

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, ЧТО В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ТЫ ФОРМУЛИРУЕШЬ ОДНУ ИЗ ПРОБЛЕМ ПРЕДЛОЖЕННОГО ТЕКСТА.

Слово «проблема» или «вопрос» должны прозвучать в этой части сочинения.

Можно в этой же части работы воспользоваться и такими фразами:

Автор поднимает проблему...

Автор затрагивает важную проблему...

Автора текста волнует проблема...

Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...

Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том,
что...

Текст Д. С. Лихачева заставил меня задуматься над проблемой...

Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель Д. Гранин.

Проблема, поднимаемая В. Солоухиным, - это...

Я думаю, что проблема, поставленная автором, - это...

Проблема... не может не волновать современного человека.

Задумался над ней и

В. Тендряков.

Что такое...? (В чем заключается...? Какую роль в жизни человека
играет...?) Эту важную проблему поднимает автор.

Если вы разбираете текст художественного или публицистического стиля, то чаще всего в таком случае рассматриваются нравственные, экологические, социальные, философские, социально-психологические проблемы.

Когда найдете проблему, можно подчеркнуть её актуальность.

Вот маленькая шпаргалка, которой можно воспользоваться.

Проблема, рассматриваемая автором, может быть:

- **общественно значимой;**
- **социальной;**
- **философской;**
- **политической;**
- **идеологической;**
- **злободневной;**
- **животрепещущей;**
- **актуальной;**
- **жизненной;**
- **глубокой;**
- **назревшей;**
- **неразрешимой;**
- **наболевшей;**
- **мучительной;**
- **нравственной;**
- **межнациональной;**
- **морально-этической;**
- **насущной;**
- **острой;**
- **важной;**
- **серьёзной;**
- **сложной**
- **главной;**
- **принципиальной**
- **первоочередной;**
- **тяжелой;**
- **жгучей;**

Начиная комментировать проблему, можно указать:

- а) к какой категории относится избранная автором проблема;**
 - б) насколько она злободневна (как правило, в предлагаемых исходных текстах нет неактуальных проблем);**
 - в) что делает её злободневной;**
 - г) традиционна ли эта проблема или нова;**
 - д) если традиционна, то какие точки зрения есть по её поводу;**
 - с) если нова, то что стало причиной её появления; жизнеспособна ли она (прогноз на будущее); объясните, что позволяет сделать такие выводы;**
-

Начиная комментировать проблему, можно указать:

ж) как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме;

з) как характеризует автора выбор данной проблемы (настоящий гражданин своего Отечества; не безразличный наблюдатель, а человек активной жизненной позиции; интернационалист; глубокий знаток человеческой души и т. п.).

Помните: для того чтобы понять авторский замысел и прокомментировать его, нужно рассмотреть все (лингвистические, риторические, стилистические аспекты текста)

**Одно из самых удивительных
заблуждений - заблуждение в том, что
счастье человека в том, чтобы ничего
не делать. /Л.Н. Толстой/**

**Единственное счастье в жизни — это
постоянное стремление вперед. /Э.
Золя/**

Второй вариант комментария к проблеме текста

Чтобы прокомментировать проблему текста, ответьте на вопросы:

(Запишите ответы на вопросы в данном порядке)

- Что делает автор текста, предлагая на обсуждение читателей проблему?
- Что особенно волнует (тревожит) автора.
- Что он подчёркивает, выделяет?

(Не сбейтесь на пересказ!)

Укажите, как это делает автор? (описывает, использует антитезу, сравнивает, анализирует и т.д.)

В комментарии экзаменуемый должен показать, насколько глубоко он понял сформулированную им проблему текста, выделить ее аспекты.

Проще говоря, это раскрытие указанной проблемы, авторской позиции.

При комментировании старайтесь избегать обильного цитирования и пересказа авторского текста, так как за это Вы можете вместо заслуженных 2 баллов за комментарий к сформулированной проблеме исходного текста получить "0".

Также избегайте фактических ошибок: не старайтесь приписать автору то, чего он не говорил.

Помните, что комментарий – это переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по заявленной проблеме.

Каким предложением можно перейти к авторской позиции?

- 1. Проблему (какую? чего?) автор рассматривает на примере...***
- 2. Комментируя эту проблему, автор хочет сказать (подчеркнуть...)***
- 3. Рассматривая эту проблему, публицист обращает наше внимание на....***

4. Проблема, поднятая автором, несомненно, вызывает неподдельный интерес, потому что....

5. Это одна из (самых) острых проблем нашего времени. Я считаю, что писатель....

6. Актуальность этой злободневной проблемы состоит в том, что...

7. Проблема, поднятая известным публицистом нашего времени, заставляет читателей глубоко задуматься о...

Сформулировать позицию автора помогут и такие типовые конструкции:

- Позиция автора такова:...
- Автор считает, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- Автор убеждает нас в том, что...
- В тексте доказывается мысль о том, что...,
- Основная мысль текста заключается в том, что...
- Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

Проблема может заставить читателя:

рассуждать вместе с автором;

лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего, красоту мира и хрупкость мира, природы, человека и т.п.)

серьезно относиться к ...;

переосмыслить свое отношение к...;

по-иному посмотреть на...;

критичнее относиться к ...;

обратиться к примерам из собственной жизни (литературы);

поделиться мыслями о ...;

Проблема может заставить читателя:

оценить истинный масштаб чего-либо;

оценить собственную позицию;

открыто выразить свое отношение к ...;

заняться самовоспитанием (охраной культурной среды, природы и др.);

заняться ее глубоким изучением;

с горечью понять, что...;

иронично относиться к...;

Проблема может заставить читателя:

отразить гармонию (дисгармонию) мира,

человеческих отношений, связь поколений (или ее отсутствие);

глубоко задуматься;

серьезно размышлять;

испытать потребность в чём-либо

Чего не должно быть в вашем комментарии:

- 1.пересказа исходного текста или любой его части (фрагмента);**
 - 2.цитирования большого фрагмента исходного текста;**
 - 3.комментария другой, не сформулированной экзаменуемым проблемы;**
 - 4.рассуждений по поводу всех проблем текста;**
 - 5.комментариев о действиях героев текста, общих рассуждений о тексте.**
-

Для передачи действий автора могут быть употреблены при формулировке проблемы следующие речевые клише:

Автор (публицист) рассказывает

Сообщает

Подчёркивает

Обращает наше внимание (внимание своих читателей)

Замечает

Размышляет о...

Подробно комментирует

Приводит убедительные примеры

Высказывает интересное предположение о том...

Видит причину в том...

Если вы анализируете полемическую статью, то нужно использовать другие глаголы:

Автор полемизирует (спорит)...(с кем и по какому вопросу);

Возражает (кому и в связи с чем, по какому вопросу);

Не соглашается (с кем и почему);

Публицист отрицает;

Обвиняет (кого в чём);

Разоблачает (кого);

Разделяет мнение (кого, по какому вопросу);

Убеждает (кого и в чём);

доказывает

Отстаивает (что и почему)

Как аргументировать свою позицию?

Личное отношение к проблеме проявляется на всех этапах работы над сочинением. При обдумывании темы экзаменуемый непременно посмотрит на нее под углом своих личных убеждений. Согласие/несогласие с авторской позицией может быть выражено прямо и опосредованно. Следует сформулировать свою позицию по проблеме:

Позиция автора во многом близка мне.

Действительно, ...

Раньше я считал ..., но, прочитав текст, я так же, как и автор, понял, что...

Я так же, как и автор, считаю, что...

Конструкции для выражения своей позиции

СОГЛАСИЕ

- *Я полностью согласен с автором...*
- *Я тоже считаю, что...*
- *Трудно не согласиться с автором...*
- *Я разделяю чувства автора и думаю...*

ЧАСТИЧНОЕ СОГЛАСИЕ

- *В чём-то я согласен с автором, но кое с чем мне бы хотелось поспорить...*
- *Позиция автора близка мне, но...*
- *Думаю, проблема глубже, чем кажется на первый взгляд...*

НЕСОГЛАСИЕ

Спор с автором требует от пишущего подчёркнутой корректности, вежливости.

Типы аргументов

Чаще всего используются следующие аргументы:

- Факты и события
- Ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов и произведений
- Пословицы и поговорки
- Примеры из личной жизни и жизни окружающих
- Примеры из художественной литературы

Вспомним, к примеру, произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Также в качестве примера можно привести произведение А. Алексина «Актриса».

Произведение Л.Кассиля «Рассказ об отсутствующем» является ярким примером, подтверждающим позицию автора.

Другим примером, подтверждающим слова автора, является произведение А.П. Чехова «Вишневый сад».

Ярким примером является рассказ Казакова Ю. «Арктур – гончий пес» .

Заключение. Последнее, что эксперт читает в твоей работе, – заключительная часть, или финал, который должен придать работе завершённый вид. Заключение может содержать вывод из написанного, в нём ты можешь кратко изложить свою точку зрения по поводу проблемы, темы, или развернуть мысль, высказанную во вступлении, логически завершить её.
