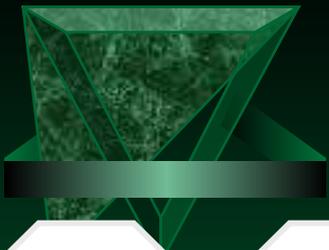


Литературная игра-викторина
по сказу П.П. Бажова
«Каменный цветок»



4

5

6

1

2

3

7

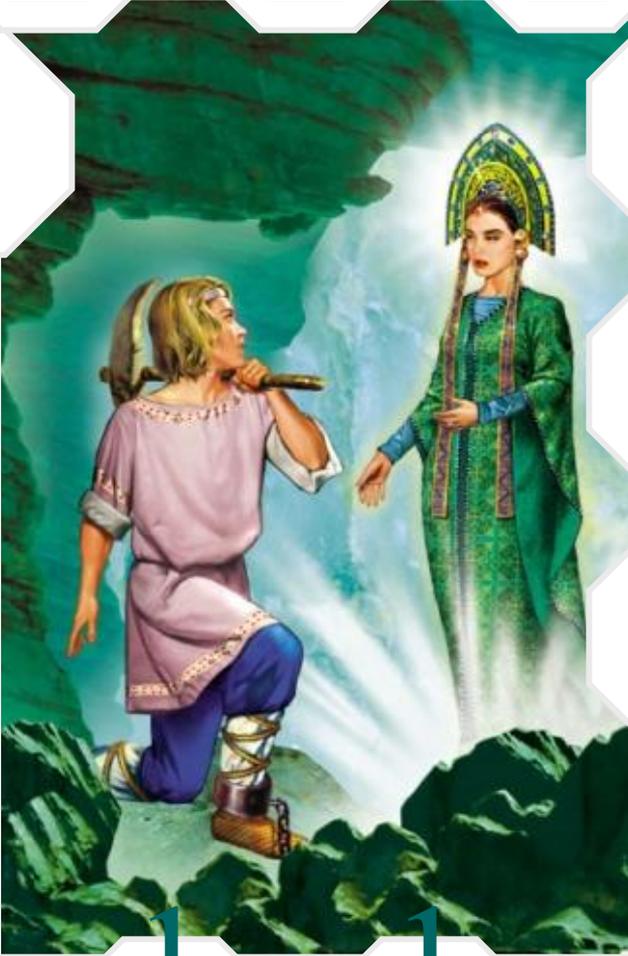
8

9

1

0

1



1

1

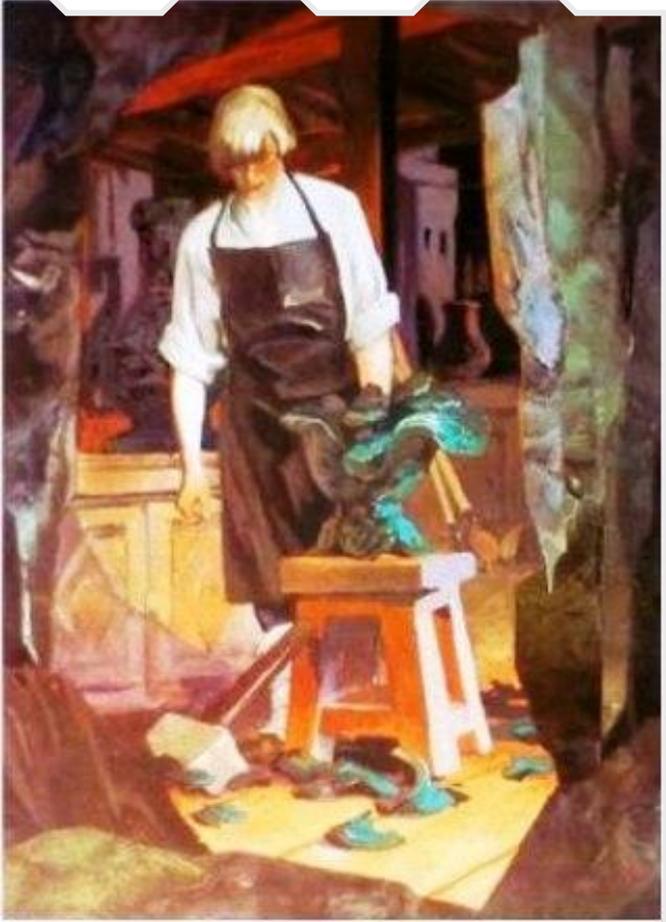
1

1

1

3

2



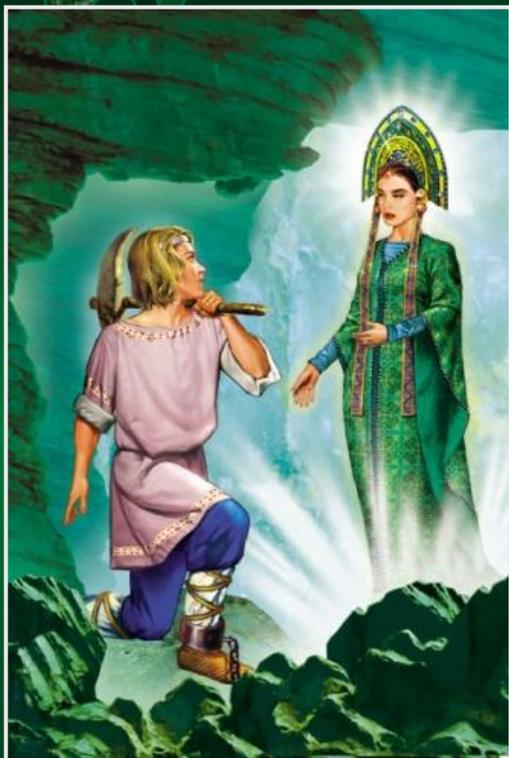
1



Как назывался цветок, из которого Данилушка делал свою чашу: черемица, омег, дурман, багульник, папоротник, разрыв – трава?

ДУРМАН. «Без передышки у станка стоит. Прокопъичу сказал:
- По дурман – цветку свою чашу
- делать буду».

2



В какое время
года встретился
Данила с
Хозяйкой Медной
горы?

Осенью. На Змеиный
день, 25 сентября

ИГРА



3

Что означает
СЛОВО
«зарукавье»?

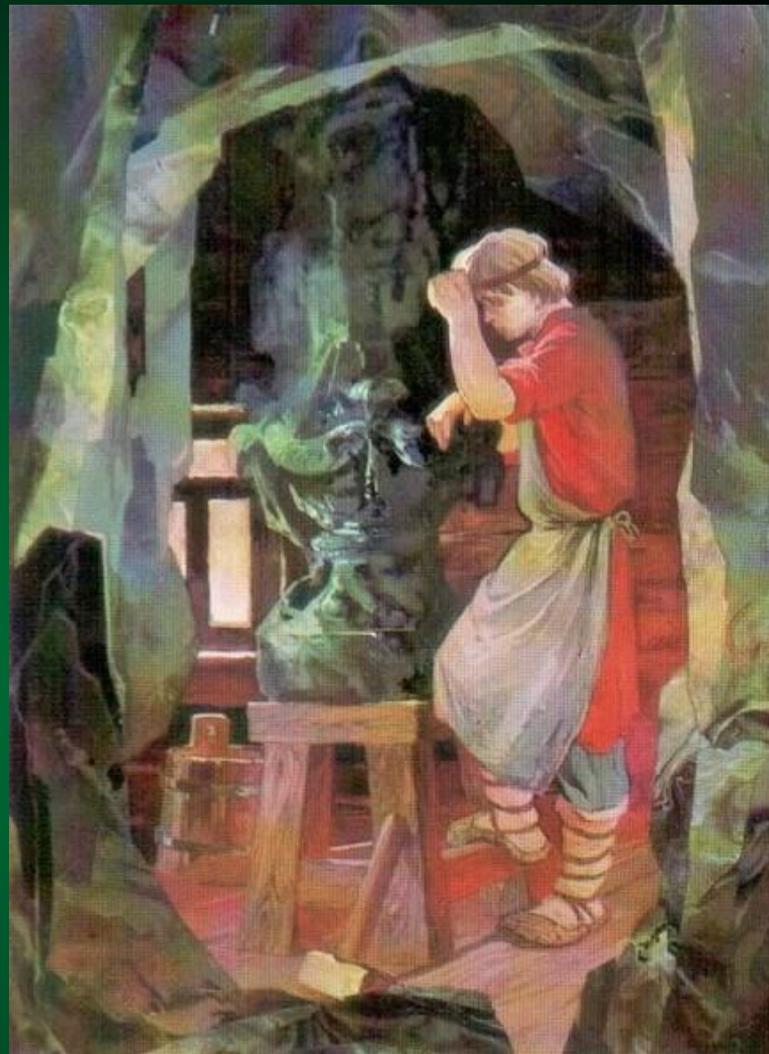
Браслет

ИГРА

4

Какой работой
занимался Данила
до того, как попал
к Прокопьюичу?

Был прислугой,
потом пастухом

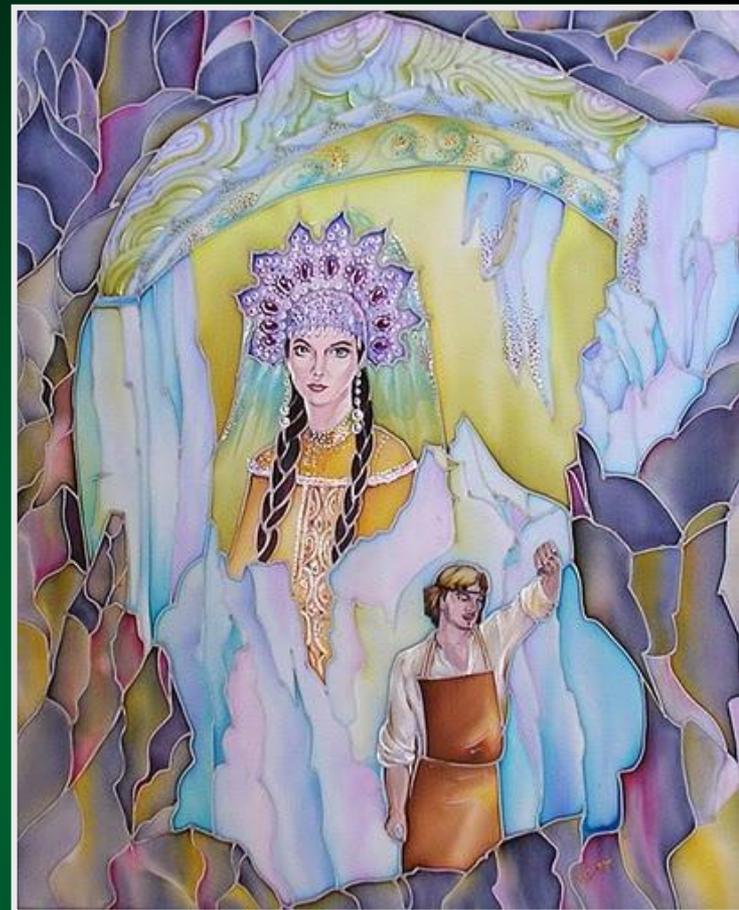


ИГРА

5

Как по-другому
называют
хозяйку медной
горы?

Малахитница



ИГРА



6

На каком
музыкальном
инструменте играл
Данилушка?

На рожке

ИГРА



7

Какое прозвище
было у
Данилушки?

Недокормыш

ИГРА

8

Как звали невесту Данилы?

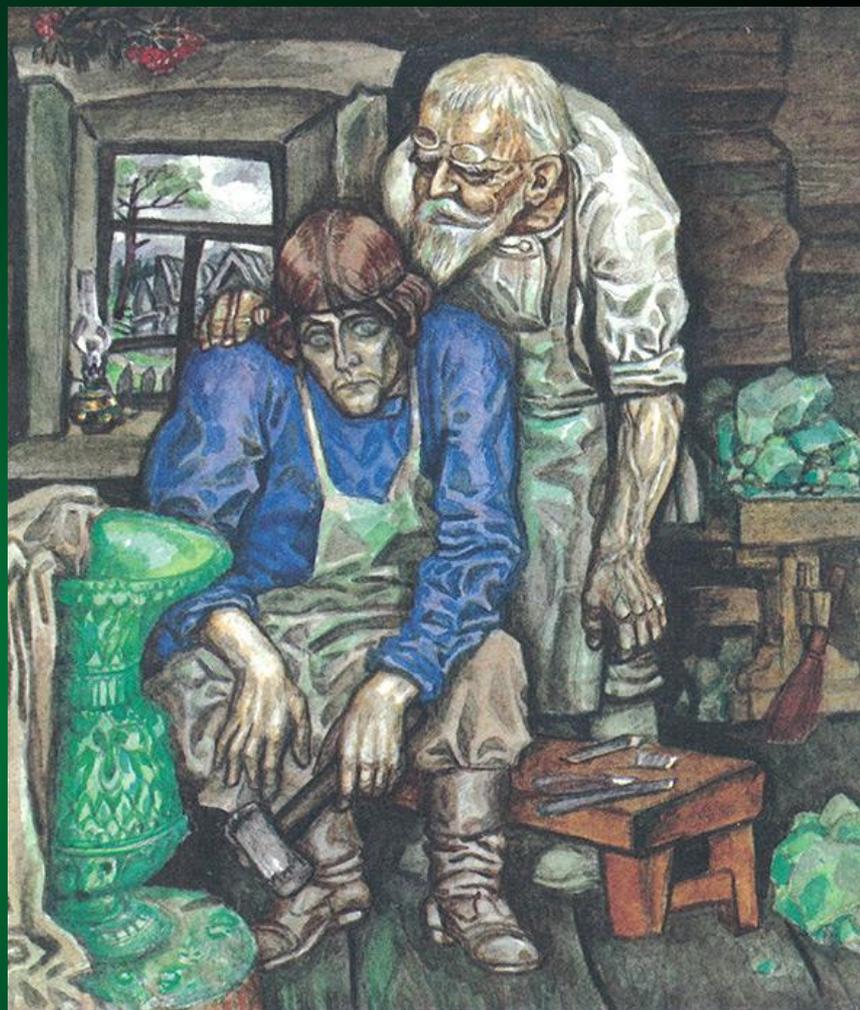
Катя Летемина



ИГРА

9

Почему Данила
постоянно
откладывал
свадьбу?



Хотел сделать такой каменный
цветок, чтобы он живым казался

ИГРА



В каком году был
написан сказ
«Каменный
цветок»?

В 1938 году

ИГРА



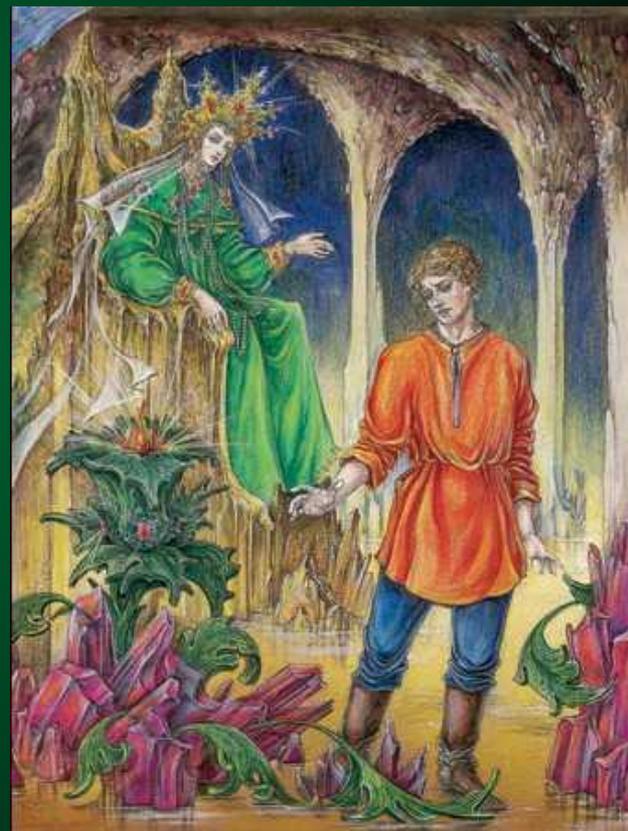
Какие слухи ходили, когда Данилушка пропал?

«Кто-то говорил, что он ума
решился, в лесу загинул, а кто
опять сказывал – Хозяйка взяла
его в горные мастера

1
2

Какое событие произошло накануне свадьбы Данилушки?

Данила пошёл
на Змеиную
горку и пропал



ИГРА



От кого впервые услышал Данилушка о волшебном цветке, растущем в малахитовой горе?

От бабушки Вихорихи, которая его лечила после барского битья: «А то ещё каменный цветок есть. В малахитовой горе будто растёт. На Змеиный праздник полную силу имеет. Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит».





1
4

Дайте определение
литературному жанру,
в котором написан
«Каменный цветок».

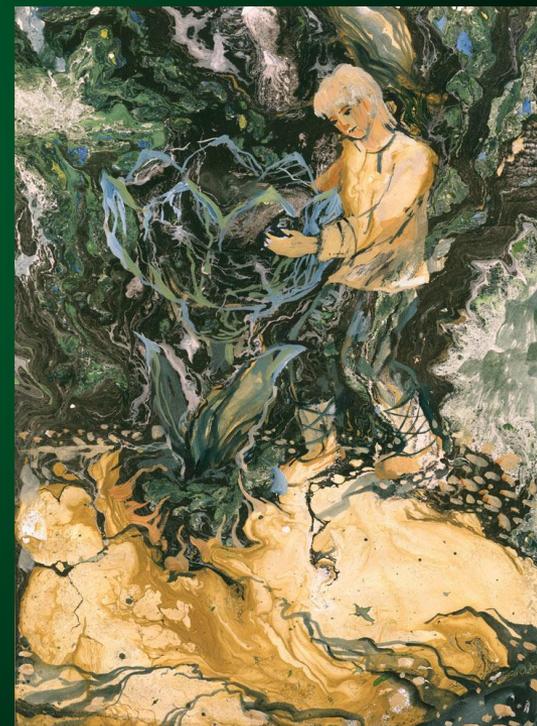
Этот **СКАЗ** – литературное
произведение, имеющее
форму повествования
от лица рассказчика.

Различия	СКАЗ	СКАЗКА
Место действия	Реальное, конкретное. В нем живет рассказчик (Гумешки, Мраморское)	Где-то очень далеко («в некотором царстве, в некотором государстве», за тридевять земель в тридесятом царстве»)
Образ рассказчика	Свидетель, либо участник событий (рассказчик - дед Слышко)	Он рассказывает о делах давно минувших дней, преданьях старины глубокой». Он не участник и не свидетель повествования.
Время	Максимально приближено к моменту повествования. Создаётся ощущение, что эти события происходили совсем недавно.	Время между рассказом и событиями волшебной сказки отдалено, иногда до бесконечности.
Характеристики героев	Характеры героев связаны с соц. статусом (приказчик не м.б. положительным героем, а мастер-труженик не м.б. отрицательным).	Характеры главных героев не зависят от соц.статуса (и Иван-царевич и Иван – крестьянский сын – одинаково положительные герои)
Волшебная сила	Это лишь источник вдохновения для мастера (волшебный каменный цветок – это лишь идеал, к кот. Стремится Данила)	Превращения и волшебство – основа действия. Именно с помощью волшебной силы герой побеждает врагов.



Сколько ваз сделал
Данилушка за тот срок,
который барин дал на
изготовление
одной вазы?

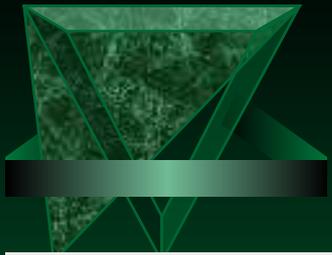
ТРИ



ИГРА

Расскажите, чем Данила Недокормыш отличался от других детей. Чем он удивил Прокопьяча?



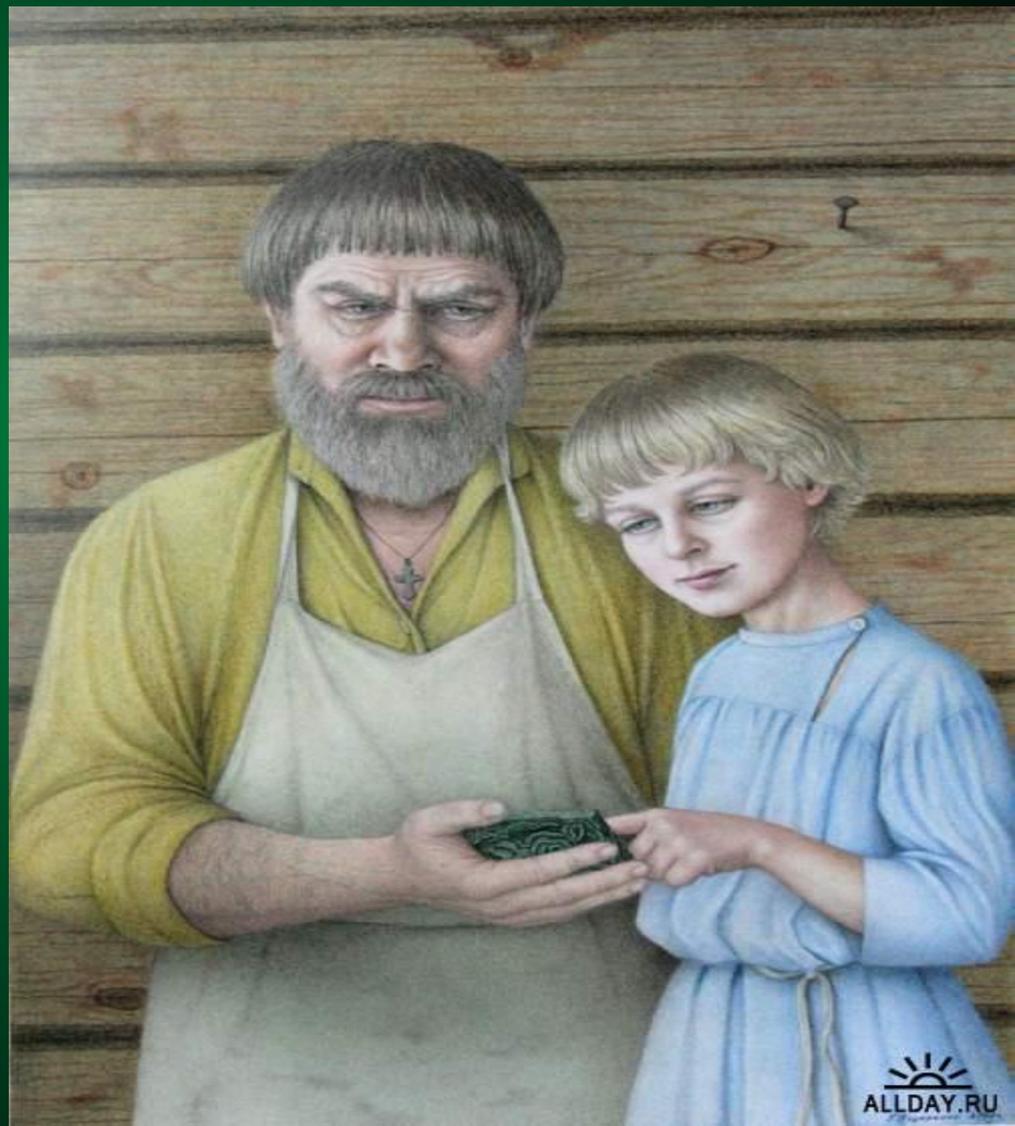
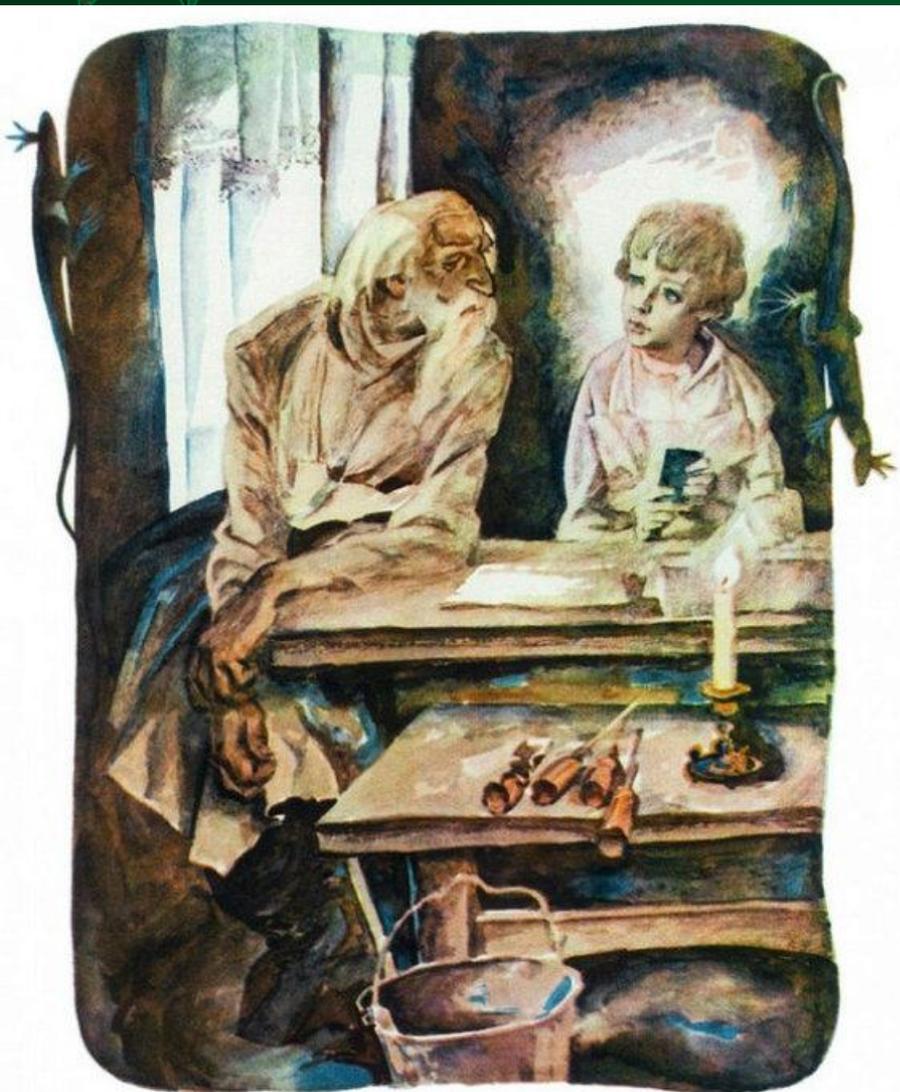


Расскажите, чем Данила Недокормыш отличался от других детей. Чем он удивил Прокопьяича?

Данила видит красоту и в **мире природы** (разговор с пастухом), и в **человеческих творениях** (его “странное” поведение в барском доме, где он засматривался на произведения искусства). Дар делает мальчика равнодушным к удобствам и выгодам обычной жизни; Данила — человек “не от мира сего”, что уже в детстве приносит ему постоянные страдания. Важно отметить, что и в детстве эталоном красоты были для него явления природы: в его музыке “не то лес шумит, не то ручей журчит, пташки на всякие голоса перекликаются”.

Говоря о терпении и мужестве Данилы, нужно сравнить его с другими детьми, отданными в учение Прокопьяичу. Неужели все они были бездарны? С одной стороны, Данилу отличает редкая одарённость: он превзошёл своего мастера буквально сразу; этот великий дар делает для мальчика учение игрой. С другой — эта “лёгкость” подготовлена терпением и кроткой неприхотливостью Данилы. Прокопьяич встретил этого ученика не ласковее, чем других, но Данила не обиделся. Возможно, не все прежние ученики были бездарны, но Прокопьяич неосознанно искал себе ученика-ровню, для которого мастерство было бы важнее внешнего комфорта. Отметим, кстати, взаимную благодарность и жалость мальчика и старика, старающихся оградить друг друга от опасности малахитового дела и от барского гнева.

Как получилось, что Данила стал особенным мастером, не таким, как все и даже превзошёл Прокопьяча?





Как получилось, что Данила стал особенным мастером, не таким, как все и даже превзошёл Прокопьяича?

Данила, единственный из мастеров, стал делать не заказанную вещь, а чашу по своему замыслу, как настоящий художник-творец. Отметим, какую роль сыграла чаша, эскиз которой прислал барин из столицы. Крепостные мастера удовлетворяются ремеслом, признавая себя подневольными, а свою работу — почти наказанием. Только Данила хочет создать истинную красоту и донести её до людей, даже работая на барина. Кстати, барин, в отличие от приказчика, видимо, понимает, что таланту нужна свобода, и предоставляет её Даниле и Прокопьяичу (в некоторых пределах), в надежде получить нечто новое и прекрасное.

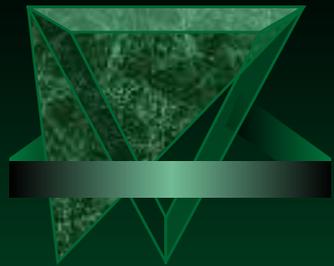
Данила хотел передать в камне красоту живого цветка.
Поспорить в творчестве с живой природой.

Как вы думаете, что нужно Хозяйке: подчинённые ей подгорные мастера или свободный художник, сумевший победить её чары и превзойти волшебную красоту каменного цветка?



Почему Данила не тронул барскую чашу, но разбил свой дурман-цветок и исчез?



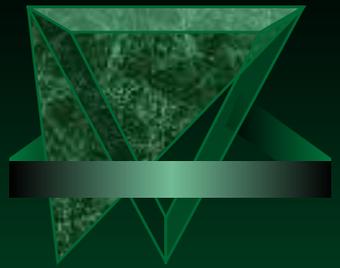


Почему Данила не тронул барскую чашу, но разбил свой дурман-цветок и исчез?

Барская чаша в его глазах недостойна того, чтобы быть разбитой. А дурман-цветок наполовину получился! Может быть, Данила в самом деле был так талантлив, что сумел бы выразить в камне красоту живого цветка. **Почему же он не стал продолжать свои попытки?**

Во-первых, никто из окружающих не понял и не поддержал его исканий. Дерзкий замысел передать в камне красоту живого казался другим мастерам невыполнимым или связанным с какими-то таинственными и враждебными человеку силами.

Во-вторых, у Данилы не было свободы, чтобы годами, может быть, биться над творческой задачей: ведь он крепостной мастер, и ему опять закажут что-то, что недостойно даже быть разбитым.



Как вы думаете, если б Данила сделал свою чашу такой, как ему хотелось, была бы она похожа на те цветы, что росли в горе, или вышла бы иной?

Хозяйка не враждебна человеческому миру (как говорят легенды), но в то же время чужда ему. Красота, которую Хозяйка может показать Даниле, совершенна, но холодна. Хозяйка — воплощённая душа природного царства, и эта душа свободна от тёплых человеческих пристрастий и чувств. Такими же становятся горные мастера: они приближаются к пониманию сути природы, но теряют свою человеческую суть. Человек же, выражая красоту, может одухотворить её своей горячей человеческой душой, и красота в его творениях всегда иная, чем в природе. **Цветок Данилы должен был бы получиться не таким, как подземные цветы.** Он вобрал бы в себя любовь к Прокопьючу и Кате, и такой красоты никогда не создать ни Хозяйке, ни её подгорным мастерам.

Чего же хотела от Данилы Хозяйка?

Творчества, которое превзошло бы её волшебство. Но, видно, душа Данилы была холодновата к человеческому миру, и он не смог “вочеловечить бездушное”.



Как вы думаете, в чём заключается смысл этого сказа?

Это сказ о художнике, который попытался и не смог постичь суть красоты. О его состязании с природой, чья красота совершенна. О внутреннем конфликте человека, который одновременно принадлежит "бытовому", будничному человеческому миру и "идеальному" миру творчества, обрекающего человека на внутреннее одиночество.

Домашнее задание:

1. Как вы думаете, почему Хозяйка Медной горы подсказала Даниле-мастеру место, где он может найти нужный камень?
2. Мастер Данила столько времени, сил, труда, любви вложил в своё творение – и разбил. Почему?