



**Эстрадное вокальное искусство России второй половины XX века:
стили, жанры, творческие портреты музыкантов-исполнителей (на
примере исполнительского творчества Э. Хиля)»**

Выполнил: обучающийся 4 курса по направлению подготовки 51.03.02
Народная художественная культура направленность (профиль)
«Руководство этнокультурным центром»

Капров Олег Андреевич

Руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Ануфриева Наталья Ивановна

Актуальность исследования

Эстрадная музыка является важнейшей частью социально-культурной жизни общества. С момента зарождения, жанры и стили эстрадного искусства, стремительно развиваются и кардинально изменяются. С каждым годом их популярность растёт, аудитория увеличивается и социальное влияние, которое оно оказывает на общество, усиливается. Но на сегодняшний день эстрадное вокальное искусство не является предметом глубокого изучения в таких отечественных науках как: культурология и музыковедение.

Во многом по причине недостаточного внимания науки к эстрадному вокальному искусству и общедоступности данного жанра для любителей и дилетантов, развлекательная и увеселительная сторона эстрадного сочинения порой перевешивает его смысловую и воспитательную функцию, в связи с чем, появилось антиискусство, вызывающее у публики справедливую неприязнь.

Для сокращения эстрадных сочинений низкого качества, и повышения их культурного уровня необходимо усилить теоретическое и практическое обучение студентов-музыкантов. Продвигать в массы лучшие образцы эстрадной вокальной музыки. Освещать исторические и культурологические аспекты эстрадного вокального искусства.



Цель исследования:

теоретический анализ эволюции стилей, жанров и направлений эстрадного вокального искусства, исследование творческих портретов музыкантов-исполнителей второй половины XX века.

Объект исследования:

жанровое и стилевое многообразие эстрадного вокального искусства второй половины XX века.

Предмет исследования:

процесс становления и развития стилей и жанров эстрадного вокального искусства второй половины XX века.



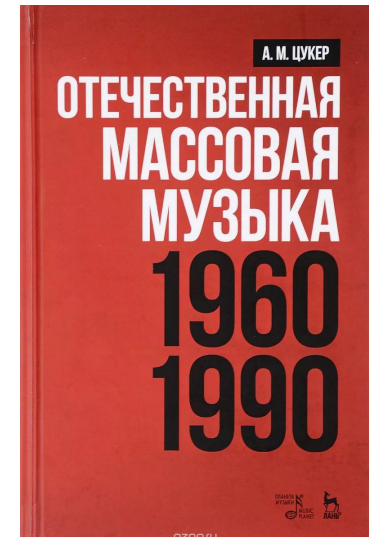
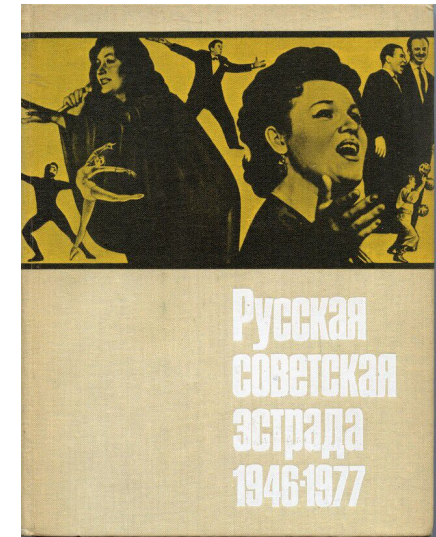
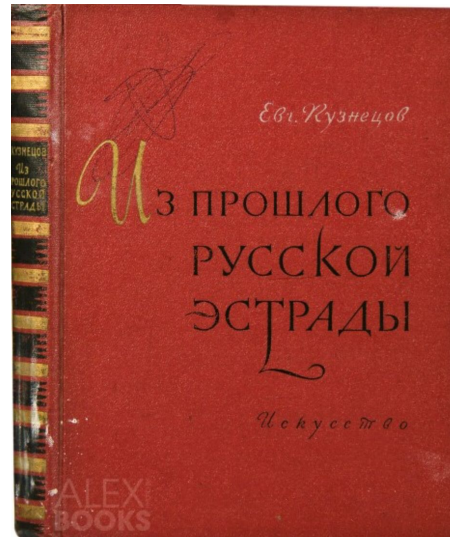
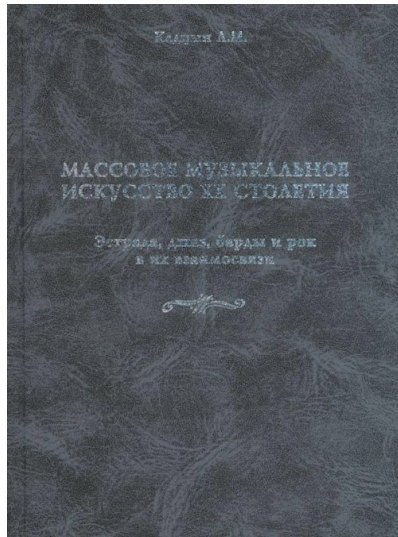
Задачи исследования:

- изучить литературу по теме исследования;
- проанализировать основные этапы становления и развития эстрадного вокального искусства как яркого, популярного феномена эстрадного искусства;
- рассмотреть жанровую многослойность отечественного эстрадного вокального искусства, влияние определённых жанров на мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды личности.
- исследовать устоявшиеся традиции и инновационные тенденции отечественной эстрадной вокальной школы.
- определить особенности и специфику эстрадного вокального искусства на примере творчества российских эстрадных исполнителей, в частности творческого пути Эдуарда Хила.

Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение литературы по проблеме исследования;
- анализ эстрадных вокальных произведений, позволяющий выявить специфику музыкального языка, жанров и форм данного направления;
- изучение образов и репертуара известных эстрадных исполнителей.

Основы методологической базы исследования



Структура работы

Глава 1. Вокальное эстрадное искусство в контексте теории и истории отечественной художественной культуры

1.1 Вокальное исполнительское искусство эстрады в России: историко-культурологический аспект

1.2 Жанровая многослойность отечественного вокального эстрадного искусства в конце XIX первой половины XX вв.

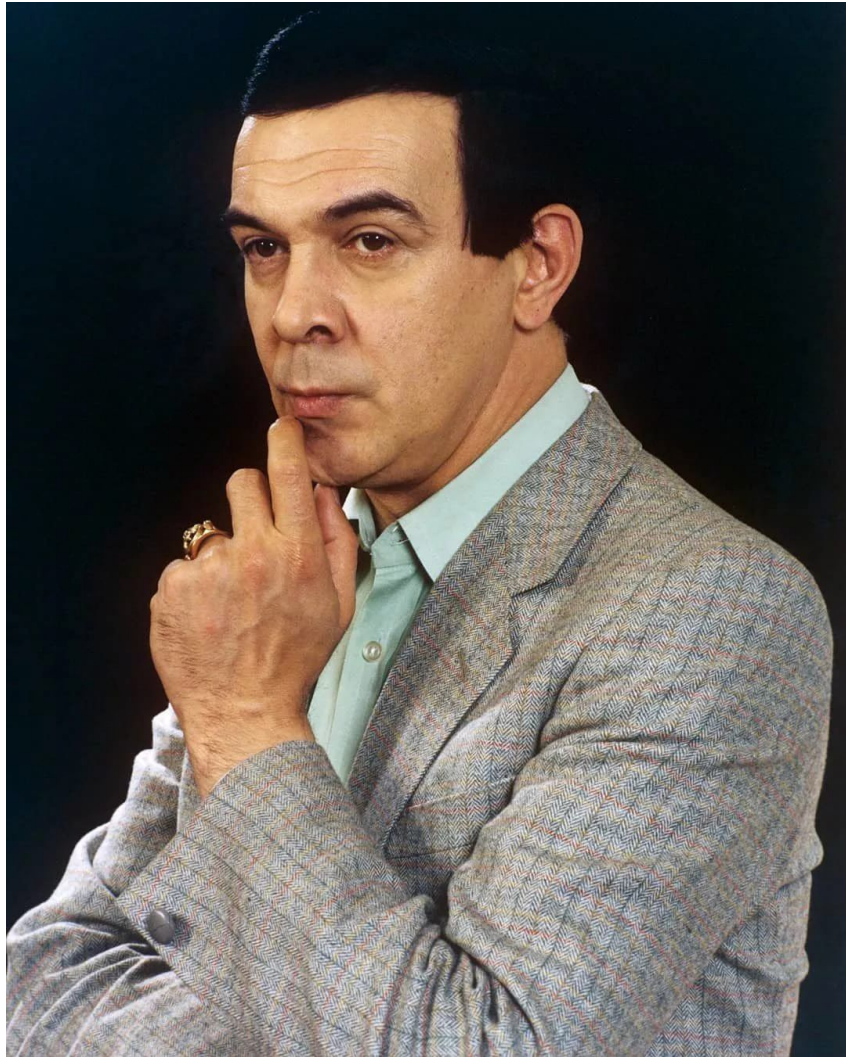
Глава 2. Эстрадное вокальное искусство в современной российской социокультурной среде

2.1 Традиции и новации отечественной эстрадной вокально-исполнительской школы

2.2 Музыкально-исполнительские портреты российских эстрадных певцов второй половины XX вв. (на примере творчества Эдуарда Хила)

Марк Наумович Бернес





Эдуард Анатольевич Хиль



Заключение

История развития и становления отечественного вокального эстрадного искусства переполнена интересными и удивительными фактами. Понятие «эстрадное искусство» появилось не так давно, но эстрадные представления существовали и до нашей эры.

Характерными чертами эстрадного искусства является общедоступность, многожанровость, злободневная тематика, низкий уровень цензуры и свобода для творчества.

В работе выявлено происхождение понятия «эстрадное искусство». Отмечено что отечественное вокальное эстрадное искусство берёт своё начало из народного творчества, звучит на народных гуляниях и празднествах. Подчёркнута роль народных гуляний в развитии вокального эстрадного искусства. Появляются любительские музыкальные труппы, создающие собственные сочинения и оттачивающие вокальные навыки и актёрское мастерство – скоморошьи ватаги. Данные труппы занимались постановкой любительских представлений и выступали на народных гуляниях за денежное вознаграждение.

Подводя итог, стоит отметить, что эстрада с давних времён является популярной. Эстрадное вокальное искусство считается синтетическим и включает в себя сразу несколько видов искусства, таких как: театр, балет, кино и живопись. Эстрада как феномен мировой культуры определённо заслуживает внимания культурологов и музыковедов.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
