

Акмеизм в русской литературе

- АКМЕИЗМ - модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

История

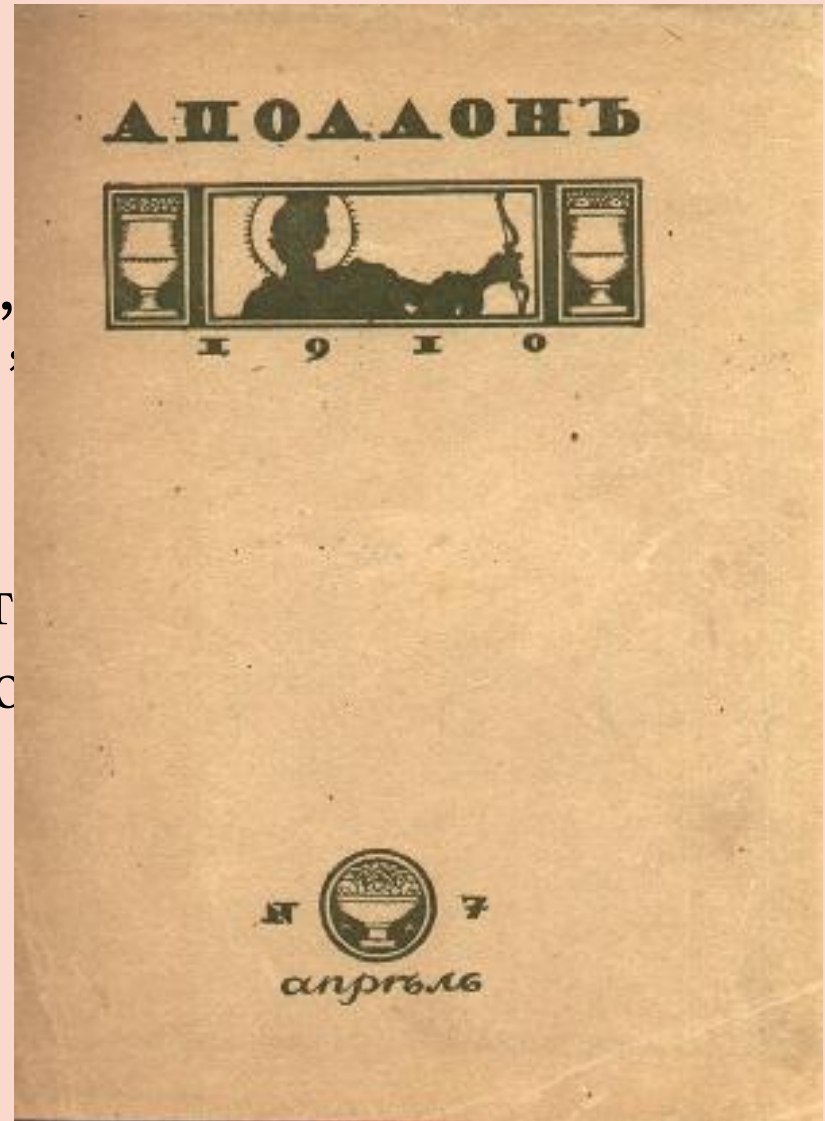
- Акмеистическое объединение было невелико и просуществовало около двух лет (1913-1914). Кровные узы соединяли его с «Цехом поэтов»
- Членами «Цеха» были в основном начинающие поэты: А. Ахматова, Н. Бурлюк, Вас. Гиппиус, М.Зенкевич, Георгий Иванов, Е. Кузьмина-Караваева, М. Лозинский, О.Мандельштам, Вл. Нарбут, П. Радимов.

Основной орган акмеистов - журнал “Аполлон”, в котором публиковались стихи участников “Цеха”, статьи-манифесты Н. Гумилёва и С. Городецкого. Новое течение в поэзии противопоставило себя символизму, который, по словам Гумилёва, “закончил свой круг развития и теперь падает” или, как более категорично утверждал Городецкий, переживает “катастрофу”.

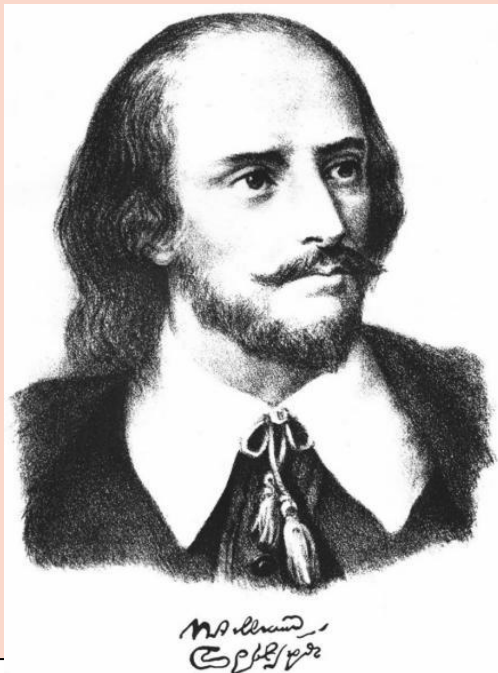
По существу “новое течение” не являлось антагонистическим по отношению к символизму.

“Мы будем бороться за сильное и жизненное искусство за пределами болезненного распада духа”, – первый номер журнала “Аполлон” (1913)

“На смену символизма идет новое направление, как бы оно ни называлось», – Н. С. Гумилев



В кругах, близких к акмеизму, чаще всего произносятся имена Шекспира, Рабле, Виллона и Теофиля Готье. Шекспир показал нам внутренний мир человека; Рабле – тело и его радости, мудрую физиологичность; Виллон поведал нам о жизни нимало не сомневающейся в самом себе, хотя знающий всё, – и Бога, и порок, и смерть, и бессмертие; Теофиль Готье для этой жизни нашёл в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента – вот та мечта, которая объединяла между собой акмеистов.



Эстетика акмеизма:

- мир надо воспринимать в его зримой конкретности, ценить его реалии;
- источник поэтических ценностей находится на земле;
- надо возродить любовь к своему телу, биологическому началу в человеке, ценить человека, природу;
- в поэзии должно быть слито воедино 4 начала:
 - 1) традиции Шекспира в изображении внутреннего мира человека;
 - 2) традиции Рабле в воспевании тела;
 - 3) традиции Вийона в воспевании радостей жизни;
 - 4) традиции Готье в воспевании силы искусства.

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Отличительные черты акмеизма:

- гедонизм (наслаждение жизнью), адамизм (звериная сущность), кларизм (простота и ясность языка);
- лирический сюжет и изображение психологии переживания;
- разговорные элементы языка, диалоги, повествования.

Поэты-акмеисты

Ахматова Анна

Гумилев Николай

Городецкий Сергей

Зенкевич Михаил

Иванов Георгий

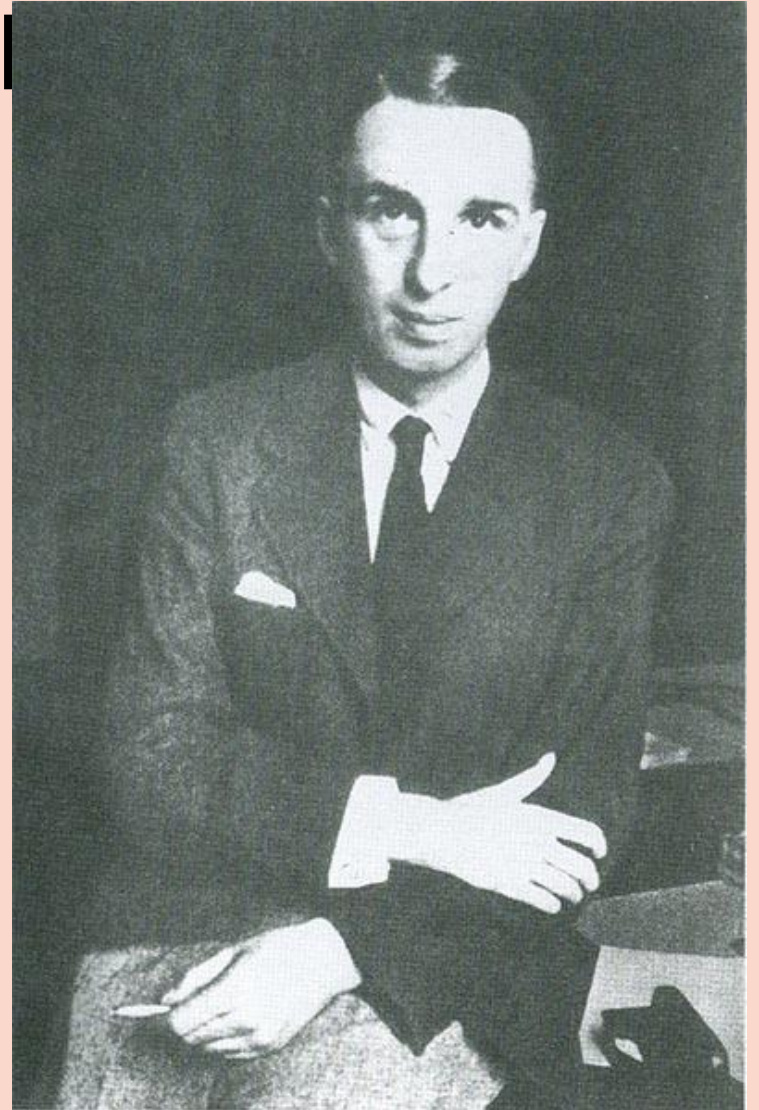
Кривич Валентин

Лозинский Михаил

Мандельштам Осип

Нарбут Владимир

Шилейко Владимир



Г.Иванов

В сравнении с другими поэтическими направлениями русского Серебряного века акмеизм по многим признакам видится явлением маргинальным. Акмеизм оказался чрезвычайно плодотворным для русской литературы. Сегодня, почти столетие спустя, интерес к акмеизму сохранился в основном потому, что с ним связано творчество этих выдающихся поэтов, оказавших значительное влияние на судьбу русской поэзии XX века.

Значение

Октябрьская революция вызвала дифференциацию в среде акмеистов и определила их различные пути в послереволюционные годы: одних расстреляли, другие закончили путь в эмиграции, третьи замолчали, не имея общего языка с советским народом. Ряд поэтов (А. Ахматова, С. Городецкий, М. Зенкевич) вошли в советскую литературу и отдали ей свой талант.