



15 мая 2018 года исполнилось 170 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова (1848 - 1926)



Виктор Михайлович Васнецов - выдающийся русский живописец, архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.



по Лопьял

Родился в 1848 г. в селе Лопьял Уржумского уезда в Вятской губернии.

Село Лопьял Музей В.М.Васнецова

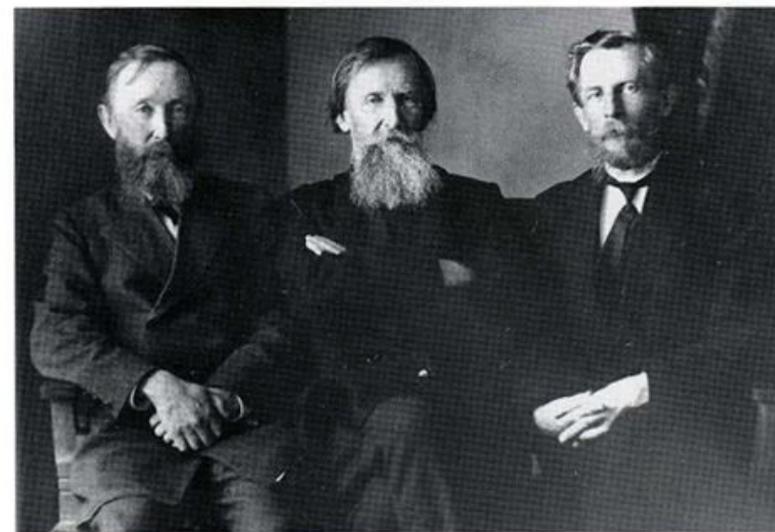




Михаил Васильевич (папа) приехал вместе с женой Аполлиinarieй Ивановной и двумя сыновьями – Николаем (1845) и Виктором (1848) в Рябово. Позднее у Васнецовых родилось еще четверо мальчиков: Петр (1852), Аполлинарий (1856), Аркадий (1858) и Александр (1860).

Более двадцати лет прожила семья Васнецовых в с. Рябово.

В деревенском доме Васнецовых сочетались разные уклады жизни. Михаил Васильевич, сам широко образованный человек, старался дать детям разностороннее образование, развить в них пытливость и наблюдательность. в семье читали научные журналы, рисовали, писали акварелью.



*Братья Васнецовы — Аркадий Михайлович,  
Виктор Михайлович и Александр Михайлович (1914 г.).  
Вятка. Фото С. А. Лобовикова.  
Из фондов Кир. обл. худ. музея им. В. М. и А. М. Васнецовых*



Прадед художника окончил рисовальный класс семинарии. Его отец, Михаил Васильевич Васнецов, был образованным сельским священником.

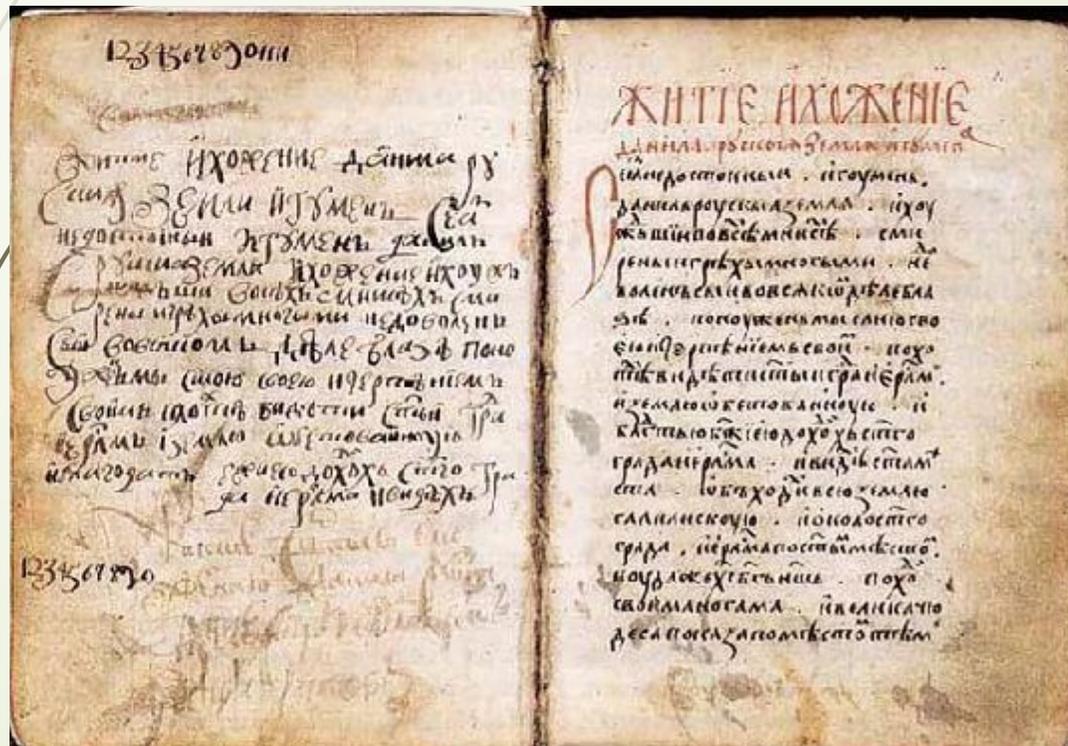
Бабушка Ольга Александровна в молодости увлекалась живописью. У будущего художника дух захватывало от счастья, когда бабушка открывала крышку старого сундучка, где находились краски.



Художник с детства проникался поэзией народных сказок, преданий и поверий, красотой народного искусства, красочной обрядовой стороной быта. В. М. Васнецов вместе со своим братом Аполлинарием рос не обособленно, а находясь в тесном общении с крестьянскими детьми.



Начальное образование Васнецов получил в местном духовном училище, а затем в духовной семинарии (1862 — 1867), где он изучал древнерусскую литературу. Литературные образы переплетались в душе художника с фольклорными образами, насыщая его внутренний мир, что не могло не отразиться на дальнейшем творчестве художника.



В августе 1867 года Васнецов отправился в Петербург для обучения в Императорской Академии художеств. Через несколько месяцев после приезда молодой человек знакомится с Иваном Николаевичем Крамским, который преподавал в Школе поощрения художников.



И.Н. Крамской



С 1868 года художник увлекся графикой и к началу 1870-х годов достиг больших успехов в этой области. Его “Книжный лавочник (Провинциальный букинист. Купец с книгой)” и “Мальчик с бутылкой водки” получили бронзовую медаль на Международной выставке 1874 года в Лондоне.



Весной 1876 года после выхода из Академии Васнецов, по приглашению Ильи Ефимовича Репина, с которым они были особенно дружны, приехал в Париж, где работал больше года. В это время им был написан эскиз «Богатыри», положивший начало эпическому циклу. Первый набросок картины «Богатыри», 1871—1874





Над созданием этой картины художник работал почти 30 лет. В 1871 году был создан первый набросок сюжета в карандаше, и с тех пор художник увлёкся идеей создания этой картины. В 1876 году был сделан знаменитый эскиз с уже найденной основой композиционного решения. Работа над самой картиной длилась с 1881 по 1898 год. Готовая картина была куплена П. Третьяковым, и до сих пор она украшает Государственную Третьяковскую галерею в Москве.



Девушка доверчиво прильнула к царевичу. Как говорится в сказке, «Иван Царевич, сидя на Сером Волке с прекрасною Еленою, возлюбил её всем сердцем, а она – Ивана Царевича». Именно этот свет любви, который словно изнутри излучают их фигуры, защищает и хранит героев картины в подступившей вплотную тьме. И там, где они проплывают над землёй, происходит чудо – мёртвое дерево расцветает весенними нежными цветами. В.М.Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке» 1889г.



Васнецов написал картину «Спящая царевна» в 1926 году. В настоящее время она принадлежит московскому Дому-музею имени Васнецова. Эта одна из работ, иллюстрирующая сказочную историю. Художник застал момент, когда прекрасная царевна уколола палец об острое веретено и замерла в глубоком забытьи. На нее было наложено магическое заклятие, поэтому она будет спать до тех пор, пока ее не разбудит возлюбленный.

Удивительная, наполненная яркими персонажами, картина показывает королевский дворец изнутри. Мы можем насладиться зрелищем богато расписанных стен, повсюду изумительные орнаменты. Помещение окаймляют величественные красные колонны, сквозь которые открывается вид на природу и соседние, яркие здания. Даже деревья вокруг застыли в безмолвном ожидании пробуждения. Множество героев присутствуют на полотне.

Картина «Витязь на распутье» была написана под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники» в 1882 году.

На картине Васнецова мы видим богатыря на белом коне. Он остановился перед камнем на котором написано: «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному. Направу ехати — женату быти; налеву ехати — богату быти».

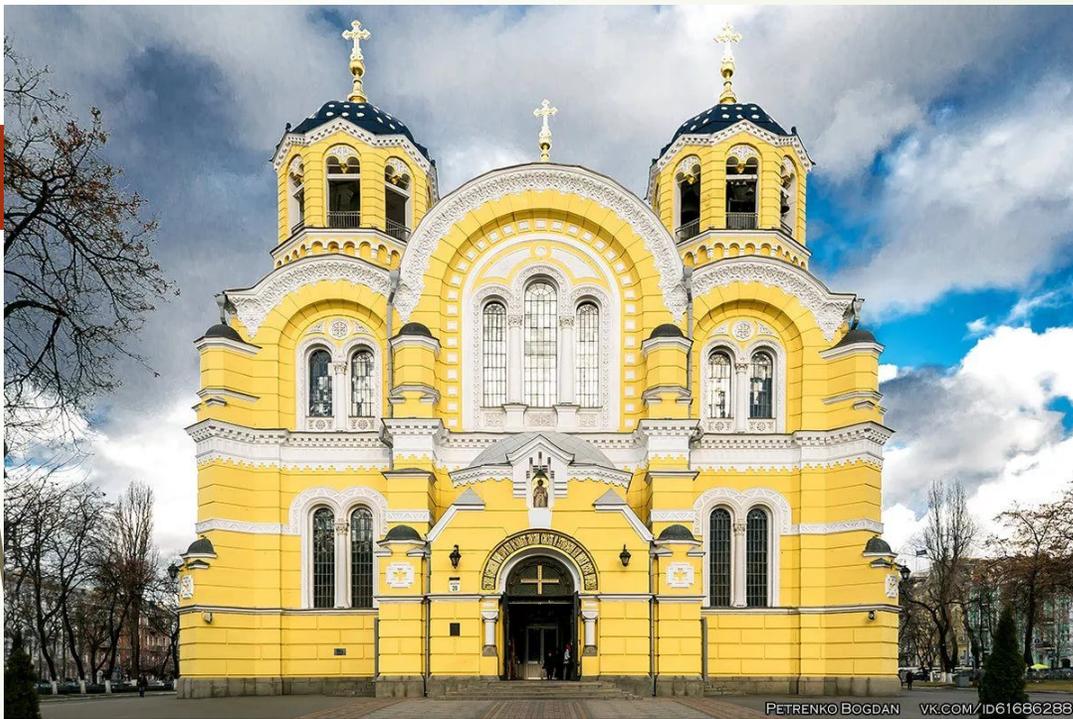
По позе витязя и коня видно, что они очень устали.

Грозное небо, разбросанные камни и кости, летающие вороны — усиливают тревожное состояние в картине.

Над полотном Виктор Васнецов работал почти 10 лет.

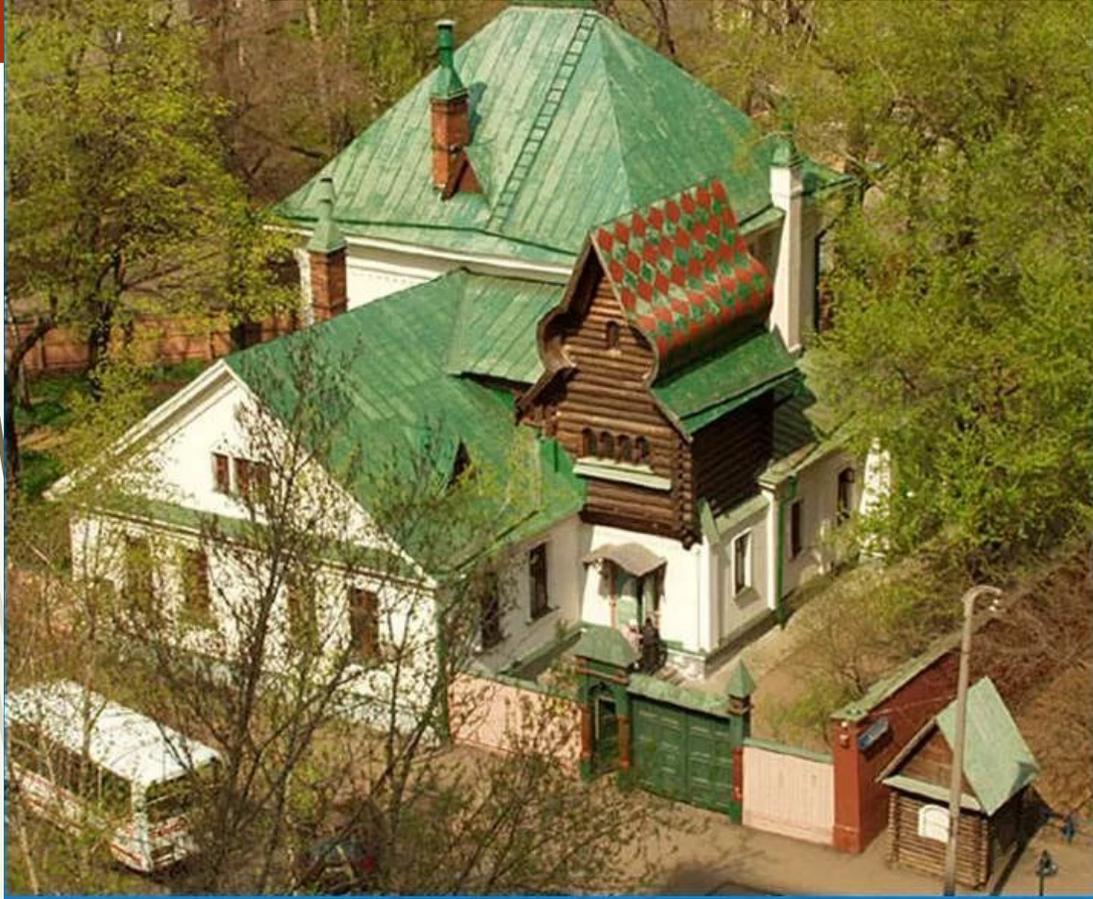


Виктор Васнецов  
Витязь на распутье. 1882  
Холст, Масло. 167 × 308 см  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Более 10 лет своей жизни Васнецов посвятил росписи Владимирского собора в Киеве. В 1885-1896 гг. проходила масштабная реставрация древних киевских соборов. В своих росписях художник стремился воскресить дух византийских и древнерусских фресок и икон.





В Москве в 1893-1894 гг. появился настоящий сказочный терем – двухэтажный деревянный дом, который художник построил для своей семьи (ныне это Дом-музей В.М.Васнецова). В просторных комнатах – печи, украшенные майоликой, резная мебель по рисункам самого В.М.Васнецова, выполненная братом художника – Аркадием, иконы и картины на стенах, подлинные доспехи древнерусского витязя. Внутреннее убранство Дома-музея Виктора Михайловича Васнецова. Москва.



До конца жизни Васнецов продолжал писать в своём московском тереме картины на сказочные сюжеты. Кругом царил разуха, шла гражданская война, а в доме Васнецова время словно остановилось, навсегда оставшись в сказке. Советская власть не решилась отобрать у Васнецова его дом, и после кончины художника в 1926 г. там продолжали жить его дети. В 1953 г. в доме В. М. Васнецова был открыт музей; ныне Дом-музей Васнецова является филиалом Государственной Третьяковской галереи.





Спасибо за внимание

