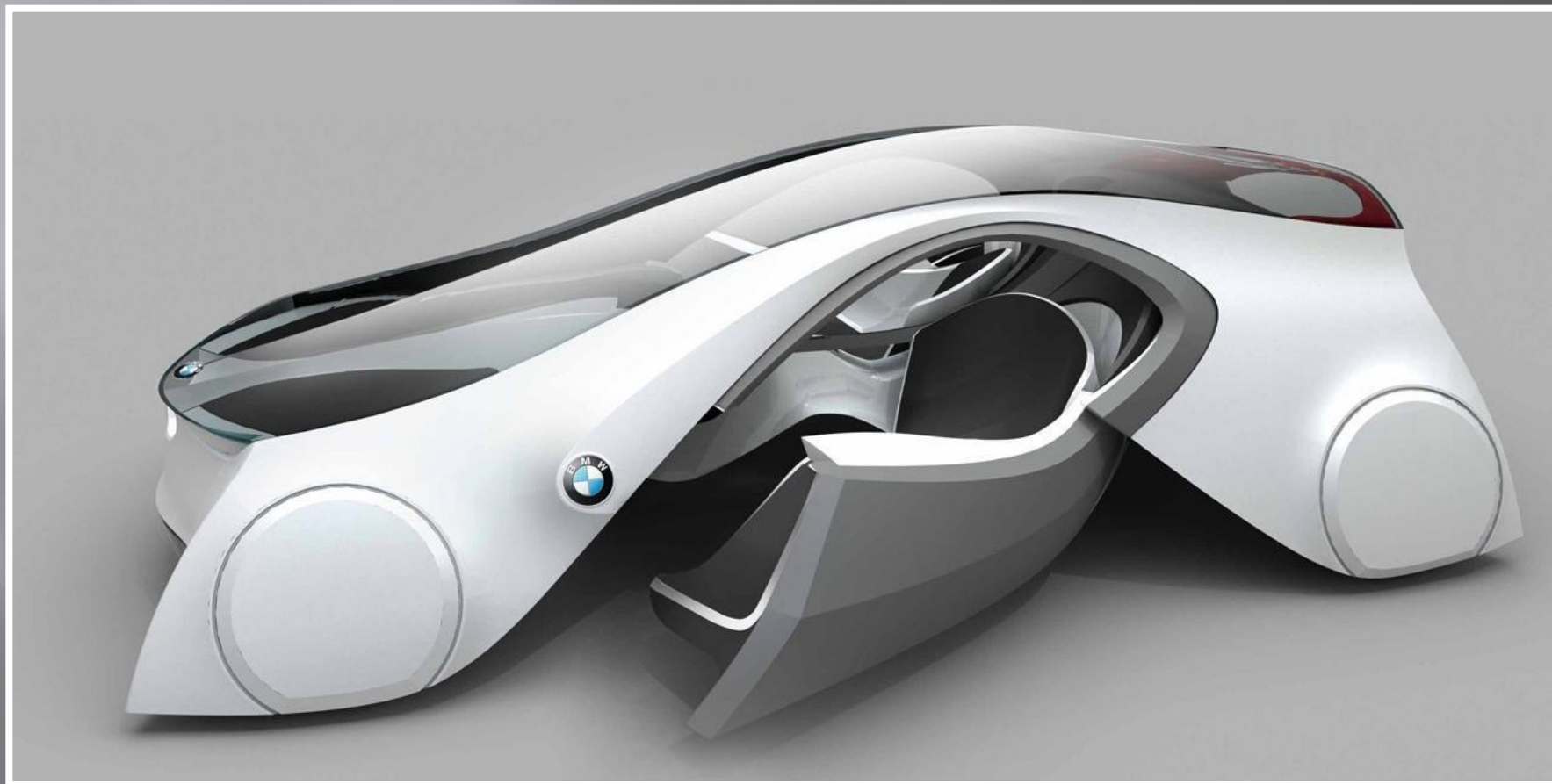
и приобретала более обтекаемые, пластически выразительные формы.







**Каждая вещь создана для чего-то,
чтобы принести человеку пользу, она всегда утилитарна,
то есть рассчитана на практическое применение.
В вещи воедино слито художественное и утилитарное,
красота и польза**



Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли примусы и конки, шарманки и граммофон.



Зато родились неведомые в прошлом компьютеры и ракеты, ретрансляторы и подлодки.





**Со временем
художественная
ценность
вещи
как предмета
искусства
возрастает,
а ее практическая
эффективность
часто
уменьшается.**



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни. Глядя на какую -нибудь вещь, мы часто вспоминаем связанные с ней события.

В вещи живёт память и образ времени.

ВЕЩЬ – МАТЕРИАЛЬНЫЙ ОТПЕЧАТОК ЭПОХИ.





Благодаря
этому свойству
в современном
искусстве
вещи служат
материалом
для создания
инсталляций

ИНСТАЛЛЯЦИЯ - в искусстве - пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации.

Образный язык инсталляции – это уподобление и сравнение, т. е. метафора, символ. Таким символом может быть часть предмета, его деталь.



Вещи приобретают образно выразительный характер, превращаются в «портреты» событий, людей, вызывая различные ассоциации.

Очень важно название инсталляции.
Оно расширяет смысл композиции,
задаёт определённый ракурс
восприятия.





Балет,
балет...



Праздники
мамино
детства



Алёнка —
моя сестрёнка

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Создайте образно – тематическую инсталляцию

Примерные темы:

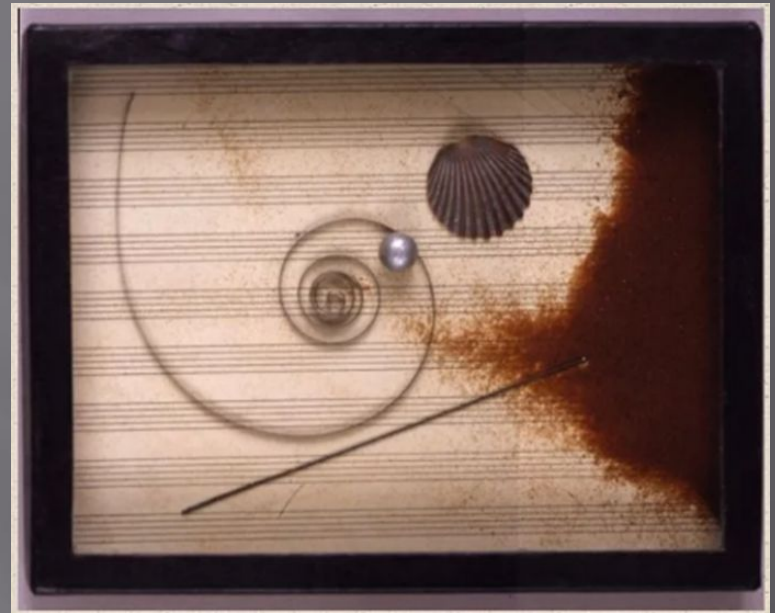
А) портрет человека («Воспоминание о моей бабушке», «Мой брат сладёна» и т.п.);

Б) Портрет времени («Ах, какое славное лето», «Какое было время...» и т.п.)

В) Портрет места действия («Дворы нашего детства», «Море, море...», «Театр» и т. п.)

Можно придумать свои темы, относящиеся к той или иной тематике (название обязательно).





«Когда играли патефоны»

