

урок музыки в 6 классе

Музыкальный образ

Ф.Шуберт Лесной царь

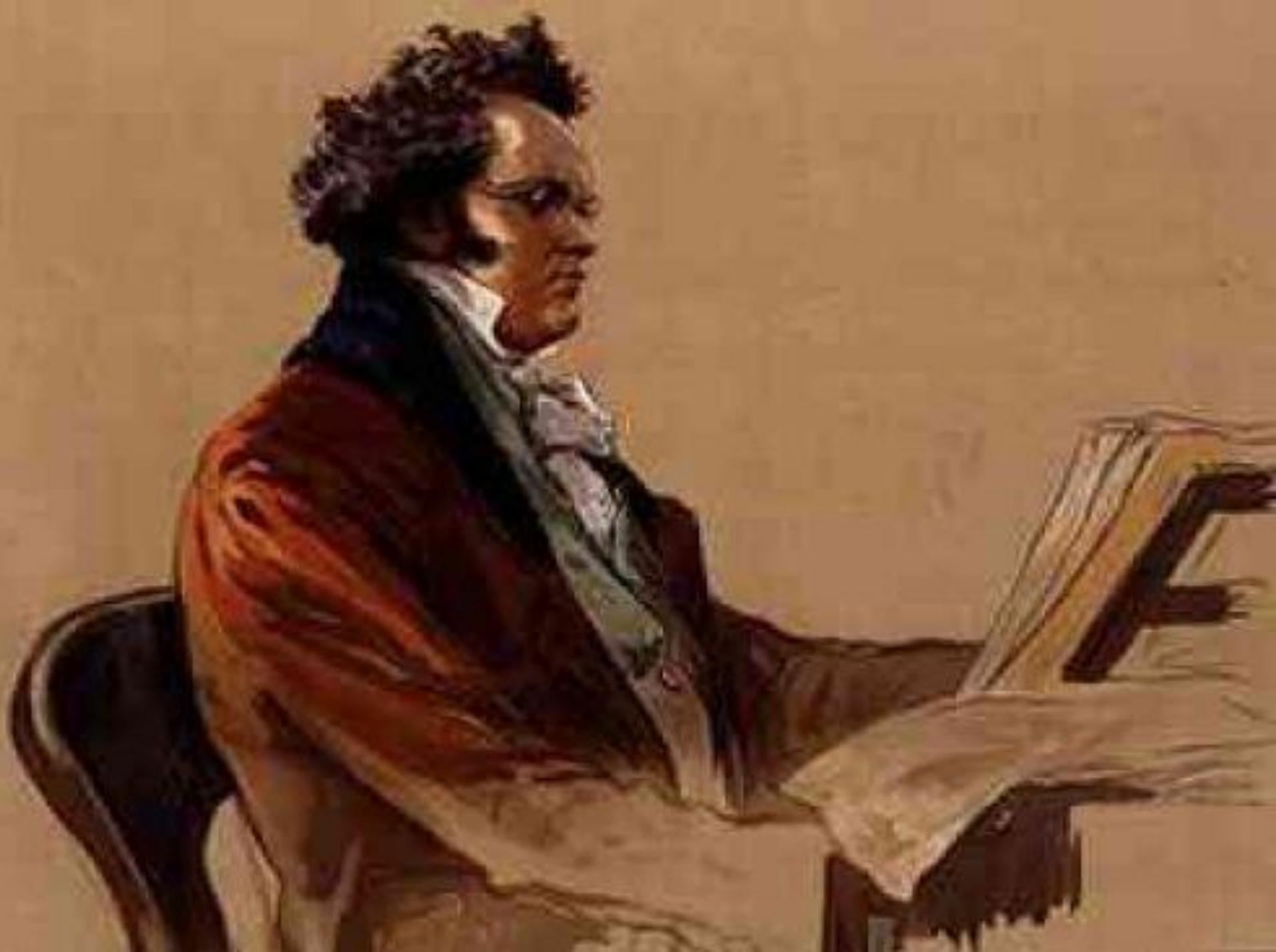




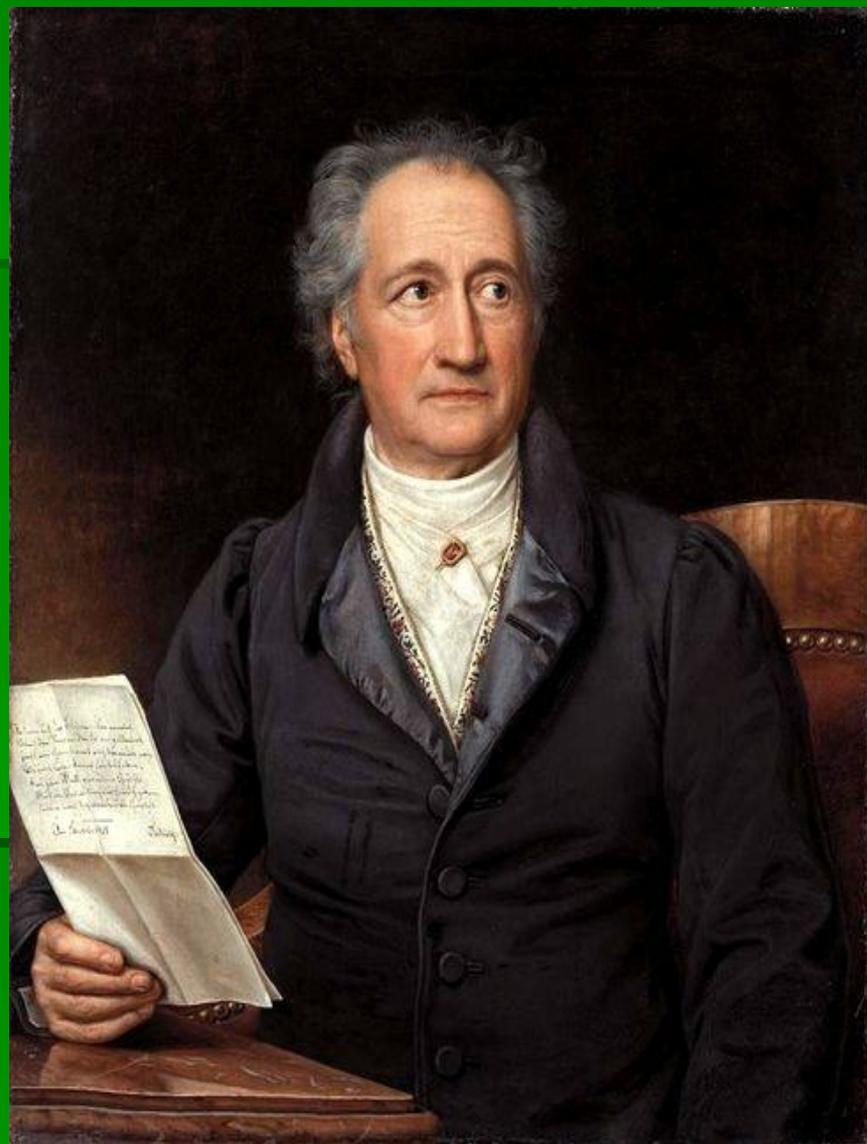
Франц Шуберт

1797-1828

*немецкий
композитор*



У каждого человека есть свой любимый поэт, писатель, который близок ему по духу. Такой любимый поэт был и у Шуберта. Он пленил его, волновал ум и душу композитора. На его тексты было написано 70 песен. Это выдающийся немецкий поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте. С одним из таких произведений написанных Шубертом в 18-летнем возрасте на стихи Гёте мы сегодня с вами познакомимся. Это баллада «Лесной царь».



Что такое баллада?

- **Баллада** – это один из жанров народного творчества. Баллада – это повествование. Но в нём обязательно должны присутствовать элементы фантастики
- А в музыке **вокальная баллада** – это песня, которая имеет свободное развитие. Сюжет баллады остро драматичный в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика

Баллада «Лесной царь»

Стихи Гёте,

перевод В. Жуковского

- Определите количество действующих лиц в балладе



Wer reitet so spät - durch Nacht und Wind 3



• SCHUBERT •

• ERLKÖNIG •



Кто скачет, кто мчится под хладною
мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой
К отцу, весь издрогнув, малютка приник.

Обняв его держит и греет старик

-Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

-Родимый, лесной царь в глаза мне
сверкнул,

Он в темной короне, с густой бородой.

-О нет, то белеет туман над водой



**«Дитя, оглянися,
младенец, ко мне,
Веселого много в
моей стороне:
Цветы бирюзовы,
жемчужны струи,
Из золота слиты
чертоги мои»**





■ -Родимый, лесной царь со мной
говорит,

Он золото, перлы и радость сулит!

-О нет, мой младенец, ослышался ты,

То ветер, проснувшись, колыхнул
листы!



**«Ко мне, мой младенец, в дуброве
моей**

**Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять!»**





- -Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей.
- О нет, все спокойно в ночной глубине:
То вётлы седые стоят в стороне.



**«Дитя, я пленился твоей
красотой:**

**Неволей иль волей, а будешь ты
мой»**



- -Родимый, лесной царь нас хочет догнать

Уж вот он, мне душно, мне тяжело дышать

Ездок оробелый не скачет –летит.

Младенец тоскует, младенец кричит,

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.



Вопросы:

- Охарактеризуйте темы, интонации героев. У кого они меняются, а у кого остаются неизменными?
- (Рассказчик – взволнованный; отец – встревоженный; сын – безумно испуганный, задыхающийся, напряжение усиливается к концу произведения; лесной царь – мягкая интонация, сладостно-завлекательная, плавная.)
- Какой инструмент аккомпанировал, и что вы услышали в аккомпанементе?
- (Фортепиано. Изобразительная интонация несущегося галопом коня, а может быть даже стук сердца, прослеживается стремительность, драматическое напряжение.)

Музыкальный анализ произведения

- Жанр – вокальная баллада.
- Композитор – Франц Шуберт.
- Исполнитель – солист и аккомпанирующий инструмент фортепиано.
- Темп – быстрый, стремительный.
- Динамика - от PP до FF
- Регистр – низкий и средний(аккомпанемент), средний и высокий (солист)
- Размер – 4/4
- Музыкальный лад – минорный (соль минор)
- Образ – драматический.
- Интонации – изобразительные, выразительные, прослеживается контраст интонаций.
- Характер музыки – стремительная, взволнованная, несущаяся, быстрая, будоражащая, сладкая, завораживающая, безумная, испуганная.

Домашнее задание

- Прослушать балладу «Лесной царь» на русском и немецком языках. (файлы и ссылки прикреплены отдельно)
- Выполнить конспект урока.
- Выполнить рисунок к произведению «Лесной царь» Ф. Шуберт.

Спасибо за внимание!

