

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИДЕЙ «ОТКРЫТЫЙ УРОК»

***КОКОШНИК –
СИМВОЛ РУССКОГО
ЖЕНСКОГО КОСТЮМА***

Презентация учителя технологии МБОУ средней школы № 4

Соколовой И.А.

г. Нелидово Тверская обл.

2012

Есть женщины в
русских селеньях
С спокойною
важностью лиц,
С красивою силой в
движеньях,
С походкой, со
взглядом цариц.



Н. И. Аргунов
Портрет неизвестной крестьянки
в русском костюме



К. Е. Маковский
«Русская красавица»

Их разве слепой не
заметит!
А зрячий о них говорит:
Пройдёт – словно
солнцем осветит,
Посмотрит – рублём
одарит.



П. Барбье
Портрет молодой женщины в русском сарафане



К. Е. Маковский
«Чарка меду»

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, висока,
Во всякой одежде
красива,
Ко всякой работе ловка.

Н. Некрасов
«Мороз красный нос»



А. Г. Венецианов
«Жница»



К. Е. Маковский
Портрет княгини З. Н. Юсуповой в русском costume

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,



Неизвестный художник
Портрет Великой княжны Александры
Павловны



**А. Г. Венецианов
«Девушка в платке»**

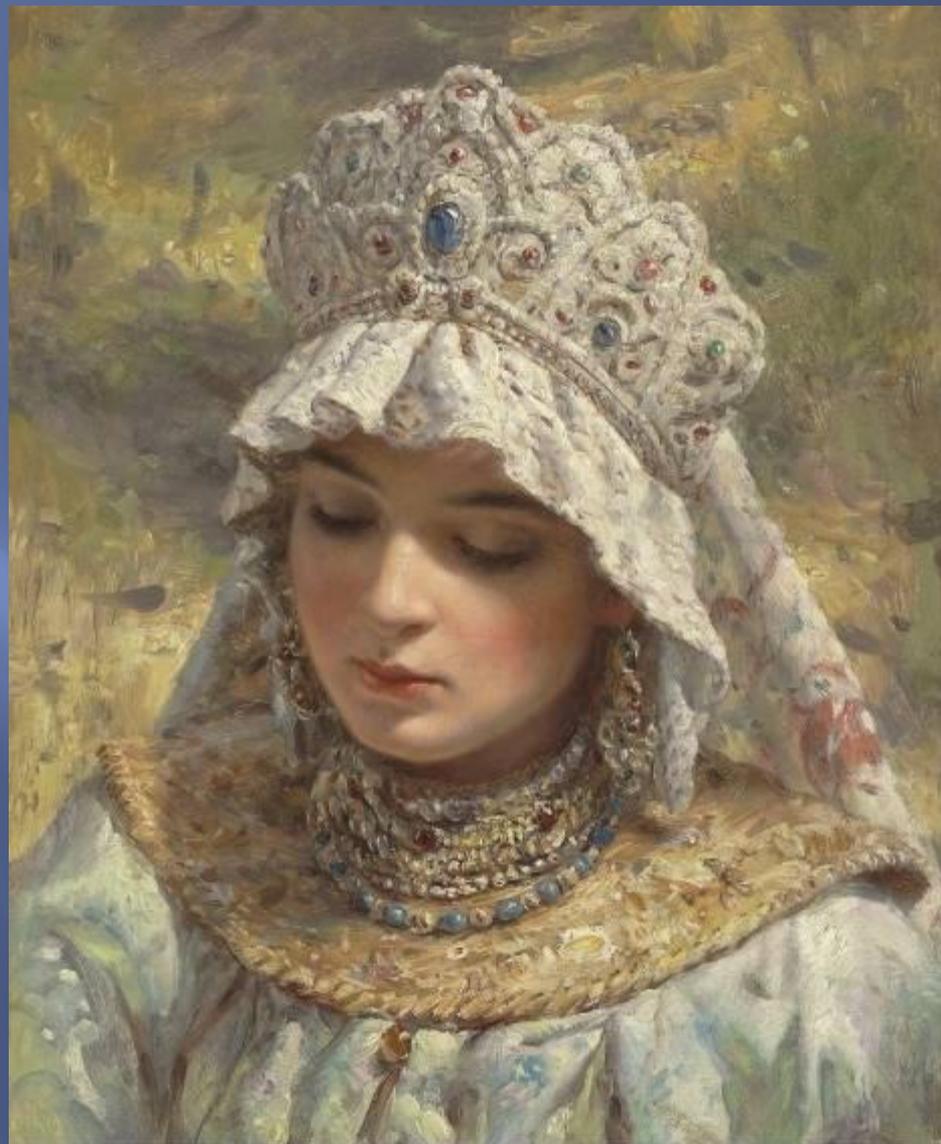
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

А. С. Пушкин
«Сказка о мертвой царевне»



К. Е. Маковский
«Русская красавица»

Всё в ней гармония,
всё диво,
Всё выше мира и
страстей;
Она покоится
стыдливо
В красе торжественной
своей;



К. Е. Маковский
«Русская красавица в кокошнике»



В. Васнецов
Портрет В. С. Мамонтовой

Она кругом себя
взирает:
Ей нет соперниц, нет
подруг;
Красавиц наших
бледный круг
В ее сияньи исчезает.

А.С. Пушкин
«Красавица»



Ф. Крюгер
Портрет Императрицы Александры
Федоровны



К. Е. Маковский
«Русская красавица»

Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

А. С. Пушкин
«Сказке о царе Салтане, о сыне
его Гвидоне и о прекрасной
царевне Лебеди»



М. Врубель
«Царевна-лебедь»



Кокошник – один из самых распространенных русских головных уборов

Кокошник был распространён на большей территории Европейской России и в Сибири, как головной убор крестьянок и горожанок, принадлежавших к купеческому и мещанскому сословию



Фотография начала XX века



**Слово «кокошник» происходит от славянского «кокош»,
обозначавшего курицу**

Фотография начала XX века



Диалектические названия кокошника: кокошка, кокуй, златоглав, головка, шеломок, ряска, каблучок

Формы и украшения
кокошника всегда
были разнообразны.
Головной убор
обшивался дорогими
тканями, богато
украшался бисером,
золотыми нитями,
жемчугом, бусами



К. Е. Маковский



Кокешник бережно хранили и передавали по наследству. И поэтому головной убор носили только по самым большим праздникам

К. Е. Маковский

**Кокошник носили как
девицы, так и
замужние женщины**



Фотография начала XX века



Девичьи кокошники не имели донца



Девичьи кокошники – венцы или коруны



Девичьи повязки



Для молодой девушки
кокошник был
обязательным
элементом свадебного
наряда, который после
венчания носился до
появления первенца, а
затем только по
праздникам

Фотография начала XX века



Головной убор составлял важную часть женского русского костюма, он издавна считался оберегом от злых чар

Фотография начала XX века



Особую роль головной убор играл в судьбе замужней женщины, так как был символом ее брачной жизни



Обычай закрывать волосы замужней женщины известен с глубокой древности



Головной убор нес в себе не только обрядовые и обереговые функции, но преследовались чисто бытовые цели

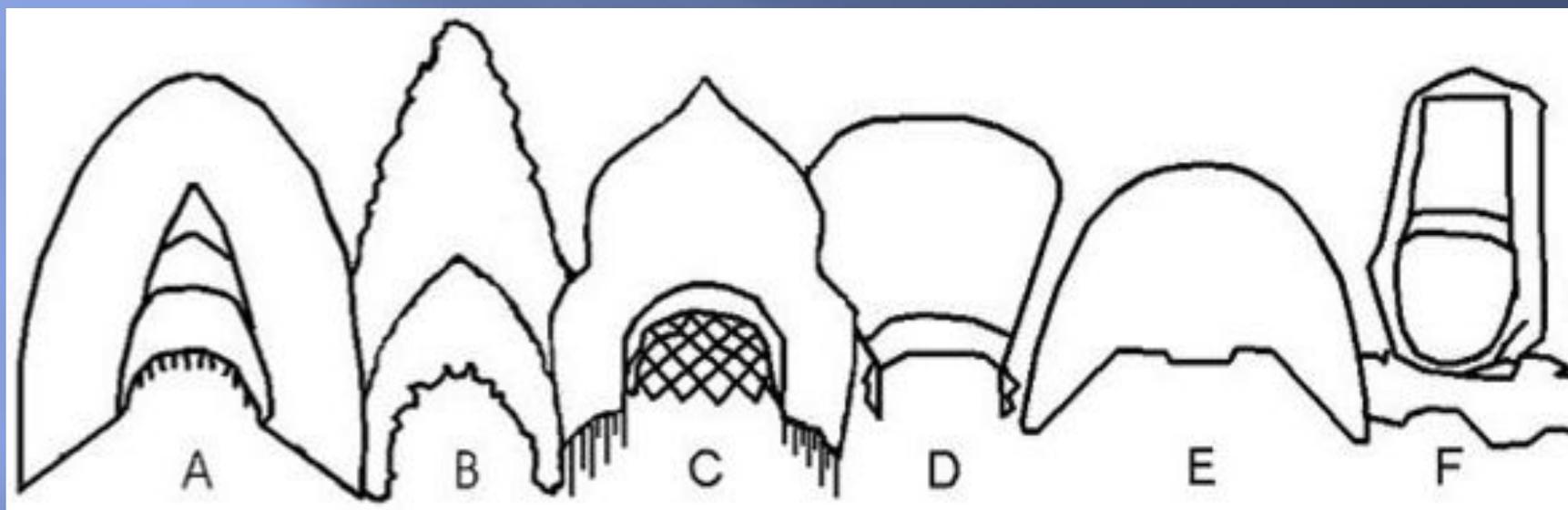


В каждой области правила и традиции ношения кокошников были особенные



Кокешник в основном представлял собой головной убор в виде опахала, округлого щита вокруг головы или гребня, состоящего из очелья и тульи

К. Е. Маковский



Существовало несколько видов и форм кокошников: однорогий, двурогий, конусообразный, цилиндрический, седлообразный и другие



Однорогий кокошник



Двурогий кокошник



Конусообразный кокошник



Цилиндрический кокошник



Седлообразный кокошник



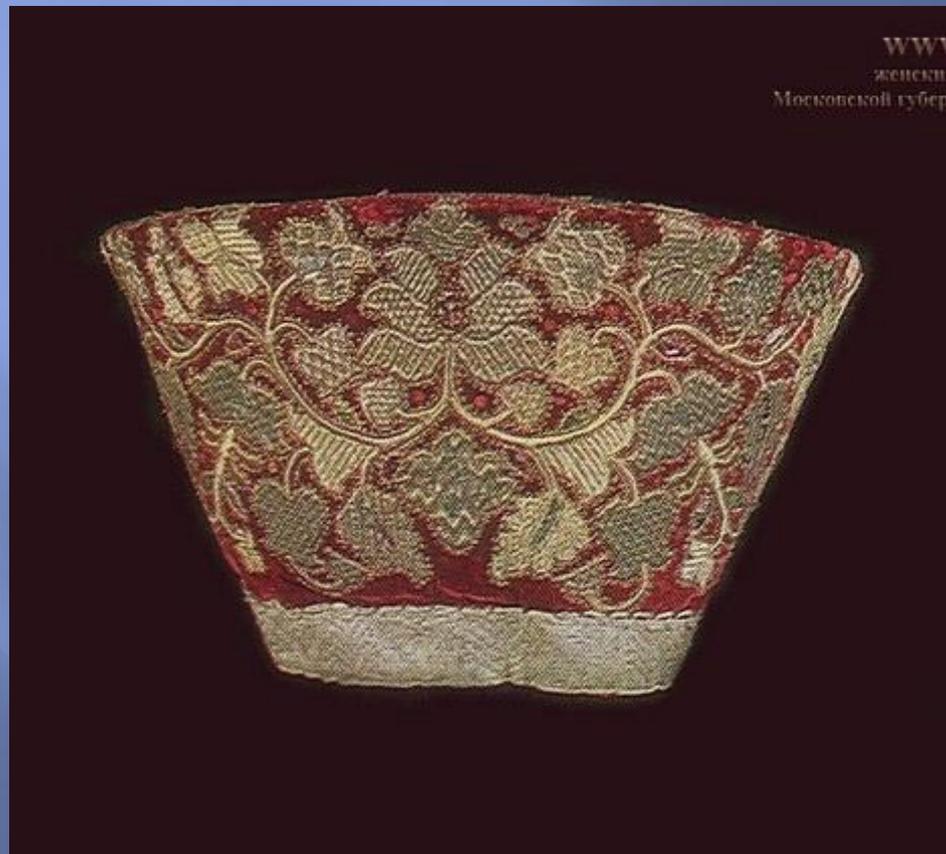
Кокошник в виде шапочки с овальным дном



Кокешник в виде шапочки с позатыльником и налобником



Кокешник в виде шапочки с овальной макушкой



Кокешник в виде шапки – короны, расширенной вверху



Кокосник - шишак



**Поверх кокошников часто носили платок,
называемый убрус**



Кокосники считались большой семейной ценностью



**Костюмированный бал в Зимнем дворце
Фотография 1903 г.**



Графиня
Варвара Васильевна
МУСИНА-ПУШКИНА

*В костюме боярыни
XVII века*

*Фотография
Боассона и Эггера
из альбома
М. Н. Граббе, 1903,
Российская
национальная
библиотека*

*Boyarinya
of the 17th century*

*Photography
by Boasson and Egger
from the album
of M. N. Grabbe, 1903,
National Library
of Russia*



Княгиня
Елизавета Николаевна
ОБОЛЕНСКАЯ

*В пышной одежде
боярыни начала XVII
века*

*Фотография
Л. С. Левитского, 1903,
Государственный
музей-заповедник
«Павлово»*

*Festive attire
of a Boyarin's wife
at the beginning
of the 17th century*

*Photography
by L. Levitsky, 1903,
State Museum-Reserve
«Pavlovo»*

Фотография 1903 г.



*В костюме боярыни
конца XVII века*

*Фотография
Л. С. Левинского, 1903,
Государственный
музей-заповедник
«Павловск»*

*Boyarishnya costume,
late of the 17th century*

*Photography
by L. S. Levinsky, 1903,
State Museum-Reserve
«Pavlovsk»*

Ее Императорское Высочество
Великая Княгиня

МАРИЯ ПАВЛОВНА



*В костюме
боярыни XVII века*

*Фотография
Боассона и Эгглер,
1903.*

*Санкт-Петербургский
государственный
музей театрального
и музыкального
искусства*

*Boyarishnya
of the 17th century*

*Photography
by Boasson and Egger,
1903,
St. Petersburg
State Museum
of Theatre and Music*

Графиня
Александра Дмитриевна

ТОЛСТАЯ

Фотография 1903 г.



Княжна
Елизавета Николаевна
ОБОЛЕНСКАЯ

*В костюме
бойарини XVII века
Фотография
Бюссона и Эгглер
из альбома
М. Н. Граббе, 1903.
Российская
национальная
библиотека*

*Boyarishnya
of the 17th century
Photography
by Boisson and Egger
from the album
of M. N. Grabbe, 1903.
National Library
of Russia*



Мария Николаевна
ВОЕЙКОВА

*В костюме
бойарини XVII века
Фотография
Л. С. Левицкого, 1903.
Государственный
музей-заповедник
«Павловск»*

*Boyarishnya
of the 17th century
Photography
by L. Levitsky, 1903.
State Museum-Reserve
«Pavlovsk»*

Фотография 1903 г.

Фотографии начала XX века



**Сценический кокошник
балерины Анны Павловой**



**Сценический кокошник
актрисы Нины Поль**

Высокая мода XXI века



Кокошник – жемчужина мировой моды

Высокая мода XXI века



Кокошник – жемчужина мировой моды



Современный сценический кокошник

Правила разработки эскиза сценического кокошника

- Орнамент кокошника не должен быть слишком мелким и раздробленным
- Необходимо соблюдать композицию рисунка
- Рисунок или орнамент должен быть хорошо виден («читаться») издалека.



Успехов в вашем творчестве