

Моя будущая профессия

Озеленитель



○ Я буду работать озеленителем ландшафта



# ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

- Ландшафтный дизайн – искусство, находящееся на стыке трех управлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект) и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории (особенно из истории культуры) и философии. Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.
- В отличие от садоводства и огородничества, основная задача которых имеет сельскохозяйственную направленность (повышение урожайности садово-огородных культур), ландшафтный дизайн — более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.
- Ландшафтный дизайн может быть частным случаем более общего понятия — ландшафтного проектирования.

- С древних времён сады являлись традиционной формой организации окружающего пространства с помощью зелёных насаждений. Особую популярность они получили при дворах правителей и вельмож стран Востока. Далее садоводство как искусство распространилось практически повсеместно. При этом долгое время важную роль играла утилитарность садоводства (потребление фруктов и селекция фруктовых деревьев), позднее большее внимание получила декоративность цветов. Но ни фруктовые деревья, ни цветы не имеют столь широкого распространения в современном мире, особенно в его современной урбанистической форме.
- Ландшафтный дизайн — понятие собственно XX века. Оно появилось в Западной Европе, в густонаселённых и индустриальных странах: Великобритания, Германия, где массовая индустриализация и рост пригородов быстро привели к давлению на окружающую среду.



- Первый этап по подготовке местности к проведению ландшафтных работ начинается с художественного проектирования, то есть создания набросочного плана, основные правила которого:
  - > Посадка и размещение растений должна иметь групповой характер, то есть растения одного вида или близкородственных видов должны быть посажены в непосредственной близости друг от друга, в противном случае местность приобретает куцый, пустынный вид.
  - > При посадке растений и проведении других художественно-оформительских мероприятий следует избегать прямых линий, хотя некоторые стили в ландшафтном дизайне подразумевают строгую симметрию. Поэтому прежде чем приступить к созданию эскизного проекта следует четко определиться какой именно стиль будет использоваться в данном проекте, однако определённая уравновешенность и сбалансированная композиция элементов дизайна должна непременно присутствовать.

Кроме того есть несколько факторов, которые нужно учитывать прежде чем создавать план — нужно детально узнать про рельеф местности, есть ли на участке почва или нужно будет завозить новую, форма участка, место источника воды и света.

# Компоненты ландшафтного дизайна

- Элементы ландшафтного дизайна многообразны. Основные их группы:
  - > Сами [здания](#), формирующие центр ландшафтного проекта, основная цель которого — сгладить неестественность [геометрически](#) правильных [конструкций](#), смягчить их давление на окружающую природу, убрать [строительный мусор](#), замаскировать [дефекты](#) и изъяны. Здания могут быть одно- или многоэтажными, одиночными или комплексными, частными или коммерческими, типовыми или стилизованными, предназначенными для самых разнообразных целей.
  - > [Газонное](#) покрытие, формируемое разного рода [травами](#).
  - > Зелёные насаждения в форме отдельных [деревьев](#), [кустарников](#) (в этом случае называются [солитёры](#)), а также их комбинаций и целых ансамблей ([сад](#), [клумба](#), [рабатка](#) и т. д.)
  - > Различные крупные декоративные элементы ([озеро](#), [пруд](#), [ручей](#), [фонтан](#), [камни](#), [скульптура](#)).
  - > Более мелкие художественные детали ([музыкальная подвеска](#), светильник, свечи и т. д.)

## Зелёные насаждения

- Зелёные насаждения — это совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории.
- Основа и главный фон <sup>[источник не указан 1970 дней]</sup> всех насаждений ландшафтного дизайна — [газон](#) или газонное покрытие. Различаются:

# АНГЛИЙСКИЙ ГАЗОН

- Английский газон — составлен из осоки и родственных злаковых трав; имеет правильный, подстриженный, но несколько неестественный вид, быстро «надоедает» глазу, больше подходит для индустриально-деловых и профессионально-спортивных секторов.



# Мавританский газон

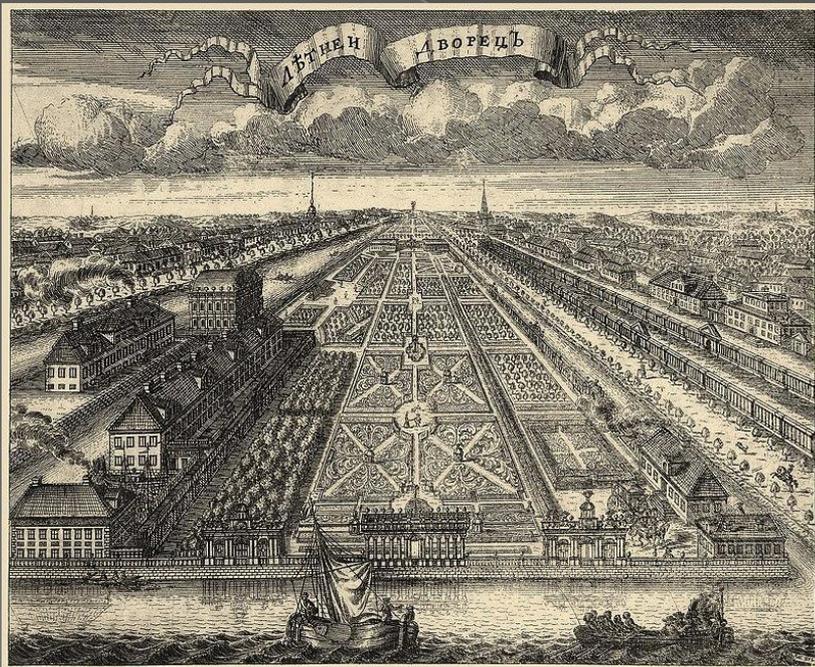
- Мавританский газон — в его состав, помимо трав, входят и полевые цветы, имеет асимметричный и довольно яркий, нарядный вид, косится лишь пару раз в год, больше подходит для застроек частного сектора с индивидуальной планировкой для рекреационно-развлекательных целей.



# ЛУГОВОЙ ГАЗОН



# Партерный газон



# Деревья

- Дёрево (лат. *árbor*) — жизненная форма деревянистых растений с единственной, отчётливо выраженной, многолетней, в разной степени одревесневшей, сохраняющейся в течение всей жизни, разветвлённой (кроме [пальм](#)) главной осью — стволом.



# Кустарники

- Кустарники — это растения средней высоты, обычно не более метра. У них твердые и гибкие стебли, которые начинают ветвиться у самой земли. Обычно кустарники растут в засушливых и жарких районах, и поэтому у многих из них мелкие и жесткие листья, из которых не так быстро испаряется влага, и корни, уходящие глубоко в землю, способны добывать воду из самых нижних слоев почвы, где она сохраняется во время засухи.

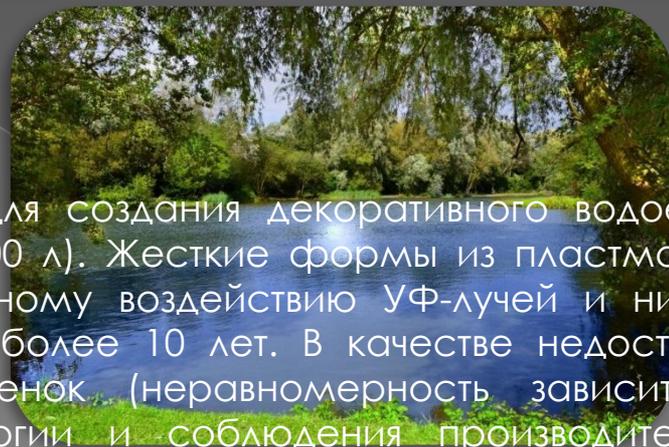


# Водоёмы

- При создании водоёма особое значение играют материалы, из которых он изготовлен. Можно выделить гибкие изоляционные покрытия и жесткие формы, отличающиеся друг от друга сроком службы, технологией установки (укладки) и дальнейшей эксплуатации. В качестве основных материалов для создания водоёмов используют:

- > полиэтилен;
- > стеклопластик;
- > плёнку из ПВХ;
- > бутилкаучучковую резину.

*Пруды из полиэтилена* отлично подходят для создания декоративного водоёма небольшого размера и объёма (130—4200 л). Жесткие формы из пластмассы удобны в установке и устойчивы к вредному воздействию УФ-лучей и низких температур. Срок службы таких прудов более 10 лет. В качестве недостатка выступает неравномерная толщина стенок (неравномерность зависит от применяемой при изготовлении технологии и соблюдения производителем контроля качества готовой продукции).



- Пруды из стеклопластика идеально подходят для создания водоёмов небольшого объёма (от 350 до 1200 л). В установке они также просты, как и формы из пластмассы, но они более устойчивы к вредному воздействию окружающей среды. Срок службы таких форм до 30 лет. К достоинствам пруда из стеклопластика можно отнести возможность его ремонта и выбор разных цветов при изготовлении. Встречаются пруды из стеклопластика и большего размера (до 4000 л), но их установка требует высокого уровня профессионализма.
- Плёнка из ПВХ отличается тем, что с помощью данного материала можно создать водоём любой формы и любого размера. Для прудов площадью менее 15 кв.м. и глубиной не более 0,7 м используется плёнка толщиной 0,5 мм. Для водоёмов большей площадью и глубиной до 1,5 м используется плёнка толщиной 1 мм. Срок службы — не менее 10 лет, плёнка подлежит ремонту.
- Бутилкаучуковая резина (EPDM мембрана) — материал сходен с плёнкой ПВХ, но имеет более высокие показатели по прочности и надёжности. Особенно хорошо подходит для создания водоёмов большого размера. Срок службы 10-30 лет, ремонт осуществляется с помощью специальных лент и клеев. Сейчас стало модно устраивать искусственные водоёмы в саду. Любой, даже небольшой водоём привлекает к себе внимание и делает сад неповторимым. Как правило, водоём украшают естественным камнем. Также вокруг водоёма сажают многолетние растения, которые создают плавный переход от газона к воде. Летом водоём является источником свежести и охлаждающей влажности воздуха. Поэтому он притягивает к себе человека. Чтобы пруд выглядел хорошо, нужно тщательно подобрать растения, которые создадут тень для водоёма, не давая ему перегреваться.

# Ручьи и каскады

- Ручей — небольшой водоток, обычно шириной от нескольких десятков сантиметров до нескольких метров. Обычно длина ручья не превышает несколько километров, а глубина редко превышает 1,5 метра. Скорость ручьёв как правило достаточно велика (несколько метров в секунду).



# ФОНТАНЫ

- Фонтан — (итал. *fontana*, от лат. *fons, fontis* — источник, ключ) — сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелёными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в архитектуре и садово-парковом искусстве. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В 16-18 вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в вечерние часы (Барселона).

# Садовые аквариумы

- Садовый аквариум — это современное решение для ландшафтного дизайна. Садовым аквариумом является небольшой искусственный водоём правильной геометрической формы, предназначенный для выращивания декоративных и промысловых рыб (карпов кои, карасей, осетров и др.) и любования ими. Площадь водного зеркала составляет от 5 до 15 м<sup>2</sup>, глубина от 150 до 250 см. Дно устраивается с конусным уклоном примерно 5° к месту расположения донного слива. Садовый аквариум может иметь стеклянные траншеи для наблюдения за рыбами и место для кормления рыбы. Так как садовый аквариум предназначен для разведения рыб, к качеству воды предъявляются повышенные требования. Необходимо использовать УФ-лампы для обеззараживания воды, прудовые фильтры или полноценные системы фильтрации воды соответствующие размерам водоёма.



# Малые архитектурные формы

- Понятие малых архитектурных форм (коротко МАФ) возникло давно, и под ним понимают сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы внешнего благоустройства, дополняющие основную застройку населённых мест. К МАФ относят светильники наружного освещения (или как их сейчас модно называть — ландшафтные светильники), садово-парковые сооружения, фонтаны, [обелиски](#), мемориальные доски, городскую уличную мебель, урны и т. д. К современным малым формам при производстве и покупке предъявляются следующие требования:
  - > Экономичность. Оценивается дешевизна малых архитектурных форм, это требование экономического характера.
  - > Эстетичность МАФ. Она должна учитывать архитектурные, композиционные, художественные закономерности пространства городской среды.
  - > Безопасность малых форм, то есть они должны обладать низкой травмоопасностью.
  - > Функциональность МАФ. Заранее должны быть определены габариты, подобраны материалы, разработаны определённые конструктивные решения с учётом назначения и возможных особенностей использования малых форм.
  - > Технологичность МАФ. То есть должны быть учтены особенности применяемых материалов и технологии процесса изготовления.

- Ещё можно назвать универсальность малых форм. В них должен быть минимум деталей, чтобы эти изделия могли собрать даже неподготовленные люди.



# Организация освещения

- Создание ландшафтного освещения начинается с плана участка где указываются все размеры и наносятся: часто посещаемые места (зоны активности), точки привлечения внимания (интенсивно освещённые участки), места которые должны быть подсвечены (дорожки, ступеньки, мосты, лавочки), точки питания электроэнергией.
- Существуют несколько основных приёмов ландшафтного освещения:
  - > подсветка сверху вниз
  - > подсветка снизу вверх
  - > подсветка путей (пешеходные дорожки, подъездные пути)
  - > задняя или контражурная подсветка (используется для создания силуэтов, теней)
  - > точечное освещение (используется для привлечения внимания)
  - > подводное освещение

Другие приёмы освещения (например, колыхающиеся «пламя», анимированные проекции) обычно носят декоративный характер, основываются на особенностях ландшафта и ограничены в использовании.

за

Спасибо за внимание

# СЛС

- Три девятки и шесть единиц