



# **«Портрет»**

***С своей пылающей  
душой,***

***С своими бурными  
страстями,***

***О жены севера, меж  
вами***

***Она является порой  
И мимо всех условий  
света***

**Стремится до  
утраты сил**

**«Как беззаконная комета  
В кругу расчисленном  
светил»**



**Инокентий  
Анненский.**



**Учитель**

**А тот, кого учителем считаю,  
Как тень прошёл, и тени не оставил.  
Весь яд впитал, всю эту одурь  
выпил,  
И славы ждал, и славы не дождался,  
Кто был предвестьем,  
предзнаменованьем,  
Всех пожалел, во всех вдохнул  
томленье —  
И задохнулся...**

**А.А.Ахматова**

**(Памяти Иннокентия Анненского.**

**16 января, 1945)**



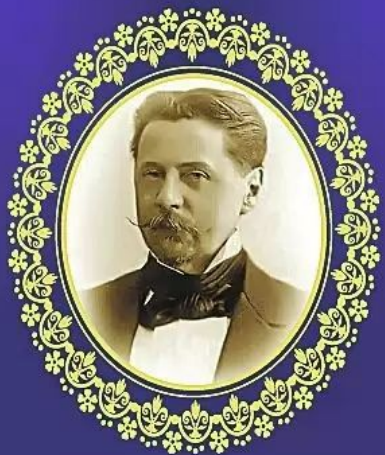
Что сказано в нём об Анненском-человеке  
и особенностях его поэзии?



# Николаевская Царскосельская гимназия



ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ



52

ИННОКЕНТИЙ  
АННЕНСКИЙ



В  
этом  
доме с  
1896 по  
1905 год жил  
и работал в  
Императорской  
Николаевской  
Царскосельской  
гимназии поэт

Иннокентий  
Федорович  
Анненский



Среди миров в мерзави... свитки  
Вуноу звезда и повсюду о и му...  
Не потому, что я ее не знаю,  
А потому, что я забыл ее и друзей...

Мне не сдается грядет.

А в ней одна иная судьба...

Не потому, что я ее не знаю.

А потому, что и не надо знать

У. С. 3/11/1909.

Манин

**В 1910 году увидел свет первый посмертный сборник Анненского «Кипарисовый ларец», изданный его сыном. Книга состоит из множества частей. В последний раздел, получивший название «Разметанные листы», вошло стихотворение «Среди миров».**

**\*\*\*\***

**Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.**

**И если мне сомненье тяжело,  
Я у Неё одной ищу ответа,  
Не потому, что от Неё светло,  
А потому, что с Ней не надо света.**

***в апреле 1909 года.***



# Человек (сонет)

\*\*\*\*

Я завожусь на тридцать лет,  
Чтоб жить, мучительно дробя  
Лучи от призрачных планет  
На «да» и «нет», на «ах!» и «бя»,

Чтоб жить, волнуясь и скорбя  
Над тем, чего, гляди, и нет...  
И был бы, верно, я Поэт,  
Когда бы выдумал себя,

В работе ль там не без прорух,  
Иль в механизме есть подвох,  
Но был бы мой свободный дух —

Теперь не дух, я был бы Бог...  
Когда б не «пиль!» да не «тубо!»,  
Да не «тю-тю» после «бо-бо»!..

# Человек (сонет)

\*\*\*\*

Я **завожусь на тридцать лет,**  
Чтоб жить, мучительно дробя  
Лучи от призрачных планет  
**На «да» и «нет», на «ах!» и «бя»,**  
Чтоб жить, волнуясь и скорбя  
Над тем, чего, гляди, и нет...  
И был бы, верно, я Поэт,  
Когда бы выдумал себя,  
В работе ль там не без прорух,  
**Иль в механизме есть подвох,**  
Но был бы мой свободным дух —  
Теперь не дух, я был бы Бог...  
**Когда б не «пиль!» да не «тубо!»,**  
**Да не «тю-тю» после «бо-бо»!..**



## Два паруса лодки одной

Нависнет ли пламенный зной,  
Иль, пенясь, расходятся волны,  
Два паруса лодки одной,  
Одним и дыханьем мы полны.

Нам буря желанья слила,  
Мы свиты безумными снами,  
Но молча судьба между нами  
Черту навсегда провела.

И в ночи беззвездного юга,  
Когда так привольно-темно, —  
Сгорая, коснуться друг друга,  
Одним парусам не дано...

*Иннокентий Анненский*







# Поэзия

Над высью пламенной Синая  
Любить туман Ее лучей,  
Молиться Ей, Ее не зная,  
Тем безнадежно горячей.

Но из лазури фимиама,  
От лилий праздного венца,  
Бежать... презрев гордыню храма  
И славословие жреца,

Чтоб в океане мутных далей,  
В безумном чаянье святынь,  
Искать следов Ее сандалий  
Между заносами пустынь.

*Иннокентий Анненский*

# Творчеству Анненского присуще острое переживание одиночества человека, как и у

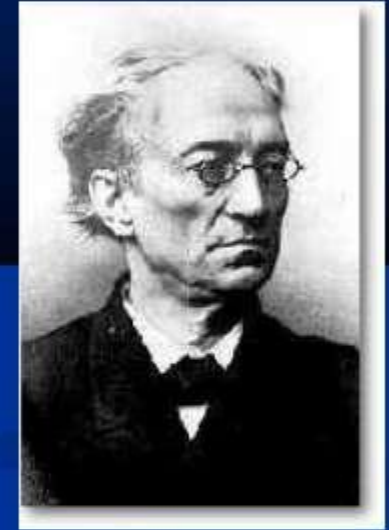
Тютчева («*О вещая душа моя!..*»):

- *О вещая душа моя!*

*О сердце, полное тревоги,*

*О, как ты бьешься на пороге*

*Как бы двойного бытия!..*



- Для героя лирики Анненского борьба с мраком- это победа слабого человеческого сердца:



*Скажите, что случилось со мной?*

*Что сердце так жарко  
забилось?*

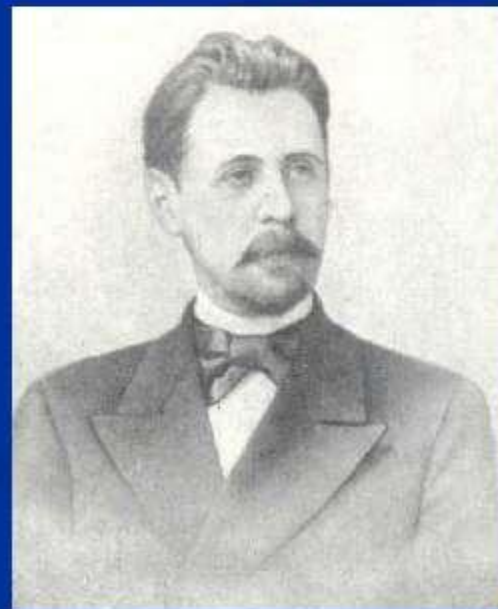
*Какое безумье волной*

*Сквозь камень привычки  
пробилось?*



**Соотношение "звук - свет" - многообразное понятие, имеющее множество оттенков и степеней восприятия автором.**

- **Поэтическое пространство Анненского – полусвет. Это не взгляд на мир сквозь пелену, а мнение человека хорошо знающего детали и частности жизни.**



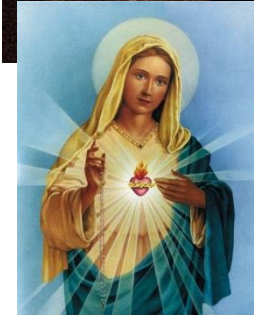


«У Анненского был порок сердца.  
Он знал, что смерть может  
настигнуть его в любую секунду.  
Вот откуда и ритм стихов  
Анненского, их внезапные  
замедления и ускорения, их  
резкие перебои. Сердце в поэзии  
Анненского звучит, меняя ритм и  
скорость, громкость и  
интонацию».



В. Ходасевич

# СИМВОЛИЗМ



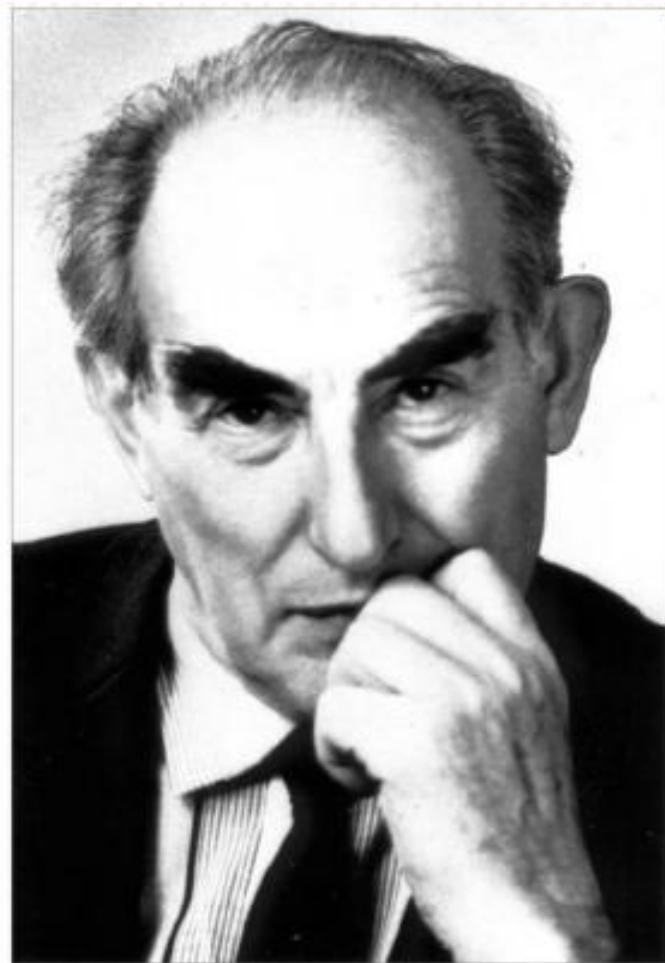
# АКМЕИЗМ





- Об Анненском...

- Огромную значимость в поэтическом мире Анненского имеет понимание сопоставления духовного и материального мира. Ставшее уже классическим по отношению к образной системе Анненского определение Л. Гинзбург «вещный мир» обозначает то, что «вещи» в его стихах легко приобретают значение символов, а поэтические символы внезапно «материализуются», обнаруживая свое грубо натуралистическое содержание. Подобные преобразования любопытно проследить по реальным комментариям к ряду стихотворений поэта, однако можно напомнить и творческое кредо автора, считавшего, что «в поэзии есть только относительности, только приближения — потому никакой другой, кроме символической, она не была, да и быть не может»



- Л. Гинзбург